

Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

Editorial

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No5

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

CREARMUNDOS

Verano o Invierno de 2006 Año 2

Jugar a pensar con Kandinsky

Filosofía y creatividad
en La Casa de Cartón

¿Podemos enseñar
filosofía a los niños?

Artículo

INDIVIDUOS EMOCIONALES -
Más allá de la especie

Afinal como são os seus
Modelos Mentais?

Diplomado internacional y
praxis del aprendizaje creativo

XIII Jornadas de Estudio de la Imagen.
En primera Persona: la autobiografía.

Terra Ignota

Beijos de Acender
o Dia Malluh Praxedes

Abstract consola con acertos

A ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO DAS ESCOLAS E OS
QUADROS DE PESSOAL NA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
DE BELO HORIZONTE - 1986/2004

El oro y la minería

Arte para pensar

El juego un encuentro con el sentido de
la vida y la valoración de los legados

EDUCAR ES ESCRIBIR CARTAS AL FUTURO

Hábil para liderar, livre para criar

ENTREVISTA CON DON ENRIQUE MATHEU
Viceministro de Cultura de GUATEMALA



Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados
Editorial

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No5

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

EDITORIAL

Este es el número 4 de la revista CREARMUNDOS que lanzamos con entusiasmo porque cambiamos de diseño gráfico y sentimos que de esta manera agregamos valor a su calidad. Esperamos que el lector y la lectora se sientan mas a gusto al disfrutar de la lectura de las diferentes secciones que siguen las mismas de los números anteriores:

MUNDOS DIALOGADOS: entrevistas

MUNDOS REFLEXIONADOS: artículos teóricos, conceptuales, reflexivos

MUNDOS INSPIRADOS: crónicas, poesías, articulentos, artículos de opinión

MUNDOS CREADOS: divulgación de eventos, acciones y proyectos ético-creativos afines a línea de la RED DE REDES

MUNDOS COMPARTIDOS: relatos de experiencias prácticas de proyectos ético-creativos

CARTAS DEL MUNDO: cartas de los lectores

Esta revista es un mundo creado, o sea, portavoz y fruto de la realización de un sueño. Nace para ser un espacio de encuentro y conexión de personas, grupos, ideas y proyectos ético - creativos en los distintos campos del saber y de la acción humana. Ella está hecha con la colaboración de muchas personas que comparten con nosotr@s la creencia de crear mundos cada vez mejores. El estímulo inicial para crear la web nació de la iniciativa de aportar algo novedoso a las conmemoraciones del día de la creatividad en abril del 2003.

Qué es el día mundial de la creatividad

Fruto de la iniciativa de Marci Segal (Toronto, Canadá) a partir del 2001 se conmemora el día mundial de la creatividad cada 21 de Abril y la semana de la idea del 22 al 25 de abril. Con el objetivo de organizar una red mundial que colabore con la convergencia de esfuerzos en favor de la creatividad, existen representantes en diferentes ciudades del mundo.

Para los que quieran saber más:

www.creativityday.org

Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

Editorial

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No5

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



Jugar a pensar con Kandinski
Cristina Signes Soler

¿Podemos enseñar
FILOSOFÍA a los niños?
M^{ra} Teresa Pérez Villalba

Filosofía y creatividad en la
casa de cartón

Jugar a pensar con Kandinsky

Filosofía y creatividad
en La Casa de Cartón

¿Podemos enseñar
filosofía a los niños?

Artículo

INDIVIDUOS EMOCIONALES -
Más allá de la especie

Final como são os seus
Modelos Mentais?



Verano o Invierno de 2006 Año 2

Diplomado internacional y
praxis del aprendizaje creativo

XIII Jornadas de Estudio de la Imagen.
En primera Persona: la autobiografía.

Terra Ignota

Beijos de Acender
o Dia Malluh Praxedes

Abstract consola con acertos

A ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO DAS ESCOLAS E OS
QUADROS DE PESSOAL NA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
DE BELO HORIZONTE - 1986/2004

El oro y la minería

Arte para pensar

El juego un encuentro con el sentido de
la vida y la valoración de los legados

EDUCAR ES ESCRIBIR CARTAS AL FUTURO

Hábil para liderar, livre para criar

ENTREVISTA CON DON ENRIQUE MATHEU
Viceministro de Cultura de GUATEMALA



Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

Editorial

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No5

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

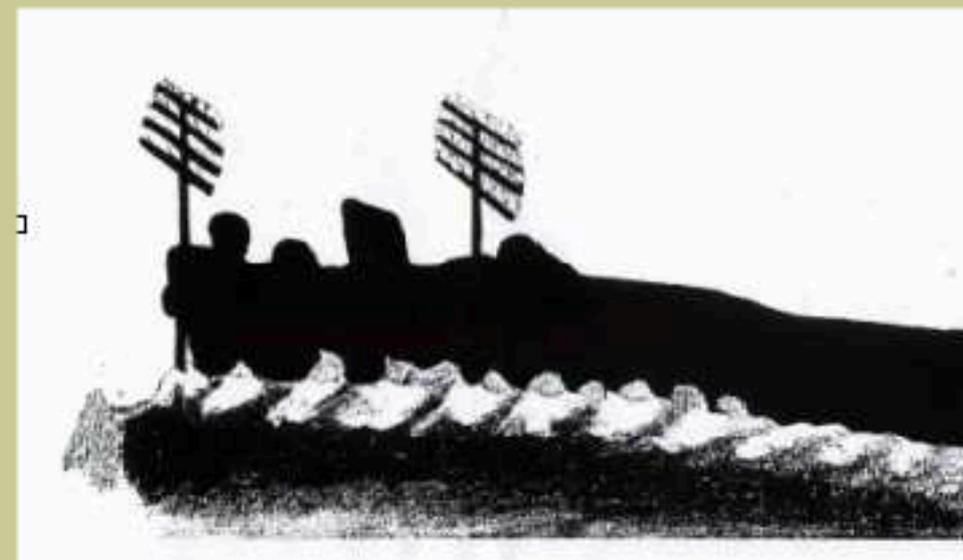
Jugar a pensar con KANDINSKY

Cristina Signes Soler
C.P. Rajoletes
Sant Joan d'Alacant
CSIGNESS@terra.es

ALICANTE - COMUNIDAD VALENCIANA - ESPAÑA

La creatividad y las artes plásticas una forma de mostrar los pensamientos e imaginación de los niños y niñas. Son ya cinco cursos llevando a cabo en mi escuela el proyecto de filosofía para niños y niñas "jugando a pensar en educación infantil" y no dejo de emocionarme ante los diálogos y las producciones de los niños y niñas de estas edades.

Constantemente me ratifican que el proyecto vale la pena y que tanto ellos/as como yo aprendemos mucho. Aprendemos a pensar, a imaginar, a buscar alternativas, a formular hipótesis, a observar, a reflexionar sobre lo pensado, a dialogar, a tener en cuenta a los/as demás, a valorarnos.



He aquí tan sólo una muestra de una de tantas actividades que realizamos y que nos ayudan a crecer de la mano en este caso de la pintura. Había leído esta experiencia, en la revista aula infantil nº 23, PG. 10-13, realizada por Angélica Sátiro en un curso de formación de profesorado con un

cuadro de kandinsky y decidí llevarla a cabo con 4 grupos de niños y niñas de 4 y 5 años.

La imagen del cuadro "Murnau, vista con tren y castillo" (Kandinsky) fotocopiada en blanco y negro y recortado parte del fondo fue el inicio de esta actividad.

- Mundos Compartidos
- Mundos Creados
- Mundos Inspirados
- Mundos Reflexionados
- Mundos Dialogados
- Editorial

NUEVO NUMERO
REVISTA No6
REVISTA No5
Números Anteriores
Habla con nosotros
¿Quieres proponer para la revista?
Código Ético
CREARMUNDOS



En un principio comentamos muy poco sobre la imagen, intentando que no influyera en sus producciones, únicamente les pedí que la transformaran en otra nueva, recortando y pegando, y después

adornando con rotuladores de colores. Son unas 100 producciones, cada una de ellas es diferente, apenas aparecen aquí una pequeña selección que he considerado representativa e ilustrativa de la actividad.

El primer grupo de 4 años tuvo gran dificultad al principio, pero poco a poco fueron apareciendo producciones que, aunque para los adultos no fueran imágenes con formas reales, ellos/as les ponían nombre.



Yaiza, 4 años: Un barco y el agua.



Sofía, 4 años: Un vaso de helado, un cuchillo y una ballena.



Lucía López, 4 años: Tiburones y la completa con bolitas, comida de los tiburones.

Al segundo grupo para que entendieran lo que yo pretendía, realicé tres modelos que les mostré muy rápidamente por temor a que se copiaran. Los resultados no fueron muy diferentes del primer grupo, excepto dos de ellas:



Diego, 4 años: Casas y dibuja la tormenta.



Lucía, 4 años: Un avión, el sol y las nubes.



Juan, 4 años: Un calcetín y le dibuja la zapatilla, un tren roto y dibuja por donde pasa el tren, el mar y dibuja más mar.



Iván, 4 años: Un barco, y él nadando.

Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados

Editorial

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No5

Números Anteriores

Habla con nosotros

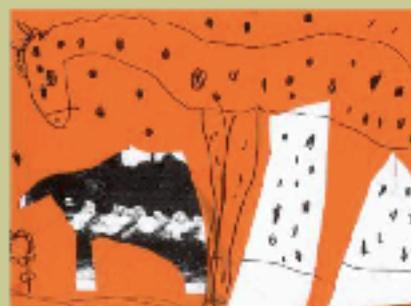
¿Quieres proponer para la revista?

**Código Ético
CREARMUNDOS**



PRINCIPAL

Las producciones del alumnado de 5 años son diferentes y ya intentan asemejarse a modelos de dibujo formal. La creatividad y la imaginación es sorprendente.



Adrián, 5 años: Un caballo pequeño y su madre.

Quando Adrián me muestra por primera vez el dibujo ya me cuenta su resultado final, que yo ciertamente no entiendo hasta que no lo completa con los rotuladores. ¡Es realmente sorprendente!



Aitana, 5 años: Un barco y las nubes.



Antonio, 5 años: Una cueva de pinchos y dibuja una persona entrando en la cueva. Hay que fijarse mucho en el dibujo realizado con el rotulador, pues utiliza el color amarillo, que apenas contrasta con el verde. ¡Es muy imaginativo!

Mundos Compartidos
Mundos Creados
Mundos Inspirados
Mundos Reflexionados
Mundos Dialogados
Editorial

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No5

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL



Karmele, 5 años: Un árbol con un pájaro.



Adrián, 5 años: Dos edificios, dibuja las ventanas.



Alba Martínez, 5 años: Un edificio, le dibuja las nubes, la lluvia, la calle, un coche y flores.



Andrea, 5 años: Un tren, numera los vagones.



Benjamín, 5 años: Un tren y las vías.



David, 5 años: Un barco le dibuja el motor, y pinta el mar.

Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados
Editorial

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No5

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL



Fali, 5 años: Una boca de cocodrilo.



Juan, 5 años: El tren con las vías, la chimenea y el humo.



David, 5 años: La isla, el barco del capitán Garfio, Peter Pan y la cueva calavera.



Paula, 5 años: Un tren, dibuja las vías y la gente dentro.



Alba Maestre, 5 años: Un barco de remos con dos niñas.

Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados

Editorial

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No5

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer para la revista?

**Código Ético
CREARMUNDOS**



PRINCIPAL

Mi observación durante la realización de los trabajos es la inseguridad ante la libertad de acción. No es una actividad cerrada sino con muchas posibilidades, y el temor a equivocarse o no hacerlo correctamente como "quiere" la maestra hace que la mayoría tenga miedo a alterar excesivamente el modelo. Transforman la imagen quitando la parte blanca, les cuesta mucho transgredir y recortar la forma negra.

Muchos niñas y niños me han sorprendido, hasta casi el final tenían un montón de papelitos recortados que no se sabía bien que iba a surgir de allí, después aparece el avión de Lucía de 4 años, o Juan de 5 años, que estuvo todo el tiempo preguntándome si podía recortar toda la hoja, si estaba bien o no, y hace un montón de recortes, después en el último minuto, ya recogiendo, lo compone y lo pega todo

y aparece su tren con las vías, la chimenea y el humo.

En otra sesión les mostré el cuadro completo fotocopiado en blanco y negro preguntándoles qué veían. Todos/as se olvidan del trabajo anterior y se esfuerzan por observar y comentar poco a poco sus hallazgos.

- Hay un tren.
- Yo veo agua y un barco.
- Hay montañas y personas.
- Nubes y los niños que han hecho un tren.
- Hay una montaña y unos niños esperando a un tren que no ha llegado.
- Un barco pirata que tiene un cañón.
- Una casa, una montaña y un castillo hecho de nubes.
- Un niño que está haciendo un tren muy largo, la chimenea, las montañas.
- Hay fuego y un dragón que ha quemado toda la montaña.
- Un barco que se ha quemado.
- Un tren que ha echado mucho humo.
- El barco tiene hombres.
- Hay una piedra donde viven las sirenas.
- Hay banderas.
- Es una casa de una ciudad.
- Es un tranvía.
- El pueblo está muy lejos por eso se ve pequeño.
- Es la sombra del tren que está pasando.
- Si es un tranvía tiene que ir a Alicante o a Campillo, y tienes que decir para donde va.
- Si esto es un tranvía esto será la vía.
- Es un barco que arriba hay nubes y tormenta.
- Está claro que es un barco y nubes aunque algunas parecen montañas.
- Eso es lo que hay en las casas para que se vea la televisión (Antenas)

Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados
Editorial

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No5

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

Cristina: ¿Los barcos tienen tele?

Si porque era un barco grande que había unas escaleras y bajo una habitación para una tele.

Cristina: Si fuera un tren...

Tiene que haber vías, carbón, para beber café, está dentro y aquí no se ve, chimenea.

Cristina: si fuera un barco...

Tiene velas y si que se ven y el mar.

Cristina: ¿Cómo es el tren?

Con antenas.

Cristina: ¿De qué pueden ser?

Porque el tren pasa justo por delante de las antenas y pasa por la vía.

Cuadro a color:

- Las nubes están subiendo a la montaña.
- Un barco y el agua.
- Agua, una fuente, casa nubes y hay una vía.
- Una sombra de un tren en la vía, y un pueblo detrás.
- Un tren una montaña, una casa, nubes y un castillo
- Veo una cabaña, un tranvía con nubes, está el sol y un volcán.
- Una montaña, cabañas, nubes, el sol, un tranvía y la sombra del tranvía.
- Está lloviendo porque hay nubes.

Cristina: ¿Siempre que hay nubes llueve?

Las que son blancas no son de lluvia, las negras si.

Comparamos el cuadro con fotos y dibujos de trenes y barcos, pero siguen habiendo opiniones diferentes.

Creo que yo he aprendido más con esta actividad que ellos/as, he aprendido de ellos/as, de sus miedos, de lo que a los adultos nos parece correcto o no, de la libertad que necesitan para poder no limitar ni frenar su imaginación, creatividad y fantasía. Todo esto me hace pensar y reflexionar.



Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

Editorial

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No5

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

¿Podemos enseñar FILOSOFÍA a los niños?

M^a Teresa Pérez Villalba
Profesora de Educación Infantil
C.E.I.P. Ciudad de los Angeles
MADRID - ESPAÑA
<espiguete@hotmail.com>

“La Mariquita Juanita”,
del programa Filosofía para Niños.
Aprender a Pensar en Educación
Infantil, nos demuestra que es posible.

Esta misma pregunta me la hice yo, profesora de Educación Infantil al comienzo del curso 2005-2006. Para comprobarlo me planteé como objetivo enseñar a pensar a mis alumnos y alumnas de cuatro años. La metodología que había empleado hasta la fecha era el trabajo a través de pequeños proyectos, donde me proponía que mis alumnos pensarán. Sin embargo, es en el programa “Filosofía para Niños” donde tuve la oportunidad de hacer realidad mi intención de enseñar a razonar para

desarrollar “habilidades de pensamiento” y tener la posibilidad de convertir, poco a poco, mi clase en una comunidad de investigación.

Así pues, puse en funcionamiento una serie de estrategias:

Primeramente, al distribuir los espacios del aula tuve en cuenta colocar las mesas en forma de U. De esta manera puedo realizar las sesiones de filosofía para niños en cualquier momento que lo precise.

A continuación, se trata de elaborar las reglas del diálogo filosófico con imágenes de obras de arte. Aprovecho la asamblea diaria para ir introduciendo estas reglas cuando todos (a la vez) me

quieren contar lo que han hecho durante las vacaciones, el fin de semana, lo que les han dejado los Reyes....

Por último, la elección de los mini cuentos de la mariquita Juanita; a través de los cuales vamos descubriendo la apasionante aventura de “pensar y dialogar”. De esta manera, decido presentar a la mariquita en forma de guiñol porque es más motivador. He recreado el jardín en el que se desarrollan todas sus aventuras, así como, los personajes que intervienen en los cuentos. Desde el primer momento los cuentos les entusiasman y quieren contarlos ellos mismos así como realizar las actividades de algunos personajes por ejemplo: jugar a saltar como Guillermo, el grillo saltarín.

Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados

Editorial

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No5

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL



La mariquita comienza a inspirar a los niños: "La mariquita Juanita está en el jardín. Tiene alas y es muy bonita" (Lydia), "Me gusta la hierba de la mariquita" (Diego), "Me gusta la mariquita porque está volando" (Sara), "Es bonita y tiene puntitos" (Luismi).



"La mariquita ve a los peces" (Alberto). "Me gusta el agua de los peces" (Diego). "Me gustan las flores que tiene el jardín" (Marta).



"Me gusta como Miguel Ángel mueve la mariquita para que ande con los peces" (Marta). "La mariquita tiene alas y los peces no" (David M.) "Me gustan los peces" (Daniella).



En esta foto está Ainhoa moviendo la mariquita y están también los peces. Eva, Mariam, Miguel y Sara la están viendo "Ana Mari, "Al ver los peces la mariquita dijo: tienen puntitos como yo" - Diego-. "Me gustaría ser una mariquita para volar y llegar a un árbol porque yo no puedo volar" -Samuel-.

Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados

Editorial

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No5

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

Después de la representación de cada cuento entablamos un diálogo filosófico. Unas veces los niños y las niñas formulan las preguntas que vamos escribiendo en la pizarra ("¿por qué la mariquita tiene alas?" - Diego H.-, "¿le gusta la hierba a la mariquita?" -Ziad-, "¿Dónde está su mamá?" -Ilias-, "¿le gustan las flores?" -Andrea-).

Otras veces, soy yo la que les pregunto. En una ocasión les pedí que me comentaran situaciones en las que ellos tienen paciencia ("cuando voy al Zoo con mis padres y mi hermano, mi padre me dice que me esté quieto viendo a los monos y que no vaya a ver a los lince" -Alberto-, "Cuando salgo al parque y papá me dice que esté quieto y yo me estoy quieto" -Pablo-, "Papá y mamá me dicen quieta y me ponen la camiseta de manga corta por dentro y yo estoy quieta" -Lorea-, "Cuando yo era pequeño y estaba en la tripa de mi mamá, yo me esperaba hasta salir" -Samuel-, "Cuando juego y estoy tranquilo" -Miguel-.)

En otra ocasión les pedí que me dijeran los miedos que sienten ("me dan miedo los fantasmas porque me atrapan" -Diego y Ziad-, "me dan miedo las brujas porque me convierten en una rana o una cosa así" -Alicia-, "a mí me dan miedo los monstruos porque son malos" -Marta-, "me da miedo irme por una cueva que no tenga luz y esté oscura porque me puedo caer y hacer daño" -Samuel-, "me dan miedo las serpientes porque me pican y me echan veneno" -Lorea, Mariám, Eva, Alberto S. y Lydia-, "los vampiros porque me muerden en el cuello, porque tienen colmillos" -Daniella- "y beben la sangre de los hombres" -Javier-, "los lobos porque muerden"-Clara-, "los tigres porque te pueden morder porque les molestamos" -Ainhoa-, "los leones que muerden y son malos" -Diego H-, "las moscas porque pican y te hacen una herida" -Andrea-, "los bichos porque me hacen daño y viven en lo oscuro" -Luismi-, "las películas de terror por los monstruos porque tengo pesadillas cuando me duermo" -Ana Mari-, "los locos porque me persiguen para matarme" -Sara-, "los piratas porque me pueden atar para robarme" -Pablo, Sergio e Ilias-, "los dragones porque

me echan fuego por la boca y me matan"-Miguel Ángel-).

En sesiones posteriores hemos hablado de lo que podemos hacer para no tener miedo y si existen los fantasmas, las brujas...; Toda esta información tiene para mí un valor formidable ya que me permite conocer mejor a mis alumnos.

A medida que avanza el curso compruebo que cada vez participan más y expresan mejor sus sentimientos y emociones. En un principio sus producciones eran monosílabos, frases cortas y poco a poco han empezado a surgir ideas y pensamientos más elaborados. Hemos hablado de cómo somos, con quién o con qué nos identificamos, lo que nos gusta de nosotros; también hemos buscado los colores de la mariquita en las obras de arte del rincón de plástica; hemos hablado de sensaciones, del respeto, de normas de convivencia etc. Al finalizar cada sesión realizamos una evaluación con pictogramas de la mariquita Juanita y les encanta que les pregunte por qué les ha gustado o no la sesión.

Mundos Compartidos
Mundos Creados
Mundos Inspirados
Mundos Reflexionados
Mundos Dialogados
Editorial

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No5

Números Anteriores

Habla con nosotros

**¿Quieres proponer
para la revista?**

**Código Ético
CREARMUNDOS**



PRINCIPAL



"David, Lorea, Pablo y Alberto Souto están pintando una mariquita con pinceles y pinturas de témpera" -Marta-, "para hacer música con la mariquita y su jardín"-Sara y Ana María-.

"Aprender a pensar creativamente y a actuar de forma ética" es un largo y apasionante camino que mis alumnos y yo vamos recorriendo despacio. Aun queda mucho para alcanzar nuestra meta, pero sé que lo lograremos porque nos entusiasma.

Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados

Editorial

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No5

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

Filosofía y creatividad en La Casa de Cartón

Ana Cosme Choy
Subdirectora
Colegio La Casa de Cartón
anitacosme16@hotmail.com

¿Qué es la felicidad, qué es lo indispensable para el ser humano, por qué son importantes la amistad y la familia, por qué no nos gusta estar solos, en qué se diferencia un descubrimiento de un invento, todo lo que necesitamos lo podemos conseguir con dinero, los animales tienen sentimientos? ... estas entre otras, son algunas de las múltiples interrogantes de los alumnos y alumnas de nuestra escuela, planteadas en las sesiones de filosofía 3/18.

Estas sesiones hacen posible que nuestros alumnos refuercen habilidades

y actitudes que desarrollan el pensamiento crítico y la formación ciudadana a través de una metodología lúdica, vivencial y creativa. El proyecto de filosofía y la creatividad como eje transversal en nuestra escuela, han permitido convertir una simple aula en una comunidad de trabajo participativo y cooperativo, en la que alumnos y profesores reflexionan y debaten sobre diversos interrogantes e intereses, tanto personales como grupales.

De esta manera, se ha favorecido el establecimiento de relaciones cálidas, armónicas y saludables; requisitos indispensables para el desarrollo natural y placentero de habilidades, actitudes y destrezas, propios de una educación alternativa que busca formar ciudadanos

activos y comprometidos en la construcción de una sociedad más justa y democrática en un mundo ecológicamente viable.

En nuestra escuela, asumimos la creatividad como un valor que permite al alumno responder de manera pertinente, innovadora y original a situaciones problemáticas del entorno inmediato o de la sociedad en un marco de conciencia ciudadana.

Del mismo modo, consideramos que la creatividad favorece notablemente la sensibilidad, la curiosidad, la flexibilidad de pensamiento, la disciplina, el esfuerzo, la autorreflexión etc, todos estos, componentes de una educación creativa.

Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados

Editorial

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No5

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer para la revista?

**Código Ético
CREARMUNDOS**



PRINCIPAL

Así mismo, durante las sesiones de filosofía, se desarrolla ampliamente una metodología de trabajo creativo que utiliza la música, el dibujo, la pintura, la poesía, la escultura, la danza, la contemplación, el silencio entre otros medios; para favorecer las posibilidades artísticas y la expresión de la emociones.

Por tanto, se hace cada vez más evidente la incorporación de proyectos como el de filosofía 3/18 y propuestas educativas como las de La casa cartón que favorecen la creatividad y consideran permanentemente en su agenda, la búsqueda de la felicidad del ser humano.

A pesar del corto tiempo que llevamos implementando el proyecto de filosofía 3/18, podemos afirmar que el involucramiento, compromiso y trabajo del equipo de profesores, vienen siendo piezas fundamentales en el afianzamiento de esta propuesta educativa que se complementa con los propios fines de la escuela, es decir, una educación en y para la solidaridad, la búsqueda de la verdad, la libertad y la creatividad.



Diálogo filosófico de 4 grado Sec.

- Mundos Compartidos**
- Mundos Creados**
- Mundos Inspirados**
- Mundos Reflexionados**
- Mundos Dialogados**
- Editorial**

NUEVO NUMERO
REVISTA No6
REVISTA No5
Números Anteriores
Habla con nosotros
¿Quieres proponer para la revista?
Código Ético
CREARMUNDOS



Ejercicio de concentración y autorreflexión con música de fondo, a través de la pintura. Alumnos de 4to. grado Secundaria después de la sesión de filosofía.



Diálogo filosófico de 1er grado secundaria.

Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados

Editorial

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No5

Números Anteriores

Habla con nosotros

**¿Quieres proponer
para la revista?**

**Código Ético
CREARMUNDOS**



PRINCIPAL



Diálogo filosófico
de 1er. grado
secundaria.



Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados

Editorial

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No5

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer para la revista?

**Código Ético
CREARMUNDOS**

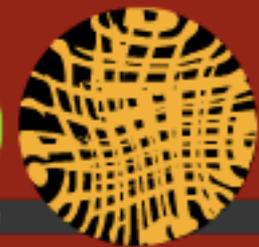


PRINCIPAL



Actividad de pintura a partir de la obra del análisis de la obra de Joan Miró. 2da. grado.





- Mundos Compartidos
- Mundos Creados
- Mundos Inspirados
- Mundos Reflexionados
- Mundos Dialogados
- Editorial

NUEVO NUMERO
REVISTA No6
REVISTA No5
Números Anteriores
Habla con nosotros
¿Quieres proponer para la revista?
Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

Diplomado internacional y praxis del aprendizaje creativo

Asociación Venezolana de Creatividad y Educación

XIII Jornadas de Estudio de la Imagen. En primera Persona: la autobiografía. Subdirección General de Museos, Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid.



¿Pagar a pensar con Kandelinsky

Filosofía y creatividad en La Casa de Cartón
¿Podemos enseñar filosofía a los niños?

Artículo

INDIVIDUOS EMOCIONALES - Más allá de la especie
Afinal como são os seus Modelos Mentais?

ENTREVISTA CON DON ENRIQUE MATHEU Viceministro de Cultura de GUATEMALA

Diplomado internacional y praxis del aprendizaje creativo

XIII Jornadas de Estudio de la Imagen. En primera Persona: la autobiografía.

Terra Ignota

Beijos de Acender o Dia Malluh Praxedes

Abstract consola con acertos

A ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO DAS ESCOLAS E OS QUADROS DE PESSOAL NA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE BELO HORIZONTE - 1986/2004

El oro y la minería

Arte para pensar

El juego un encuentro con el sentido de la vida y la valoración de los legados

EDUCAR ES ESCRIBIR CARTAS AL FUTURO

Hábil para liderar, livre para criar



Diplomado internacional y praxis del aprendizaje creativo

La Asociación Venezolana de Creatividad y Educación (Avecred), con el auspicio de la Universidad Pedagógica Experimental de Venezuela (Upel) y el aval académico de la Asociación Internacional de Creatividad (Asinorea) anuncia el inicio del Diplomado en Aprendizaje Creativo, importante proyecto de extensión de gran relevancia para la formación y la capacitación de profesionales que se desempeñan en el sector educativo y en los diferentes ámbitos organizacionales de Venezuela y de Iberoamérica.

Bajo la coordinación del Dr. Omar Gardié, Presidente de Avecred y de Asinorea, y profesor en el Doctorado en Educación de la Upel, el diplomado será ofrecido inicialmente en seis ciudades venezolanas durante el lapso Mayo - Noviembre 2006, y luego, bajo la modalidad E-Learning, tendrá cobertura internacional, conjuntamente con otros diplomados y varios cursos especiales

que están siendo diseñados en los momentos actuales.

Además de los facilitadores e investigadores venezolanos en el área del desarrollo del talento humano, el programa de diplomados y cursos de Avecred contará con la participación de relevantes profesionales de España y de América Latina.

PROPÓSITO

Proporcionar a los participantes el conocimiento y las herramientas pedagógicas que les permitan coordinar, de manera sistemática y efectiva, el desarrollo del potencial creativo de estudiantes, profesionales, técnicos y trabajadores en general, con el consiguiente aumento de su rendimiento integral.

PERFIL DEL EGRESADO

Se espera que los participantes que culminen exitosamente el Diplomado

adquieran y consoliden las características generales siguientes:

- ✦ Comprensión y dominio sólidos de los elementos teóricos relacionados con el complejo fenómeno de la creatividad.
- ✦ Dominio y utilización adecuada de enfoques, métodos y estrategias creativas que permitan el logro de aprendizajes significativos en diferentes escenarios de formación y de capacitación continua.
- ✦ Manejo de diversas técnicas e instrumentos que permitan la evaluación del logro de objetivos y del desarrollo del potencial creativo de estudiantes y profesionales.
- ✦ Disposición permanente a concebir y liderar procesos innovadores que impulsen de manera decidida el cambio y la excelencia en el área donde ejerzan su actividad educativa y profesional en general.

Mundos Compartidos
Mundos Creados
Mundos Inspirados
Mundos Reflexionados
Mundos Dialogados
Editorial

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No5

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados

Editorial

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No5

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer para la revista?

**Código Ético
CREARMUNDOS**



PRINCIPAL

PLAN DE ESTUDIOS

Cada Diplomado constará de 256 horas académicas, equivalentes a 16 unidades-crédito, las cuales podrán ser acreditadas en estudios de Postgrado (Especialización y Maestría) en áreas afines ofrecidas por la institución que ofrece el programa, y otras con las cuales tenga convenios de cooperación académica.

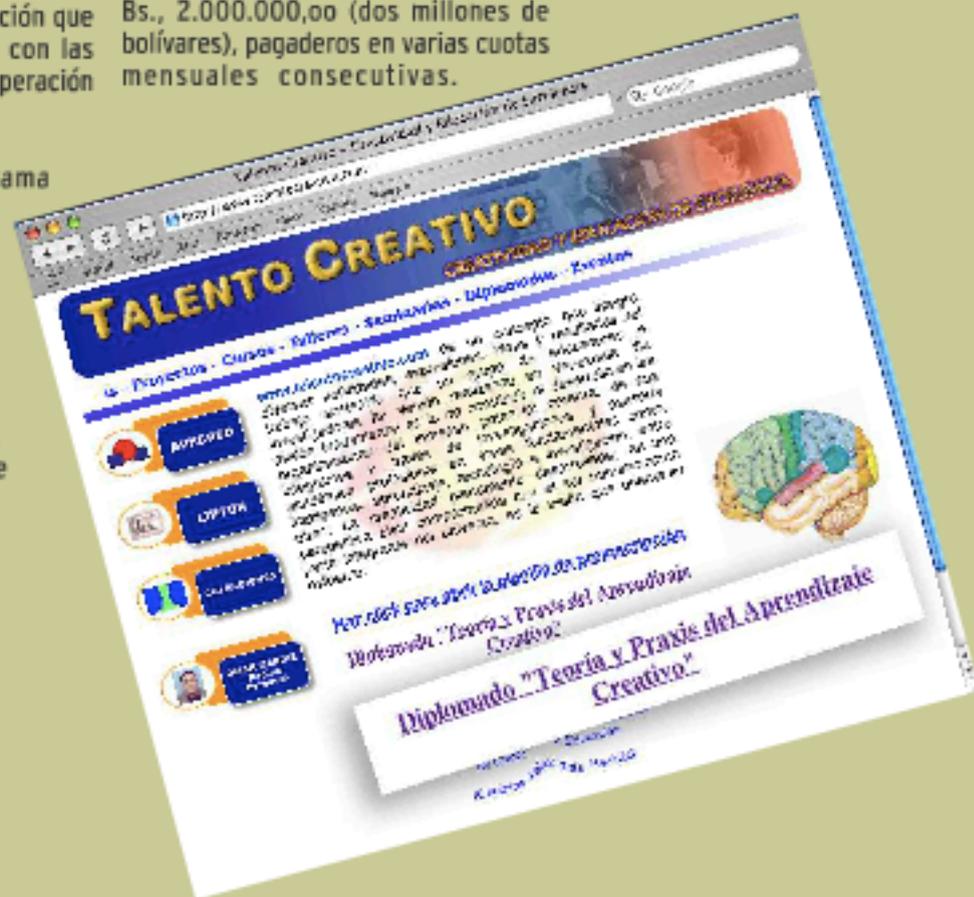
Las actividades del programa propiamente dicho se llevarán a cabo bajo la modalidad de Seminario-Taller, compuesto por 9 módulos consecutivos de contenido, en cada uno de los cuales se llevan a cabo actividades de consulta, intercambio y discusión de

temas específicos. Además se ofrecerán talleres eminentemente prácticos con ejercicios directamente vinculados con los temas de la actividad anterior.

El costo, en moneda venezololana, es de Bs., 2.000.000,00 (dos millones de bolívares), pagaderos en varias cuotas mensuales consecutivas.

MAYOR INFORMACIÓN

Visitar
<http://www.talentocreativo.com>
 Escribir a
ogardie@telcel.net.ve



Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

Editorial

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No5

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL



XIII Jornadas de Estudio de la Imagen. En primera Persona: la autobiografía.

Del 20 al 22 de abril de 2006.

Canal de Isabel II. C/ Santa Engracia,
125. Madrid.

Tel. información: 91 720 81 23 ó 012 //
www.madrid.org

ORGANIZA: Subdirección General de
Museos. Consejería de Cultura y
Deportes de la Comunidad de Madrid.

DIRECTORES: Beatriz Herráez y
Sergio Rubira.

A través de distintas ponencias, un
forum y la exposición Canal Abierto, las
XIII Jornadas de Estudio de la Imagen
de la Comunidad de Madrid, En primera
persona: la autobiografía, se centrarán
en el estudio y debate sobre el uso de
lo autobiográfico en el arte
contemporáneo.



Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

Editorial

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No5

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

Jugar a pensar con

Beijos de Acender o Dia Mallur
Praxedes

Kandinsky

Terra Ignota
Ricard Pinyol

Filosofía y creatividad
en La Casa de Cartón

¿Podemos enseñar
filosofía a los niños?

Artículo

INDIVIDUOS EMOCIONALES -
Más allá de la especie

Afinal como são os seus
Modelos Mentais?

Diplomado internacional y
praxis del aprendizaje creativo

XIII Jornadas de Estudio de la Imagen.
En primera Persona: la autobiografía.

Terra Ignota

Beijos de Acender
o Dia Mallur Praxedes

Abstract consola con acertos

A ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO DAS ESCOLAS E OS
QUADROS DE PESSOAL NA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
DE BELO HORIZONTE - 1986/2004

El oro y la minería

Arte para pensar

El juego un encuentro con el sentido de
la vida y la valoración de los legados

EDUCAR ES ESCRIBIR CARTAS AL FUTURO

Hábil para liderar, livre para criar

ENTREVISTA CON DON ENRIQUE MATHEU
Viceministro de Cultura de GUATEMALA



Beijos de Acender o Dia Malluh Praxedes

Malluh Praxedes

Coisas da Malluh

www.vitrineliteraria.com.br

"Eu não tenho medo de amar. Nenhum amor pode apavorar, meu amor, eu te amo! E amo desde o jeito que sei: na linha do Equador, trepada num coqueiro, debaixo da lama, em cima da rede, no balanço das águas, sentada na lua, meu revirado coração..."

A Malluh não tem medo de amar, e menos ainda de falar de amores. São vários, neste novo livro. Cada um degustado no que tem de melhor: a

entrega e o descontrole.

"Beijos de Acender o Dia" é o 12º livro dela, marca os 25 anos de literatura da autora. "Sempre fiz livros por conta e risco, por que acredito no que faço. Gosto de trabalhar com pessoas que aceitam desafios: Fernando Fiuza não mede esforços na hora de compor suas imagens. Hoje ele é mais que parceiro, é pessoa fundamental na minha vida. Otávio Bretas, meu amigo Tavinho, já sabe dar vida ao que penso. Não tem

preço. Fazer um livro como se gosta, do jeito que se quer, é realização plena." "Beijos" encanta não só pelos contos. Eles - dez - vêm acompanhados de dez fotos belíssimas, no formato de dez por dez centímetros, dentro de uma caixa. Livro, prá Malluh, não é só letra, palavra e história. Livro é algo que tem que ser mais que isso, envolver outros prazeres no prazer de ler. Coisas de quem sabe cuidar bem do que ama.

Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados

Editorial

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No5

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

Editorial

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No5

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

Terra Ignota

RICARD PINYOL

(Tortosa 22,01,59)

ricard.pinyol@arrakis.es

Agemolit al cor de la muntanya un drac vetlla els ossos d'antigues històries. Ensumo l'olor penetrant de les alfàbies que guarden les olives blaves de la infància. He trescat per molts camins fins arribar al present, m'he perdut en l'amor, he gaudit, he odiat, he desitjat, he viscut, he consentit, he omès, he mort animals petits. El més senzill m'ha semblat complex, i el més complicat possible. Perdulari, gambalatxo i torbat m'he extraviat malbaratant el temps. Amarg m'he esgotat inútilment fins arribar a extenuar-me. Devegades no

hi sóc, m'absento, em deixo emportar, fujo o deserto. Moltes vies he trescat encalçant el prodigi o l'olor d'un sol instant. Qui mana més la imaginació o l'intel·lecte? Sé que les roques es tornen gegants i que després de la forest trobaré una fou, potser un avenc, un altra planura o una mar desfermada, un erm inabastable, un camí meu: terra ignota.

El text: "Terra ignota" pertany al llibre de poemes en prosa PEDRA DE LLUNA (inèdit)

Altres obres de l'autor:

LES AIGÜES SECRETES, ed. Moll col·leció de poesia Balenguera nº78. Palma de Mallorca, 1997.

ABELLES I OBLIT (en premsa) ed.

Leonard Muntaner, Col. Sa butzeta, Palma de Mallorca.



Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados
Editorial

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No5

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

A ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO DAS ESCOLAS E OS QUADROS DE PESSOAL NA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE BELO HORIZONTE - 1986/2004

Maria da Consolação Rocha

Abstract consola con acertos

Artículo
Jugar a pensar con
Jordi Canelles

Afinal como são os seus Modelos Mentais?
Maria Inês Felipe

INDIVIDUOS EMOCIONALES
Más allá de la especie
María Luisa Arenzana

EDUCAR ES ESCRIBIR
CARTAS AL FUTURO
Angélica Sátiro

El oro y la minería

Arte para pensar INDIVIDUOS EMOCIONALES -
Más allá de la especie
Angélica Sátiro

El juego un encuentro con el sentido de la vida y la valoración de los legados
Afinal como são os seus Modelos Mentais?
Angela Ridaó

Hábil para liderar, livre para criar
Maria Inês Felipe

Jugar a pensar con
Jordi Canelles

Afinal como são os seus Modelos Mentais?
Maria Inês Felipe

INDIVIDUOS EMOCIONALES
Más allá de la especie
María Luisa Arenzana

EDUCAR ES ESCRIBIR
CARTAS AL FUTURO
Angélica Sátiro

El oro y la minería

Arte para pensar INDIVIDUOS EMOCIONALES -
Más allá de la especie
Angélica Sátiro

El juego un encuentro con el sentido de la vida y la valoración de los legados
Afinal como são os seus Modelos Mentais?
Angela Ridaó

Hábil para liderar, livre para criar
Maria Inês Felipe

Artículo

Artículo

Verano o Invierno de 2006 Año 2

Jugar a pensar con
Jordi Canelles

Afinal como são os seus Modelos Mentais?
Maria Inês Felipe

INDIVIDUOS EMOCIONALES
Más allá de la especie
María Luisa Arenzana

EDUCAR ES ESCRIBIR
CARTAS AL FUTURO
Angélica Sátiro

El oro y la minería

Arte para pensar INDIVIDUOS EMOCIONALES -
Más allá de la especie
Angélica Sátiro

El juego un encuentro con el sentido de la vida y la valoración de los legados
Afinal como são os seus Modelos Mentais?
Angela Ridaó

Hábil para liderar, livre para criar
Maria Inês Felipe

Artículo

Artículo



Diplomado internacional y praxis del aprendizaje creativo

XIII Jornadas de Estudio de la Imagen.
En primera Persona: la autobiografía.

Terra Ignota

Beijos de Acender
o Dia Malluh Praxedes

Abstract consola con acertos

A ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO DAS ESCOLAS E OS QUADROS DE PESSOAL NA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE BELO HORIZONTE - 1986/2004

El oro y la minería

Arte para pensar

El juego un encuentro con el sentido de la vida y la valoración de los legados

EDUCAR ES ESCRIBIR CARTAS AL FUTURO

Hábil para liderar, livre para criar

ENTREVISTA CON DON ENRIQUE MATHEU
Viceministro de Cultura de GUATEMALA



Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

Editorial

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No5

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

Abstract consola con acertos

O artigo analisa as políticas económicas implementadas desde os anos 90 e as repercussões das mesmas na vida das traballadoras brasileiras. Para iso, aborda a relación entre muller e traballo no Brasil, pois os estudos sobre a participación feminina no mercado de traballo creceram e diversificaram os modelos de análise. Contextualiza as políticas neoliberais no Brasil nos anos 90 considerando que o proxecto neoliberal foi implementado tardiamente no país con una base de sofisticación maior se comparado con outros países da América Latina. Por fin, analiza as repercussões dessas políticas no traballo feminino brasileiro

considerando que a participación das mulleres no mundo do traballo tem pasado por mudanzas importantes que têm repercussão nos días de hoje.

Palabras-chave: género, traballo feminino, política económica, neoliberalismo

El artículo analiza las políticas económicas implantadas desde los años 90 e las repercusiones de las mismas en la vida de las trabajadoras brasileñas. Para eso, aborda la relación entre la mujer e el traballo en Brasil, pues los estudios acerca de la participación femenina en el mercado de traballo crecerón y diversificarón los modelos

del análisis. Contextualiza las políticas neoliberais en Brasil en los años 90 considerando que el proxecto neoliberal fue implantado tardiamente en el país con una base de sofisticación maior en comparación con los outros países de la América Latina. Por último, analiza las repercusiones de estas políticas en el traballo femenino brasileiro considerando que la participación de las mujeres en el mundo del traballo ya pasado por cambios importantes que tienen repercusión hasta los días de hoy.

Palabras clave: género, traballo feminino, política económica, neoliberalismo



Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

Editorial

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No5

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

Maria da Consolação Rocha

A ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO DAS ESCOLAS E OS QUADROS DE PESSOAL NA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE BELO HORIZONTE - 1986/2004

São Paulo Faculdade de Educação - USP

2005 Maria da Consolação Rocha

consolacaorocha@uol.com.br

A ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO DAS ESCOLAS E OS QUADROS DE PESSOAL NA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE BELO HORIZONTE - 1986/2004

Artigo apresentado à Faculdade de Educação da USP como exigência parcial para a conclusão da disciplina Trabalho e Educação na Sociedade Brasileira, ministrada pela professora Carmem Sylvia.

São Paulo
Faculdade de Educação - USP
2005

A organização do trabalho das escolas e os quadros de pessoal na Rede Municipal de Educação de Belo Horizonte - 1986/2004

Este artigo apresenta alguns aspectos da organização do trabalho nas escolas da Rede Municipal de Educação de Belo Horizonte – RMEBH – no período de 1986 a 2004, a partir de documentos e portarias publicados pela Secretaria Municipal de Educação – SMED – da Prefeitura Municipal de Belo Horizonte – PBH sobre os quadros de lotação.

O período escolhido mostra aspectos fundamentais no processo

Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

Editorial

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No5

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

SOBRE OS PROJETOS PEDAGÓGICOS DOS GOVERNOS DE 1985 A 2004 NA PBH

O governo do PMDB publicou, em 1986, a cartilha intitulada "ABC de BH", apresentando pontos para a elaboração do "1º Plano Municipal de Educação", no qual afirmava ser "a missão institucional" da PBH a estruturação do ensino de 1º grau, compreendido com oito séries, sem a dicotomia que "... hoje, divide esse nível de ensino em duas escolas completamente diversas em conteúdo, método e gestão: a escola de 1ª a 4ª e a escola de 5ª a 8ª", buscando dar "... ênfase especial à primeira e à quinta séries do 1º grau". Conforme o documento, "não será prioridade da Secretaria Municipal de Educação a expansão do ensino de 2º grau, enquanto não forem cumpridas as metas relativas ao Ensino Básico", ficando a cargo do governo estadual a expansão desse nível de ensino, sendo na RMEBH dada "especial atenção à habilitação para o Magistério".

Com relação à Educação Pré-Escolar, o governo afirmava que "... ou o Poder Público Municipal assume um compromisso com a Educação Pré-Escolar, criando estruturas de atendimento especialmente voltadas para este nível, ou se parte para o



Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados

Editorial

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No5

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

Em 1997, o governo formado pelo PSB/PMDB realizou mudanças que, a nosso ver, alteraram a concepção do Projeto Escola Plural, com destaque para as normas de funcionamento das escolas estabelecidas na portaria 008/97, que reduziram o número de profissionais e o tempo coletivo de trabalho.

Essas mudanças levaram a uma forte reação da categoria que aprovou, na I Conferência Municipal de Educação a manutenção do seu tempo coletivo de projeto e, após forte mobilização garantiu, através da Lei 7577/98, o estabelecimento da distribuição das atividades pedagógicas dentro da jornada de trabalho.

Para melhor compreendermos a importância desse debate é necessário afirmar que no final dos anos 80 e início dos 90, o tempo pedagógico coletivo era organizado como horas de projeto nas escolas de 5ª a 8ª e 2º grau e reuniões pedagógicas semanais com dispensa de alunos nas escolas de pré a 4ª série, tendo sido essas formas estabelecidas como regra para todas as escolas no congresso de 1990.

A partir da LDBEN 9394/96, a administração municipal optou por constituir um sistema municipal próprio, com isso, em 1998, foi aprovada a lei de criação do Sistema Municipal de Educação e do seu órgão normatizador, o Conselho Municipal de Educação – CME. No mesmo ano foi realizada a I Conferência Municipal de Educação para definir diretrizes e eleger o primeiro mandato do CME.

Mundos
CompartidosMundos
CreadosMundos
InspiradosMundos
ReflexionadosMundos
Dialogados

Editorial

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No5

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?Código Ético
CREARMUNDOS

PRINCIPAL

Na portaria 008/97 ficou estabelecido que "a forma de escolha do servidor para o exercício de atividade de coordenação será definida pelo coletivo da escola, ouvido o colegiado", extinguindo, na prática, o processo de eleição para essa função.

Apenas na documentação de 1993 apareceu uma referência à função de auxiliar de coordenador de turno e/ou professor disciplinário com a seguinte observação "não será autorizada a liberação do professor de regência ou o pagamento de horas excedentes para o exercício dessas tarefas".

7) Coordenação de Área: a coordenação de área ou disciplina existente em algumas escolas de 5ª a 8ª série e 2º grau era calculada com base nos 20% da soma de horas-aula semanais previstas na grade curricular, mas a definição ocorreu apenas em 1993, com os seguintes critérios "o coordenador tem para exercer a função: a) 10 aulas se o número de professores da disciplina ou área coordenada for inferior a 07". O restante da jornada deve ser cumprido na regência; b) 20 aulas, se o número de professores for igual ou superior a 07; c) 25 aulas, se o número de professores for igual ou superior a 07 e se a escola funcionar em 03 turnos; o professor coordenador que se enquadra nos itens "b" e "c", necessariamente deverá ampliar sua jornada de trabalho na regência de aulas". Em 1996, com o início da Escola Plural no 3º ciclo (ex-6ª a 8ª séries), acabou-se com a coordenação de área.

Mundos Compartidos
Mundos Creados
Mundos Inspirados
Mundos Reflexionados
Mundos Dialogados
Editorial

UEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No5

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer para la revista?

Código Ético CREAMUNDOS

Artículo

Jordi Canelles
Febrer 2006
jcanelle@xtec.cat

En un recent article, Joan Carles Mèlich comenta que tota praxi educativa sempre hauria de tenir per objecte facilitar la instal·lació de cada ésser humà en el seu món. La vida d'un nadó - diu Mèlich - és un procés inacabable d'anar-se situant en l'espai i el temps.

La pràctica educativa és una manera d'entendre el món, és des de la nostra instal·lació en l'espai i el temps, des de la nostra instal·lació en la vida pròpia, que fem pedagogia. És per això que hi ha tantes opcions educatives, tants estils educatius com persones, perquè si bé és cert que hi ha tendències i posicionaments que ens apropen i ens allunyen els uns dels altres, no és menys cert que les opcions de vida només poden ser personals. Així doncs no es pot fer pedagogia, ni tan sols es pot fer de mestre tal com ho fa un altre. No hi ha trampa més gran en aquest ofici de l'educació que l'extès costum de copiar models, perquè a la llarga l'important no són els models sinó les opcions vitals personals que donen qualitat a la tasca educativa. És aquest anar-nos situant en l'espai i en el temps, procés

inacabable, que demana presa de decisions i que ens situa en una dimensió molt anterior i molt més transcendent del que diuen les tècniques didàctiques o pedagògiques i és precisament això el que determinarà la nostra praxi pedagògica.

L'inici d'aquest curs 2005-06 ha coincidit amb els 25 anys de la mort d'Alfons Comín. Una bona excusa per rellegir algun dels seus encara actuals textos. L'any 60 va publicar Preferències. Un llistat d'opcions personals, de preferències que el situen en el seu temps i en el seu espai. Fóra bo que cadascuna de les persones que d'una manera o altra ens dediquem a l'educació ens plantegéssim escriure les nostres preferències que ens refereixen, no a la pedagogia, sinó a la vida, perquè és a partir d'elles que entrarem d'una manera o altra a l'aula, que ens relacionarem d'una manera o altra amb els nostres alumnes, amb els companys, amb els pares i mares, que construirem amb un determinat perfil l'escola on treballem.

- Limitació del poder (No el poder, sino la humildad).

Un dels aspectes preocupants dels temps que vivim és la relació que les persones tenim amb el poder. El poder es basa en una relació desigual amb l'altre, on un és el fort perquè s'imposa de forma dolorosa per a l'altre. El poder es té, no es guanya, el poder s'exerceix no es construeix ni es comparteix. El poder es fonamenta en la por, en el càstic, en la sanció, en definitiva en la coerció. El poder és el que tenen els animals dominants dins el seu grup, no es propi de l'home perquè no parteix del mútuo reconeixement de l'altre sinó de la imposició del més poderós. Cal acceptar que en una societat complexa i múltiple com la que tenim, en determinats casos sigui necessari l'exercici del poder per part de determinades persones o grups, però això no vol dir que no ens pugui desagradar i que per tant ens puguem posicionar en contra del seu ús i gairebé d'una manera estètica en contra de la seva presència.



PRINCIPAL

Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados

Editorial

¡NUEVO NUMERO

REVISTA No 6

REVISTA No 5

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer para la revista?

Código Ético
CREAR MUNDOS



PRINCIPAL

En contra de poder l'autoritat. Com ens recorda Blai Bonet, l'autoritat és mútua o no és. L'autoritat es fonamenta en el contrari que el poder, es fonamenta en el reconeixement que ens fa l'altre. L'autoritat no es té sinó que es guanya, s'atorga. Neix del respecte, de reconeixement de l'altre i per tant ens porta a una relació que parteix de la humilitat i del testimoni personal. El modelatge que demana el reconeixement de l'autoritat ens situa en una perspectiva que respecta la llibertat de l'altre, se li ofereix com a possibilitat un model perquè ell esculli i no com imposició d'un canon a seguir. Els canons a seguir es fonamenten en l'absolut i cal recel·lar dels absoluts en la pedagogia. Potser bona part dels possibles fracassos del sistema educatiu i de la tant comentada crisi en l'educació parteix que ens hem fonamentat més en el poder de l'educador que en la construcció de la seva autoritat. L'autoritat es construeix dia a dia i el cada dia comença sempre de bell de nou. Aquesta dimensió fa que res estigui acabat i tot en permanent construcció mútua, amb convicció, amb fermesa però sabent que el procés educatiu és d'una extrema fragilitat.

- respecte i acollida a les identitats individuals (No juzgar, sino

comprender). Fa un temps es parlava de l'escola integradora, ara es parla de l'escola inclusiva. Amb el matisos que calgui, potser ens estem referint al mateix. A la necessitat de fer de l'educació una pràctica on tothom hi tingui cabuda i on tothom s'hi senti reconegut. És important observar el paral·lelisme que hi ha entre l'estructura de la institució escolar, els valors explícits i ocults que la sustenten i la pràctica educativa dins l'aula. Possiblement tal com es relacionin els mestres entre ells serà com demanen que es relacionin els alumnes dins l'aula. Seria desitjable que en l'àmbit escolar cadascú se senti impel·lit a aportar allò de millor que té. Per això cal el reconeixement dels demés. Dins l'aula cal el reconeixement dels companys i del mestre, dins l'equip de mestres entre ells. Es curiós com essent la feina de mestre una feina entre persones i per a persones se sent sovint la queixa de "em sento sol", tant per part de gent amb càrrecs directius, com els especialistes, com els tutors. Potser és que sovint ens oblidem de reconèixer les aportacions o les capacitats que té cadascú i aquestes capacitats queden sovint en "stand by" a l'espera que algú les activi. No tothom té el mateix ritme, no tothom s'expressa de la mateixa manera. Uns necessiten

focus que els il·luminin i mil mirades que es fixin en ells, altres des d'un silenci tímid amaguen seguretats o inseguretats, uns s'expressen millor amb paraules, altres ho fan amb gestos, d'altres els costa expressar-se i sovint tendim tots plegats a passar el rodet i no donar temps ni oportunitats als qui ens semblen massa diferents. Això passa dins l'aula, en el claustre, en la relació amb les famílies... Per canviar aquesta dinàmica cal temps i cada dia anem amb presses, amb el quotidià que se'ns menja, amb el resultatisme i amb el treure'm del damunt aquella feina que m'apreta i m'angoixa. La darrera pel·lícula de Isabel Coixet La vida secreta de las palabras ens parla del descobriment del dolor de l'altre i de la capacitat que tenim per assumir-lo, els personatges de la pel·lícula són capaços de passar per aquesta experiència transformadora perquè disposen de temps per a l'altre. A l'escola també cal donar-nos temps i espais perquè cadascú (els alumnes a l'aula i els mestres en el claustre) pugui sentir que els demés confien en ell i esperen i desitgen la seva aportació a la comunitat educativa. A la llarga segur que és més rendible que l'acumulació de feines tretes del mig com si fossin un destorb. Les coses importants en la vida esdevenen lentament.

Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados

Editorial

QUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No5

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer para la revista?

**Código Ético
CREARMUNDOS**



PRINCIPAL

- Relacions paral·leles, circulars i en xarxa versus relacions verticals, jeràrquiques o centralitzades (No la opresión sino la libertad).

En una organització complexa com és l'escola, les relacions que s'estableixen entre els diversos membres que la configuren acostumen a ser molt determinants del model d'escola que es configura. Dit d'una altra manera, l'escola és en gran mesura les relacions entre els seus membres. Per una altra cantó l'acte educatiu es basa en la confiança en l'altre. La confiança no entesa com que l'altre actuarà com jo actuaria, sinó com creure que l'altre actua de la manera més responsable que pot actuar. La lliure circulació de la informació (de tota la informació) i l'accés al coneixement per part de tothom permeten que no hi hagi poder acumulat i faciliten una escola democràtica de debò i no només en les seves formes. Així doncs si som capaços d'imaginar una escola on les relacions entre els seus membres es basin en la confiança mútua i en la lliure circulació de la informació i el coneixement estarem en condicions de crear una escola fonamentada no en estructures jeràrquiques i centralitzades, sinó en una organització circular. Cal que

cadascú assumeixi la seva responsabilitat que no és la mateixa que la del company, cal que cadascú entengui i assumeixi el seu rol però no en condicions de més o menys importància sinó en condicions d'especificitat i de singularitat. Ens cal generar una cultura d'escola que ens perpeti entendre i percebre l'escola com una entitat coral i alhora aconseguir que cadascun dels membres que en formen part se senti la institució com a seva.

- Corresponsabilitat moral. Interdependència. (No la autosuficiència sino la colaboración).

Molt sovint a l'escola parlem de la necessitat d'ajudar als nostres alumnes a ser autònoms. Educar per aconseguir l'autonomia individual sembla que sigui un principi pedagògic indiscutible. Ser autònom no vol dir desentendre's de l'altre i poder viure al marge d'ell. És cert que al llarg de la nostra vida hem d'anar adquirint aquells recursos i eines intel·lectuals que ens permetin pensar per nosaltres mateixos. Al mateix temps ens cal l'actitud i la voluntat de fer-ho. Hem d'anar essent capaços de llegir la realitat i interpretar-la a partir de formulació personal de criteris i idees.

Altament és fàcil ser adoctrinats i convertir-nos en repetidors d'idees i de modes. Aquest posicionament és diferent del creure'ns autònoms emocionalment i èticament. Si l'ètica només apareix quan apareix l'altre, sembla evident que no podem viure èticament de forma autònoma perquè és precisament la relació amb els demés qui ens dimensiona humanament. Reconèixer que jo sóc jo perquè l'altre em permet assolir una dimensió que em fa persona ens obliga a esdevenir interdependents. Amb igualtat de condicions, amb posicionaments personals definits i sòlids però estretament interconnectats amb els altres. Estimar ens fa fràgils perquè estimar ens permet assumir la responsabilitat de l'altre. Reconèixer-nos com a necessitats de l'altre també ens en fa perquè és reconèixer la necessitat d'estimar i ser estimats. Al mateix temps però ens planteja la paradoxa d'enfortir-nos en la nostra possibilitat d'esdevenir persones completes, de fet n'és l'única manera possible de ser-ne. Educar i educar-nos en aquesta dimensió d'indigència sembla una necessitat en l'escola d'avui front a la imatge socialment estesa de la persona dura, capaç de tirar endavant sola i pretesament satisfeta que rebem en multitud de missatges.

Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados

Editorial

UEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No5

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer para la revista?

**Código Ético
 CREAMUNDOS**



PRINCIPAL

- Subjectivitat. Rigor. Consistència. (No el tratado sino la poesía).

Sembla que en una societat tecnificada i pragmàtica com la nostra l'objectivitat sigui un valor absolut. Actualment ser objectiu està bé, ser subjectiu indueix a la parcialitat i a l'error. Si creiem però que l'educació pretén que l'individu esdevingui persona arrelada sensiblement al seu espai i al seu temps, tot el que veu, tot el que viu, el que sent i el que comunica... en definitiva, tot el que el subjecte és, esdevé el nucli fonamental de l'acte educatiu. Per tant caldrà recollir la subjectivitat com un valor fonamental i indispensable. El que ens interessa és

la persona, aquella persona concreta i irrepètible amb la seva única i personalíssima biografia. És la seva mirada, la seva veu la que configurarà juntament amb totes les altres el grup, la classe, l'equip de mestres i l'escola en general. La subjectivitat però no va deslligada del rigor ni de la consistència en els plantejaments i en el processos personals de creixement. Per això des de la subjectivitat hem de treballar les habilitats de pensament que ens permetran interpretar el món on vivim. No n'hi haurà prou en considerar que és la meua opinió personal, o que respon al meu gust i ja se sap sobre gustos... Caldrà que fonamentem les nostres opinions i els nostres gustos en raons construïdes solidament damunt

bastides de pensament i el pensament es treballa, s'educa, es fonamenta. Així la poesia no és un joc buit de paraules sinó la màxima construcció sintètica del joc literari i sovint aquell gènere que arriba més ellà perquè parla del que és essencial. Ho fa però des de la veu del poeta des de la seva vivència personal i per tant des de la seva subjectivitat.

Aquestes són només algunes de les meves preferències. El repte serà que cadascú trobi les seves per compartir-les amb els companys i així poder-les matisar i fer créixer.



Afinal como são os seus Modelos Mentais?

Maria Inês Felipe
Consultora organizacional
www.mariainesfelippe.com.br
f. 11- 3836 4448 99905830

No feriado passado estava lendo o artigo do Eugênio Mussak sobre percepção, onde explica que de acordo com os livros de psicologia a percepção é o processo de selecionar, organizar e interpretar estímulos oferecidos pelo meio. Refletindo senti a necessidade de escrever sobre modelos mentais, assunto este que tenho tratado intensamente nos programas de criatividade. Ressalto que é complicado pensar em ferramentas para estímulos da criatividade e inovação, sem tratar dos modelos mentais.

Nosso comportamento é regido por eles, que são nada mais do que imagens, experiências que nos guia, que interferem na nossa percepção do mundo como agimos, eles moldam a nossa forma de agir e está ligada aos processos educacionais, forma de criação etc. Quem nunca escutou a frase: Cada um vê as coisas com os olhos que tem?

A nossa personalidade foi formada pela forma como fomos criados, modelos ensinados, preconceitos, e padrões de comportamento. Os modelos mentais são naturalmente modelos em evolução, através da interação com o meio, as pessoas formulam novos modelos.

Tudo isso pode parecer simples, mas na prática não é bem assim, pois na maioria eles são inconscientes.

Eles são naturalmente modelos em transformação é algo dinâmico e através da interação com o meio às pessoas vão reformulando suas concepções e isso é fundamental para viver no mundo em transformação.

Muitas vezes deixamos de ter boas idéias e perdemos grandes negócios por causa dos modelos mentais vigentes, experiências passadas por vezes não bem sucedidas, bloqueando-nos, amedrontando-nos. Eles funcionam

como anteparos invisíveis que nós mesmos criamos, ou criam por nós, e sem perceber nos tornamos escravos dos nossos pensamentos. Este aspecto é cada vez mais percebido nos programas de treinamento que tenho realizado. Há pessoas que acreditam que precisam ter e uma grande idéia e que somente o amigo as possui. Sempre reforço, nos grupos, não precisa ter uma grande idéia e sim uma pequena idéia de grande valor. Outro aspecto percebido é a ordem de mando: Inovar sem gastar.

Para impedir o processo criativo, listei uma série de argumentos, que bloqueiam a criatividade e que fazem parte dos modelos mentais de algumas pessoas. Aproveite e marque quanta das frases abaixo que você tem escutado ou até mesmo as que fazem parte do seu vocabulário.

Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados

Editorial

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No5

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

Editorial

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No5

Números Anteriores

Habla con nosotros

**¿Quieres proponer
para la revista?**

**Código Ético
CREARMUNDOS**



PRINCIPAL

- Isso nunca vai dar certo.
- Não sou criativo.
- Criatividade é coisa de artistas.
- Já tentei e não deu certo.
- Não vão gostar.
- Time que está ganhando não se mexe.
- Sempre foi feito assim, porque mudar.
- Isso não é lógico.
- Isso é óbvio, acho que já pensaram.

- Alguém já pensou e não deu certo.
- Se fosse bom já teriam inventado antes.
- Vão te chamar de louco, de ridículo.
- Isso é bobagem, pare de inventar.
- Você deve estar brincando?
- Isso cria mais problemas do que solução.
- Semana que vem vamos criar.
- Vamos ser realistas.
- Você pensou nisso a fundo?
- Temos que acertar logo.

Cuidado com o excesso veja se não está utilizando demais as frases acima, ou também não está escutando demais, elas poderão bloquear a criatividade.

Quebrar esses modelos requer esforços e leva a mudanças de pensamento e, conseqüentemente, de comportamento, despertando-nos para uma vida melhor.

As mudanças fazem parte da vida e ocorrem quando sentimos necessidade de ser o que somos, tirando crenças e preconceitos, agindo criativamente, transformando ameaças em oportunidades.

O despertar da criatividade faz com que as pessoas aprendam a ver as coisas com novos olhos, percebendo oportunidades, possibilitando várias soluções para os mesmos problemas, tornando-se mais sensíveis aos estímulos da sociedade, favorecendo a geração de idéias e a capacidade de dar respostas prontas e argutas, para isso é preciso rever os seus modelos mentais.

Eugênio diz no mesmo artigo: O mundo sorri para os "perceptivos" e ri dos "desligados".

Salbam os que criam e inovam são curiosos, utilizam a percepção, para identificar seus próprios modelos mentais e da sociedade, transformando o que era visto como risco em oportunidades, ou o que era pouco percebido em verdadeira obra de arte.

Maria Inês Felipe
Consultora organizacional
www.mariainesfelippe.com.br
f. 11- 3836 4448 99905830

Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

Editorial

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No5

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

INDIVIDUOS EMOCIONALES - Más allá de la especie

Autora: María Luisa Arenzana

Economista

caringforanimals@hotmail.com

Somos una especie animal más en este planeta, una especie "extremadamente depredadora", y compuesta, como cada especie, de individuos. Los animales humanos, o individuos humanos, han dejado una estela interminable de exterminios en masa a lo largo de su historia. Tanta atrocidad con individuos de su misma y de otras especies, tiene su base o raíz en la creencia de que podemos abusar y perder el respeto a todo aquel que consideramos diferente. En esta pirámide de explotación, los más débiles e indefensos, nadan tristes en la base de la discriminación porque aquellos individuos en posición ventajosa creen que pueden denigrar, cosificar, etc. a todo aquel que es diferente por motivos de género, orientación sexual, procedencia, creencias, especie, etc.

Como especie animal que somos,

es curioso ver como intentamos crear un abismo que no existe de hecho entre nuestra especie y el resto de especies. Para ello, apelamos a diferentes cuestiones, como la racionalidad, la humanidad, la moralidad, etc. En base a esas cualidades auto atribuidas, inventamos etiquetas como: de granja, de caza, de compañía, de circo, de experimentación, etc. Hemos encontrado la manera de esclavizar a miles de millones de animales con los que curiosamente compartimos capacidades, intereses y emociones. Ser un perro en Corea es probablemente igual de doloroso y triste que ser una gallina. Sin embargo ser un perro o un cerdo/oveja/vaca/conejo/gallina en muchos lugares del mundo significa la diferencia entre la vida y la muerte.

Son muchos los hogares españoles que acogen a animales "de

compañía". Ninguna de esas personas negaría las capacidades y emociones que esos animales manifiestan a cada momento. El reconocimiento de esas capacidades afectivas en los animales modifica nuestro comportamiento hacia esos seres sintientes, nos hace comprenderlos y respetarlos. Sin embargo, al mismo tiempo que reconocemos el mundo emocional de los animales con los que convivimos, negamos el mundo emocional de aquellos animales que comemos, vestimos, etc. No existe un ente llamado por ejemplo "animales de granja", sino que cada cerdo/ternero/etc. es un individuo diferente al resto, es un individuo igual de complejo biológicamente, con las mismas capacidades y emociones que reconocemos para con los seres con los que convivimos.

Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

Editorial

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No5

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

Alguien pensará que es difícil pensar en abolir la esclavitud animal cuando todavía persisten ciertas formas de esclavitud humana en muchas zonas del planeta. Sin embargo, es muy difícil encontrar a alguien que piense hoy en día que un ser humano deba ser tratado como propiedad de otro, independientemente de sus capacidades mentales, de su moralidad, de su racionalidad, de su procedencia, de su sexo, etc. Esto no ocurre en el caso de otras especies animales no humanas. Un ejemplo claro es la respuesta de muchos científicos a la siguiente pregunta: ¿Por qué se hacen experimentos con animales no humanos? "Porque son como nosotros y por tanto el ser humano puede beneficiarse de ellos".

Consecuentemente, la pregunta que se deriva es: Si sufren y sienten como nosotros ¿por qué se experimenta con ellos? ¿No gritan, no se les eleva la presión arterial, no mueven los ojos, no intentan escapar de la fuente del dolor igual que nosotros cuando reciben

descargas eléctricas, golpes, o cuando son mutilados o intervenidos quirúrgicamente sin anestesia? ¿Acaso no manifiestan comportamientos depresivos cuando se les aísla y se les mantiene en jaulas durante toda su vida? La respuesta que escuchamos es: "Porque no son como nosotros, solo son monos, perros, ratas,....", es decir, no pertenecen a la especie humana, quedan fuera de esfera moral. De forma semejante al racismo o al sexismo, queda aquí reflejado el especismo como una actitud discriminatoria en función de la especie.

Superar la barrera del especismo, implica ser consciente del otro, de sus capacidades, de sus emociones. Implica pensar que no es justo inmovilizar a un ser que tiene patas para correr o alas para volar o aletas para nadar; que no es justo arrebatar las crías a aquella madre que las protege y siente el mismo instinto maternal que las madres humanas; que es injusto electrocutar,

degollar, golpear, etc. a aquel que es capaz de sentir el dolor y el terror de una muerte segura de la que no puede escapar. En definitiva, supone recapacitar, reconsiderar, pensar que no es ético utilizar para nuestro beneficio a ningún ser sintiente, porque el solo hecho de su utilización como propiedades hace que se ignoren sus intereses y sus emociones.

Superar la barrera del especismo, al igual que la del racismo, sexismo, etc. supone salir de nosotros mismos y pensar en el mejor de los mundos posibles para todos los que compartimos el planeta.

Fuente: "Introduction to Animal Rights" (Introducción a los derechos de los animales) – Gary L. Francione es Catedrático de Derecho y Nicolás de B. Katzenbach. Distinguido Académico de Derecho y Filosofía de la Universidad de Derecho de Rutgers, New Jersey.



EDUCAR ES ESCRIBIR CARTAS AL FUTURO

Angélica Sátiro

Educadora, escritora y formadora de profesores

www.telefonica.net/web/crearmundos

Ese texto fundamenta una conferencia para padres ELX, Alicante, Comunidad Valenciana, España en enero de 2006

**¡Educar es escribir
cartas al futuro y el futuro
se llama incertidumbre!**

Cuando decidimos ser educadores firmamos un acuerdo con el futuro, tornándonos responsables por preparar aquellos que permanecerán después que hagamos nuestra despedida de la vida. Educar es un mensaje de esperanza que enviamos al mundo. Es un SI que damos a la vida y a la confianza de que ella vale la pena.

Pero esa actitud tan positiva no necesariamente esta libre de dudas, al revés... Parece ser que ser educador es casi naufragar en el mar de las dudas diarias, nunca acabamos de saber si lo que hacemos es lo que de verdad

deberíamos hacer. ¿Y por qué? Porque educar es como escribir cartas al futuro y el futuro se llama incertidumbre. El futuro es una gran interrogación que siempre nos sobrepasa, porque el futuro es consecuencia de nuestras decisiones de ahora pero también es lo inesperado. Ni todo es repetición y/o progreso de lo que ya existe. Por más que planifiquemos y seamos previsores con respeto al futuro, vivir es una gran aventura desconocida. La vida es una obra en abierto, donde el final no depende solamente de nuestra autoría, ya que somos seres culturales y sociales. Además compartimos el planeta con otras tantas culturas y sociedades. Hoy, lo que hacen en los continentes más lejanos nos influye, no hay como huir de eso. El aislamiento del mundo es una ilusión que nos quitó la globalización económica, la mundialización de la cultura y la comunicación "on-line". Estamos interconectados y somos conscientes

de eso, por ejemplo, la televisión nos transmite imágenes que nos hace vivir una simultaneidad antes desconocida. Y es inquietante ver que el mundo camina por si mismo, generando varias realidades con las cuales ni siempre pactamos.

Como decía Edgar Morin: "No se puede predecir el surgimiento de lo nuevo, de lo contrario no sería nuevo. (...) La historia avanza, no de manera frontal como un río, sino mediante desvíos procedentes de innovaciones o de creaciones internas, o de acontecimientos o accidentes externos." Estamos de acuerdo con ese autor: ¡hay que aprender afrontar las incertidumbres! Y como éstas son varias, hay diferentes formas de hacerlo de las cuales vamos a destacar dos:

- ➔ Reflexión (prudencia)
- ➔ Atrevimiento (riesgos)

Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados

Editorial

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No5

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados

Editorial

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No5

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

La reflexión nos hace más conscientes de las circunstancias y contextos, porque permite relacionar medios y fines, causas y consecuencias, partes y todos, entre otras cosas. Y, para afrontar a la incertidumbre hace falta esa conciencia desarrollada por la reflexión. Esa conciencia ayudará a actuar con prudencia en los momentos necesarios. Evidentemente, como nada es bueno en sí mismo, quedarse solamente reflexionando puede "paralizar" y no generar las acciones necesarias.

El atrevimiento nos ayuda a trascender las determinaciones y las limitaciones circunstanciales. Las incertidumbres nos ponen muchos retos y para afrontarlas, hay que correr riesgos. ¡Atreverse es correr riesgos!

Por lo tanto, educar a los hijos del siglo XXI implica ayudarlos a reflexionar, pero también a atreverse, porque el futuro se llama incertidumbre.

Cuestión-clave: Reflexión- atrevimiento

- + educar es comprometerse con el futuro
- + el futuro es incierto y lleno de inesperados
- + educar para las incertidumbres implica en ayudar a los niños a discernir cuando ser prudentes y cuando ser atrevidos
- + la reflexión ayuda a desarrollar la prudencia, pero en exceso puede impedir el atrevimiento

La gran mentira

Por internet circula todo tipo de cosas, algunas interesantes y otros no tanto. Una de las que están en la categoría de "interesantes" llegó a mis manos a finales del 2005. Era un video de felicitación de final de año de dos compañías titulado "la gran mentira", (título sugerente, por cierto). En ese video, se ve un niño que se despierta por la noche y mientras pasa por el pasillo sorprende a los padres en el comedor poniendo los regalos bajo el árbol de navidad. Los padres intentaban ser discretos, pero el niño enciende la luz y delante de la situación

inevitable el padre se dirige al niño y le explica que ya es hora de que sepa la verdad. Lo propio sería que el padre explicara al niño que papa Noel no existe, pero... él y la madre se sacan las mascarás dejando ver la cara de papa Noel (la madre) y del Rey mago Baltasar (el padre) mientras él afirma: - ¡los padres no existen!

Es divertido ese final, a nosotros, los adultos, nos sueña como "broma", pero... ¿y por qué no cuestionar los límites entre la realidad y la fantasía? El mundo de los niños esta tramado por los telares de la imaginación y está bordado pela mirada fantasiosa. Un niño puede muy bien cuestionarse si en el fondo no lleva razón el mensaje de ese video: los que no existimos somos nosotros los padres... Evidentemente ese tipo de planteamiento solo se puede hacer cuando uno valora el mundo de la imaginación, de la fantasía, de la creatividad y no solamente aquello que la racionalidad occidental se acostumbró a llamar de "realidad".

Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados

Editorial

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No5

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer para la revista?

Código Ético
CREAR MUNDOS



PRINCIPAL

¿Cómo reaccionamos a las preguntas de nuestros niños?
¿Conducimos un proceso de reflexión para que ellos puedan encontrar las respuestas por sí mismos, o más bien les contestamos?

Buscar respuestas a esas preguntas es una tarea interesante que incluso podemos hacer como quien disfruta de un juego. Mejor si lo hacemos en compañía de otras personas.

Cuestión-clave: Reflexión-verdad-bondad-necesidad

- + Es importante rescatar el valor de la palabra
- + Podemos conducir la reflexión de nuestros niños utilizando preguntas y ayudando a que saquen sus propias conclusiones
- + Para reflexionar es importante aprender a dar y pedir criterios

La reflexión y la educación del pensar, sentir y actuar
Vivir es afrontar
cotidianamente a los retos que nos ponen el mundo, los otros y nosotros

mismos. Y esos retos nos hacen pensar y sentir cosas variadas, además de exigir diversas decisiones que implican en distintos tipos de acción. Para muchos eso es lo que hace con que la vida sea "dura", "difícil", pero para otros esas mismas características lo que hacen es tornar la vida más interesante y motivadora. ¿Y por qué es así? ¿Cómo puede ser que las mismas cuestiones generen respuestas vitales tan dispares? La respuesta a esa pregunta no es tan sencilla, pero podemos decir que es la manera como cada uno mira que hace la diferencia. Y esa "mirada" tiene con ver con una postura mental. Una mente miserable siempre reducirá todo a su "tamaño", la riqueza más grande será vista como poco o ni será percibida. La peor pobreza es tener una mente miserable.

Nuestros sentimientos están hechos de las emociones y éstas pueden funcionar como motor, o bien pueden bloquear nuestras acciones. Las mismas emociones pueden hacer una cosa y/o la otra. Por ejemplo, el miedo nos puede impulsar a actuar o paralizarnos, todo dependerá si manejamos esa emoción o si nos dejamos ser manejados por ella. Cuando nos dejamos llevar por las emociones, somos solamente

impulsivos y pasionales. Hay momentos en los cuales ser impulsivo es imprescindible, pero hay momentos en que ser pasional solamente nos lleva por caminos más difíciles.

La reflexión no cambia las emociones, pero ayuda a elaborarlas. Cuando reflexionamos sobre nuestras emociones y las actitudes que tenemos en función de ellas, podemos aprender a invertir el juego y no ser solo "marionetas" de las emociones básicas. Una de las incertidumbres es psicológica, porque parte de nosotros es inconsciente. Y el inconsciente es la morada de los impulsos, los instintos, las emociones básicas y las pasiones. Pero, otra de las incertidumbres es la debilidad de nuestra conciencia, así que no es prudente utilizar la razón para masacrar las emociones, los instintos, los deseos y las necesidades básicas. Como se dijo antes, hay que equilibrar y buscar los momentos adecuados para ser atrevido y para actuar con prudencia y de manera reflexionada. Ambas las dimensiones son importantes para moldear la acción. Y, como madres/padres es importante que busquemos desarrollar actitudes coherentes con eso. Nuestras acciones educan a los niños más que nuestras palabras, según el momento.

Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados
Editorial

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No5

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

Reflexionar es una potente herramienta de toma de decisiones, porque armoniza el pensar, el sentir y el actuar. Educar de manera reflexiva ayuda a desarrollar esa herramienta. Los niños y niñas necesitan de un ambiente reflexivo y dialogante para desarrollar esa capacidad humana que tienen dentro de sí. Evidentemente en un ambiente escolar que no favorece el dialogo difícilmente los niños tendrán muchas oportunidades de desarrollarse como seres reflexivos. Así como el pez necesita del agua para nadar, la reflexión necesita del diálogo para desarrollarse.

Cuestión-clave:

Reflexión-pensar-sentir-actuar

- + La peor pobreza es tener una mente miserable.
- + Las emociones pueden bloquear o ayudar a fluir.
- + La reflexión ayuda a elaborar las emociones.
- + Sin la acción, los cambios no se notan. NO es suficiente cambiar el modo de pensar y la manera de discursar, es fundamental cambiar de actitud.
- + La reflexión necesita del dialogo para desarrollarse.

Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

Editorial

NUEVO NUMERO

REVISTA No 6

REVISTA No 5

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

El oro y la minería

Claudio Luján
GUATEMALA

Por mero capricho o por codicia, el hombre desea el oro y el oro está celosamente guardado dentro de la montaña, mezclado con toneladas de tierra y roca.

La minería a cielo abierto le hace un tajo a la montaña y la va dinamitando por partes. Todo ocurre a escala superlativa. Las rocas se transportan en formidables y colosales camiones, y luego se trituran en una ingente molineta para reducirlos de tamaño hasta convertirlos en un fino polvo diluido en agua. Literalmente es licuar la montaña. La roca queda transformada en un líquido lodoso que se deposita en inmensos toneles y se le agrega grandes cantidades de cianuro para separar la roca pulverizada de los minerales preciosos. Se funde el polvo resultante en crisoles gigantes y se obtienen pesados lingotes de doré -un compuesto de oro y plata- que se envían al extranjero, donde están dispuestos a

pagar su precio. El polvo de roca estéril, ya sin los preciados metales, se hace a un lado y forma poco a poco una nueva montaña que reemplaza a la primera. De modo que tal vez sea historia lamentarse demasiado por la pérdida de una montaña que modifica el paisaje, ya que en realidad sólo se le ha cambiado de lugar, se le ha quitado el oro y se le ha dejado un poco más sucia.

Para conocer la minería subterránea es necesario descender a las oscuras profundidades del inframundo. Nos equiparon con arnés, casco, botas, linterna y equipo de emergencia y bajamos en pick-up hacia las entrañas de la tierra. La galería principal es un espacioso túnel que se extiende por más de un kilómetro, con decenas de rutas secundarias que suman más de cuatro kilómetros de galerías que recorrimos después a pie, entre el fango, mientras escuchábamos la explicaciones de un simpático y

experimentado minero. Esperaba encontrarme con interminables hileras de nativos encadenados picando piedra y un furioso capataz repartiendo latigazos. Pero no, todo muy civilizado. Hay pocos mineros pues la mayor parte del trabajo lo hacen las máquinas y los explosivos.

El proceso para extraer el oro es arduo y complicado. Lo curioso es que después de las dificultades para desenterrarlo, los banqueros lo vuelven a enterrar alegremente en las bóvedas de sus bancos, como depósito de valor y respaldo de la fiducia. Daría lo mismo construir el banco sobre la montaña. Al fin y al cabo, debajo habría x cantidad de toneladas de oro en reservas probadas, además de otras tantas reservas probables. Sería de hecho una bóveda a prueba de robos.



Arte para pensar

La poesía vence sin humillar

Maria Zambrano

Angélica Sátiro

Escritora y educadora
www.telefonica.net/web/crearmundos

Ese texto se refiere a la conferencia de mismo título dada en el MACUF (MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE LA UNIÓN FENOSA) en la ciudad de La Coruña, el 20 de abril de 2006, en una actividad coordinada por Rosario Belda, asesora de Formación do Centro de Formación e Recursos (CFR) de La Coruña, titulada: VER SENTIR E INTERPRETAR UNHA OBRA DE ARTE ou charlas arredor da arte

Agradezco la confianza expresada en la invitación para dar esta conferencia. Ir al encuentro de personas interesadas en compartir algunas ideas sobre el arte y el pensamiento es para mí un lujo y un

honor, ya que dedico muchas horas de mi vida a esas dos cosas: el pensamiento y el arte. Llevo cerca de 25 años transitando profesionalmente entre el arte, la educación y la filosofía. Y de esos años, los diez últimos me he dedicado especialmente a proyectos de desarrollo del pensamiento (en especial el creativo). El arte siempre ha estado ahí, como una de mis redes de protección. Además de mi experiencia de actriz, directora de teatro y guionista, vengo aventurándome por el mundo de la palabra-arte y por el arte como recurso de desarrollo de la creatividad.

Pero la charla no será "confesional". Voy a ser muy "didáctica": como el título tiene dos palabras clave, ARTE y PENSAR, voy a empezar haciendo algunas reflexiones sobre los sentidos de esas dos palabras. Y como además el título incluye un conector, PARA, me parece

bien reflexionar sobre los significados de esa palabra. Uno de ellos es la existencia de una finalidad en el arte que es pensar, o sea que el arte puede ser un recurso para estimular y potenciar el pensar. Este será, pues, el recorrido de mi conferencia. Aunque suene excesivamente teórico, no me gusta nada aburrir a mis oyentes y, por eso, en el momento de la charla pondré ejemplos concretos de mi vivencia los últimos días en París, en el Museo del Louvre y el museo d'Orsay, además de la experiencia con el arte en la calle, fuera de los grandes museos. También voy a incluir algunos diálogos con amigos artistas que se han dado en Barcelona. El objetivo es que la experiencia sirva de telón de fondo para la reflexión. Sin embargo, en este texto no se podrá ver esa parte más vivencial, porque su objetivo es explicitar bases conceptuales.

Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados

Editorial

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No5

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

Editorial

NUEVO NUMERO

REVISTA No 6

REVISTA No 5

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREAR MUNDOS



PRINCIPAL

SOBRE PENSAR

Para algunos pensar es solamente razonar, utilizando la lógica como principal herramienta. Seguramente razonar es fundamental, necesario e importante pero creer que pensar es solamente razonar, sería empobrecer esa dimensión humana que es polifacética y múltiple. Pensar es una vivencia interior, un proceso de nuestra mente, un movimiento de nuestra conciencia y de nuestra inconciencia (ya que soñar también es pensar...). Pensar es un movimiento complejo, lleno de actos mentales diferentes y simultáneos. Es lo que nos hace percibir el mundo interior (autopercepción) y exterior (sensaciones, impresiones...) y a la vez nos permite conceptualizar, abstraer, procesar, imaginar, razonar, investigar, ampliar, analizar, sintetizar, etc. Digamos que pensar es la parte "invisible" de la experiencia humana, es ese algo que somos nosotros pero que a la vez nos da distanciamiento de nosotros mismos. Es como si pensáramos, pero a la vez fuéramos pensados por el propio pensamiento... Porque la vida humana no es solamente vivida, es también pensada. El pensamiento es como una segunda experiencia en la cual la comprensión

y el entendimiento hacen su labor de forjar significados para lo vivido. Y todo eso es mucho más que sólo operar lógicamente algunas informaciones para sacar algunas conclusiones que pueden tener la consistencia de las cosas razonadas. Cuando pongo ese "solo", no es para quitar valor al razonamiento, es solamente para poner un velo tenue sobre el brillo de la razón crítica que siempre ha ocupado el espacio central del concepto de pensar en occidente. Lo que pretendo es dejar que se vean las otras dimensiones del pensar, las que muchas veces han habitado las sombras:

Pensar como percibir

La palabra percepción viene del latín perceptio y significa acción de recoger, cosecha. En general, utilizamos esta palabra para nombrar el acto y/o efecto de la capacidad de percibir. Percibir viene del verbo latino percipere y significa concebir por los sentidos, aprender, comprender, formarse una idea sobre algo. Si quisiéramos ser poéticos podríamos decir que percibir es hacer una cosecha de las ideas que están contenidas en el mundo.

Merleau-Ponty en su libro Fenomenología de la Percepción afirma

que la percepción y lo percibido tienen la misma modalidad existencial porque no se puede separar la percepción de la conciencia de lo que fue percibido. Da como ejemplo que ver es "ver algo", por lo tanto, cuando alguien ve rojo es porque alguien ve algo que existe con ese color. Lo que este pensador defiende es que no se puede disociar nuestra capacidad perceptiva de aquello que es percibido exteriormente por nosotros. En este sentido estamos de acuerdo con él, percibir es relacionar lo que está fuera de nosotros con nuestra capacidad interna de aprehender ese exterior. Pensar como percibir es esa capacidad interna de aprehender e interpretar los estímulos exteriores discriminándolos y reconociéndolos como tales.

Pensar como investigar

La palabra investigar viene del latín in vestigo que significa seguir los vestigios, las señales. Cuando el pensar es investigar se entrega a lo problemático, a aquello que no está del todo claro, aquello que necesita la búsqueda rigurosa y sistematizada para llegar a una comprensión más amplia sobre algo. La ciencia en la producción de su conocimiento utiliza mucho esa

- Mundos Compartidos
- Mundos Creados
- Mundos Inspirados
- Mundos Reflexionados
- Mundos Dialogados
- Editorial

NUEVO NUMERO
REVISTA No6
REVISTA No5
Números Anteriores
Habla con nosotros
¿Quieres proponer para la revista?
Código Ético
CREARNUNDOS



dimensión del pensar. El proceso científico es un proceso de investigación. En él se aprende a formular problemas, a hacer estimaciones, a medir, a colocarse curiosa y atentamente delante de las cosas y consecuentemente a investigarlas. La ciencia se renueva continuamente y es partiendo de esta constatación que se puede afirmar el carácter auto correctivo de la práctica de la investigación. Cuando pensar es investigar hay varios elementos de autocorrección y de autorregulación.

Pensar como Conceptualizar

El conocimiento intelectual se da mediante la formación de conceptos. Los conceptos permiten determinar los objetos y los fenómenos. Pensar conceptualmente significa analizar informaciones y clarificarlas. Esta actividad de unificación es propia del entendimiento humano y genera eficiencia cognitiva, ya que ayuda a penetrar en lo desconocido, organizándolo en unidades significativas. Los conceptos, esas unidades significativas, son útiles y económicos. El ejemplo de la silla nos ayuda a comprender esta afirmación.

Si utilizamos la palabra silla el concepto expresado en esa palabra se aplica a todas las sillas del mundo, que por más diferenciadas que sean tienen aspectos comunes que hacen que se las incluya en esa unidad significativa. Esta condensación económica se llama conceptualización desde el punto de vista de la lógica y abstracción desde el punto de vista de la psicología. Cuando el pensar es conceptualizar se organiza la información, relacionando conceptos entre sí para llegar a nuevos significados.

Pensar como traducir y formular

Cuando pensar es traducir y formular, el foco no está en preservar la verdad, o la validez lógica, sino en preservar el significado de aquello que está siendo procesado por el pensamiento. Traducir es transitar entre diferentes significados formulados en diferentes lenguajes. La traducción tiene que ver con lo que los psicólogos y lingüistas llaman fluidez, y también tiene que ver con la flexibilidad. Aprender a traducir algo de un lenguaje a otro es ejercitar la fluidez (capacidad de producir muchas ideas) y la flexibilidad

(capacidad de buscar y de encontrar varias perspectivas y posibilidades diferentes en contextos varios), lo cual incide directamente en el desarrollo del pensamiento creativo.

Como afirman Vigotski y Bruner no existe pensamiento sin lenguaje ni viceversa. Cuanto más ejercitemos el pensar como traducir y formular, más potenciaremos esta relación entre pensamiento y lenguaje y mejor será el desarrollo cognitivo en general. Las habilidades mentales de traducción ayudan en eso ya que permiten el tránsito entre la oralidad, la escritura y los demás lenguajes (plástico, musical, cinestésico, etc). De esa forma se puede aprender a mantener el significado cuando cambian las formas de expresarlo. Y, haciéndolo se amplía tanto la capacidad mental como la lingüística.

Pensar como razonar

Para Lipman, "razonar es el proceso de ordenar y coordinar aquello que fue descubierto a través de la investigación. Implica descubrir maneras válidas de ampliar y organizar lo que fue descubierto o inventado mientras se

Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados

Editorial

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No5

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

mantiene como verdadero." Cuando se habla de razonamiento, se habla de lógica. A través del proceso lógico se sabe que algunos argumentos son mejores que otros y que existe lo que se suele llamarse "validez" o "precisión lógica". En un argumento formulado consistentemente, en el que se parte siempre de premisas verdaderas, descubrimos que una conclusión verdadera es aquella que se sigue de la relación entre esas premisas. Por ejemplo, si sabemos que todas las mariposas son insectos y que todos los insectos son animales, entonces podemos estar seguros de que todas las mariposas son animales. Razonar nos permite descubrir cosas nuevas a partir de aquello que ya conocemos. Además de profundizar en lo que ya es conocido, razonando se descubren maneras válidas de ampliar lo que ya fue descubierto/inventado anteriormente. El contacto entre conocimientos nuevos y aquellos que ya dominamos mueve el proceso de construcción y reconstrucción del conocimiento. Hay distintos tipos de razonamiento, pero eso ya es tema para otra conferencia...

SOBRE EL ARTE

El arte es una importante manifestación humana en las distintas culturas. Es una de las formas de conocimiento, de comunicación y de expresión más potentes en el acervo producido por los humanos. En ese campo de saber humano distintos son los lenguajes empleados. La palabra arte en diferentes idiomas tiene varios sentidos. Desde significados más amplios, como el "arte de vivir", hasta otros más específicos, como los que designan las actividades artísticas clásicas: pintura, escultura, poesía, arquitectura y música. El hecho de tener un conjunto tan amplio de significados nos lleva a hacer un repaso histórico-filosófico de ese concepto:

Para Platón arte significaba el modo de hacer algo. Para él existían tantas artes como métodos (modos de hacer), desde los manuales (oficios) hasta los intelectuales (pensar para encontrar la verdad y regir la sociedad según esa verdad).

Para Aristóteles, el arte es "un estado de capacidad para hacer algo" (Ética a Nicómaco). Según él, sólo puede llamarse arte un hacer como el de la

arquitectura. Es en Aristóteles que se encuentra la base para comprender el arte como actividad artística en sentido clásico.

Además de Platón y Aristóteles, los griegos antiguos en general piensan que el arte imita a la naturaleza. Desde esa perspectiva, la naturaleza es lo real y el arte es el artificio racional que imita ese real (visión epistemológica del arte).

En la Edad Media, se hablaba de artes liberales y artes manuales. Las liberales estaban ligadas al saber. Las manuales, además de "serviciales" tenían mucho de lo que se llamaba "bellas artes", como la arquitectura y la pintura. En ese momento bellas artes y artesanía no se distinguían.

En la Edad Moderna, hubo una exaltación del arte, que estaba ligado al saber, distinguiéndolo y considerándolo superior a la artesanía. La producción artística de ese momento es abundante y elitista.

En el siglo XX fueron tantas las revoluciones artísticas que la cuestión



Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados

Editorial

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No5

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer para la revista?

**Código Ético
CREARMUNDOS**



PRINCIPAL

principal pasó a ser qué es lo que el arte conceptual demuestra. Lo que importa es distinguir qué es arte de aquello que no lo es y cuales son los conceptos que representan el trasfondo de lo que es llamado arte.

El arte fue y es una dimensión inquietante de la experiencia humana, expresa algo del misterio que somos que siempre nos hace admirar, sorprendernos y asombrarnos. El arte es un campo en el que el ser humano se expresa y se comunica de una manera muy especial. En él se mezclan sensaciones, emociones, pensamientos, valores, ideas, principios, etc. Veamos:

El arte es placer. El arte toca la dimensión de la sensibilidad humana y es lúdico, por eso genera placer. Además, se utiliza muchas veces como diversión, lo que hace que ese carácter de placer se amplíe.

El arte es sensibilidad. El arte suscita emoción en quien lo admira, más al mismo tiempo comunica esa emoción porque ese es su contenido. Además el arte expresa sentimientos, sensaciones, percepciones, porque está

hecho de ese "material" que viene de la subjetividad humana.

El arte es pensamiento. El arte es fuente de entendimiento de la experiencia humana y estimula el pensamiento para que se mueva y desarrolle de diferentes maneras. El arte es creatividad. Evidentemente la creatividad humana no es "patrimonio exclusivo" del campo artístico, pero el arte no existe sin la creatividad. El arte es hijo de la capacidad creativa que tenemos los seres humanos. Sin esa capacidad, el arte no existiría. Por eso, es un estímulo para su desarrollo.

Estos cuatro aspectos nos hacen ver la potencia del arte porque al mismo tiempo que estimula a nivel sensorial y emocional, provoca el pensamiento, ayuda al entendimiento y desarrolla la creatividad. ¡Y todo eso con placer!

SOBRE EL ARTE PARA PENSAR

LA PROVOCACIÓN DEL ARTE COMO PRODUCTO

Por todo lo que se dijo del arte, queda evidente que los productos artísticos son excelentes elementos de provocación intelectual. El hecho de que sea instigante, intrigante y de que siempre mantenga alguna reserva del misterio humano expresa en los productos artísticos ya hace de esa dimensión del conocimiento humano algo único para provocar el pensamiento de manera global. La utilización de la capacidad creativa en el arte supone la producción de la novedad y del desarrollo de cosas/ideas diferentes e inusuales, a eso se llama originalidad. Ser original es pensar en ideas que nunca a nadie se le han ocurrido, es hacer/producir algo diferente. Es la originalidad lo que permite encontrar respuestas y salidas innovadoras a problemas. Ver, mirar, disfrutar de la producción original del otro nos hace desarrollar nuestra propia mirada original. Y como el arte es abierto a distintos niveles de interpretación, el pensamiento provocado por los productos artísticos

Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados

Editorial

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No5

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

puede hacerse más flexible. Ser flexible implica no actuar, ni pensar, ni juzgar con rigidez. Cuando alguien desarrolla la flexibilidad mental, no juzga precipitadamente ni se apega de manera brusca a sus seguridades y certezas. Ser flexible implica buscar distintas alternativas para afrontar los problemas.

EL ARTE COMO PROCESO y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO

Procesos de creación artística y técnicas utilizadas por artistas en su proceso de creación pueden ser interesantes herramientas pedagógicas para el desarrollo del pensamiento creativo de los interesados en hacerlo. Y no sólo con la dimensión técnica se puede aprovechar el arte como proceso, sino también la dimensión de disciplina y de libertad que producir arte conlleva. El arte es hija de la libertad humana, pero no nace si el artista no se disciplina para producirla; parece contradictorio... pero no lo es. "Disciplina es libertad", cantaba un grupo de música pop

brasileño. El objetivo final de la disciplina es la libertad ya que ésta presupone el aprendizaje del autodominio. Crear un ambiente colectivo lleno de reglas y normas externas sólo tiene sentido profundo si eso ayuda a que los participantes aprendan a controlar sus propias pasiones, impulsos, deseos y necesidades para crear algo. A fin de cuentas ¿quién es libre si es esclavo de sus propias pasiones, si sólo actúa para satisfacer sus instintos, impulsos y necesidades? ¿Quién puede ser libre usurpando al otro su mismo derecho a la libertad? La libertad es una construcción colectiva que presupone un autodominio individual. De ahí el binomio "libertad/disciplina" no es algo contradictorio y desde esa perspectiva asume una significación importante a nivel metodológico. Eso no implica necesariamente reforzar el exceso de racionalismo que ya existe en nuestra cultura, sino que afirma la necesidad de una educación emocional y racional que permita un equilibrio más dinámico entre ambas dimensiones humanas a la hora de desarrollar el pensamiento

creativo motivado por procesos artísticos.

LA DIMENSIÓN DEL GUSTO EN EL DESARROLLO DEL PENSAR

El gusto es entendido muchas veces como una arbitrariedad subjetiva, o sea, como algo particular y específico vivido por el individuo. Pero, si llevásemos esa idea al extremo no deberíamos encontrar dogmatismos ni prejuicios en la cuestión del gusto y en cambio los hay. El gusto se aprende y además, de forma contraria a lo que muchos piensan, el gusto puede educarse. En primer lugar, debemos tener claro que el arte colabora de manera decisiva en eso. Podemos decir que lo que forma el buen gusto es la presencia de la "obra de arte" que le abre un mundo diferente a quién se relaciona con ella. El gusto es un tipo de comunicación que se establece con la obra y el buen gusto es la capacidad de juzgarla sin prejuicios, buscando hacer justicia al objeto estético que la obra es y representa. La palabra estética se utiliza muchas veces como adjetivo y como sustantivo, teniendo

Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados

Editorial

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No5

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

distintas acepciones en el lenguaje cotidiano. En el campo filosófico la estética es la filosofía que estudia racionalmente la belleza y lo que ella provoca en el sentimiento y en el entendimiento humano. El buen gusto es, por lo tanto, una forma de comunicación con lo bello y con lo feo. Se entiende aquí por supuesto que no existe una única belleza patrón que debe ser seguida y acatada por todos, sino que la belleza y la fealdad se manifiestan de distintas maneras en cosas y obras diversas.

Desarrollar el gusto es desarrollar la capacidad de pensar ya que implica la utilización de criterios aplicados a la percepción y a la emisión de juicios. Enseñar buen gusto, que es algo del ámbito de la estética, está relacionado con la ética. Desde los griegos antiguos y más precisamente Platón, que cabe pensar la unión de lo bueno, de lo bello y lo verdadero como la máxima expresión del Bien.

No hay que relegar la cuestión del gusto a un segundo plano porque muchas de las decisiones que las personas toman son guiadas por aspectos estéticos que ni siempre están en su conciencia en

el momento deliberativo. Y eso va desde decisiones más superficiales a otras más profundas. Por ejemplo, vamos a comprar unos zapatos y encontramos uno que nos encanta aunque la relación-precio no es la mas justa, ni la calidad del producto vale todo aquello que piden e incluso quizás ni siquiera sea adecuado para la temporada, pero... ¡nos encanta! En general, la gente acaba comprando eso que les encanta, aunque haya otras opciones que racionalmente son más adecuadas. Ese encantamiento es fruto de un maravillamiento estético, es que ¡nos gusta! Y si no tenemos bien desarrollado de forma conciente nuestro gusto, seremos fácilmente manipulados... En general, es esa la función del marketing, encontrar estéticamente la manera de movilizar el deseo que motiva la compra. Y esa compra puede darse a varios niveles, incluyendo algunos más profundos como pasa en los ámbitos político e interpersonal. Hay quien vota en un candidato porque les gusta su apariencia, para eso están los asesores de imagen de los políticos. También para eso están los cosméticos que prometen belleza para aquel que quiera

ser más atractivo...Así que cuanto más desarrollemos concientemente nuestro gusto, más podremos decidir con autonomía intelectual.

EL ARTE COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA DESARROLLAR EL PENSAR MEJOR

Para utilizar el arte como recurso pedagógico es necesario realizar otras consideraciones. Es un interesante recurso pedagógico porque ante él no es posible quedarse inmune, impenetrable como si nada hubiese ocurrido. El arte es potente, impactante y como mínimo nos da la oportunidad de disfrutar o no de él. Su uso como recurso pedagógico nos permite dirigirnos a distintos ámbitos de los educandos. Para comprender mejor este argumento, veámoslo desde un punto de vista más concreto. El arte como recurso pedagógico:

- Favorece una observación atenta
- desarrollo expresivo del lenguaje de los sentidos (sensaciones,

Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados

Editorial

NUEVO NUMERO

REVISTA No 6

REVISTA No 5

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

formas, colores, impresiones, etc.)

Ayuda a elaborar criterios propios, conscientes y argumentados

- . aceptación de otras visiones
- . comprensión de nuevos puntos de vista
- . reflexión sobre las propias creencias y opiniones

Ayuda a desarrollar la capacidad de orientación

- . selección de criterios para el juicio estético (de gusto)
- . favorecimiento de la creación de un gusto personal, justificado y consciente

Ayuda a racionalizar las situaciones que suponen conflictos de valores

- . imaginación moral y coherencia moral
- . razonabilidad y pertinencia en los juicios

Ayuda a potenciar el pluralismo y no el relativismo

- . es posible afirmar cosas

distintas de una obra, pero no todas son defendibles.

Favorece un tratamiento intercultural

- . es posible utilizar obras multiculturales con actividades desarrolladas de forma intercultural. Por interculturalidad se entiende aquí una metodología que prioriza el respeto por las diferencias y la valoración de las mismas como riqueza.

Todos estos aspectos reunidos nos muestran la forma como el arte puede ser un recurso poderoso para desarrollar el pensamiento ético, crítico y creativo. Además de esos aspectos procedimentales, el arte también puede ser un fuerte recurso para trabajar aspectos temáticos que sean éticos, relacionales, sociales, psicosociales, científicos, etc.

EL ARTE COMO VITALIDAD

Utilizar el arte para pensar es poner en acción la frase de Maria Zambrano que aparece en el inicio de ese texto: la poesía vence sin humillar. Pensar mejor

es vencer sin humillar al otro, uno no tiene porque ser menos para que el otro pueda aparecer como más. La poesía, como decía Baudelaire, no puede, bajo pena de muerte, compararse a la ciencia y/o a la moral porque la poesía no tiene la verdad como objeto, la poesía sólo se tiene a sí misma como objetivo.

Y, estando de acuerdo con esos dos autores, sólo puedo acabar afirmando que la poesía es arte, es pintura hecha de palabras, es escultura de sentidos en frases, es ritmo y música en la conexión de sus ideas. La poesía es teatro, representación de la existencia humana en el escenario de la vida. Y la poesía vence sin humillar porque puede solamente ser lo que es sin más... Así que el arte PARA pensar, no puede significar la muerte del arte. No podemos querer quitar del arte su alma cuando lo utilizamos como recurso, porque el arte-zombi nos hará también pensadores-zombi, infructíferos, frívolos y superficiales. ¡El arte PARA pensar tiene que significar vitalidad tanto para el arte como para el pensamiento!

Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

Editorial

NUEVO NUMERO

REVISTA No 6

REVISTA No 5

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

Epilogo-Epitafio

El fin de un texto es su muerte, momentánea, ya que la escritura le confiere un tipo de inmortalidad que sobrepasa el momento en que el escritor pone su punto final. Pero la charla es más efímera que el texto escrito. Quizás sea por eso, por querer luchar en contra de la muerte rápida, que escribo siempre antes de las conferencias, charlas y cosas como esas que se marchitan como las flores en el invierno... Y quizás sea por eso que abandoné la efimeridad de los escenarios del mundo del teatro y me dedico ahora a quedarme de color amarillo-pálido junto con las palabras que están en las páginas de los libros que he escrito. Puede que sea eso, no lo tengo tan claro... Lo que sí sé es que, en este momento, se acerca el fin de

esta reflexión y como no escribo ni hablo porque piense que tenga la verdad en las manos, les dejo en compañía de Umberto Eco:

"Comprendí que, cuando no tenía una respuesta Guillermo imaginaba una multiplicidad de respuestas posibles, muy distintas unas de otras. Me quedé perplejo.

-Pero entonces - me atreví a comentar -, aún estáis lejos de la solución...

-Estoy muy cerca, pero no sé de cuál.

-¿O sea que no tenéis una única respuesta a vuestras preguntas?

-Si la tuviera Adso, enseñaría teología en París.

-¿En París, siempre tienen la respuesta verdadera?

-Nunca, pero están muy seguros de sus errores.

-¿Y vos? - dije con infantil impertinencia- ¿nunca cometéis errores?

-A menudo - respondió-. Pero en lugar de concebir uno solo, imagino muchos, para no convertirme en el esclavo de ninguno.

Umberto Eco, El nombre de la Rosa

Me parece bien acabar con esta cita de Umberto Eco, porque dado el nivel de incertidumbre que existe en temas como el arte y el pensamiento, lo mejor es imaginar varias posibilidades de errores en mi reflexión y no convertirme en esclava de ninguno de ellos...

Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados

Editorial

NUEVO NUMERO

REVISTA No 6

REVISTA No 5

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

El juego un encuentro con el sentido de la vida y la valoración de los legados

Autora: Angela Ridao

Año: 2006

"Esta es la clave del sentido de la vida; amar es preocuparse por otro: flor, estrella, volcán, hombre... es sentirse responsable por otro.

...Uno puede sentirse sobre una duna de arena sin ver ni escuchar, y, sin embargo, siempre hay algo que brilla en el silencio... casa, estrella o desierto. Lo que los hace hermosos es algo invisible... los ojos no siempre ven. Hay que buscar en el corazón"

Antoine de Saint-Exupéry (El Principito)

Hay múltiples y variadas formas de ver con las cuales ha sido dotada la naturaleza humana, la esencia que anida en el ser lo anima a percibir, sentir, emocionarse ante la contingencia de acontecimientos que acuden al vivir. Cada ser crea respuestas a cada momento, algunas simples, se podría decir rudimentaria y otras de una gran complejidad. Y es el ser humano quien a través del juego va al encuentro del mundo, lo aprehende, opera, descubre lo oculto y aprende todo el bagaje que lo llevara de una orilla a otra en el recorrido del amplio río vital.

Las formas de juego y de mirar el mundo comienzan desde la vida intrauterina, desde los primeros movimientos el sujeto se orienta hacia el encuentro con el medio externo, un medio externo formado en primera instancia por la madre, y luego por el padre (o alguien que cumpla este rol) y un entorno, que da sentido y significado a las acciones y reacciones de ese ser en fecundación. Estas ideas se fundamentan en la lectura de teoría de una nueva ciencia de la afectividad que se denomina Haptonomía¹, la cual se ha encargado por aproximadamente 50

¹Haptonomía: la palabra esta formada a partir de las raíces griegas hapto, haptain, que significan "tocar para curar, para reunir". Franz Feldman fue quien descubrió la Haptonomía en 1945, y la define como la Ciencia de la Afectividad, es una ciencia humana fenomenológica y empírica. Se enmarca en la fenomenología porque dispone de un cuerpo de fenómenos observables, identificables y reproducibles, característicos de la vida afectiva humana. Esta sostenida por un cuerpo teórico pluridisciplinario, neurofisiológico, anatomoclínico y psicológico. Es empírica porque su raíz griega emperia que significa que se trata de una ciencia de la experiencia; en este caso de la experiencia humana de la vivencia de los sentimientos y de las emociones que trata de comprender al ser humano desde su edad más temprana (vida intrauterina), su devenir, su historia hasta la muerte.

Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados

Editorial

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No5

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

años de detectar qué sucede en la vida intrauterina, tan misteriosa y tan mágica, espacio vital que otorga el ingreso a este mundo.

Un ser humano -en el espacio intrauterino- vive de manera dinámica e integrada una experiencia muscular y ligamentaria, vascular, hormonal, psíquica, cognitiva, emocional y afectiva (Dolto C. 2005). Cada forma de funcionamiento se va conjugando dentro de un sistema donde el cuerpo animado va adquiriendo desafíos y por ende se envuelve de vida a cada momento.

Estudios científicos revelan que no existe una memoria, sino varias memorias más menos arcaicas, más o menos conscientemente activas que se reparten en toda la corporalidad y cuyas entradas son sensoriales, pero que se van transformando en su devenir por medio de la afectividad en sensuales. En relación a esta idea Catherine Dolto expresa:

“La Haptonomía concede una gran importancia a las percepciones, sensaciones y a las emociones que surgen a continuación de ciertos afectos

[...] vivir es percibir, comunicar, anticipar, emocionarse y tomar posición [...] Esto implica que muchas percepciones y sensaciones sean significantes; son portadoras de sentido y tiene una carga emocional [...] Nosotros hablaremos de sensualidad no de sensorialidad ... Para que una información sensorial pueda convertirse en fuente de una emoción o de un sentimiento es necesario que sea afectada por una noción de placer o de displacer”

En definitiva desde el origen humano hay un instinto de creación inmanente, y el desarrollo de esta ciencia nos demuestra y constata de manera fascinante como el ser juega, desde estas primeras instancias vitales. El juego de movimientos y danzas dentro del vientre materno permiten ir al encuentro del otro, y demostrar cómo la afectividad conmueve sus estados de ánimo, sus formas de manifestación y la variación de sus formas lúdicas.

En la actualidad se cuenta con informes científicos que dan cuenta de

los misterios vitales intrauterinos, por ello es urgente que el entorno sociocultural reciba la información adecuada para apoyar, incitar el encuentro y el vínculo con el nuevo ser, desde la invitación a participar en un proyecto vital.

Las memorias que gesta serán las que determinarán su personalidad, e ira creando una forma particular de comunicarse con el mundo, la cual se amplía y enriquece una vez fuera del nido materno. Por ello cabe preguntarse ¿cómo atender el presente de ese ser que aclama por su ingreso a un espacio existencial? De la manera más sencilla con amor, con candor, con pureza, con caricias, con diálogos, con cantos, con juegos.

Por otro lado, no olvidemos alentar, apoyar emocionalmente a la madre en su momento gestacional, ya que es la portadora de un SER que anida en su interior y la encargada de dar referencia de su existencia, ella es protagonista de una tarea fascinante, la creación. Los cambios físicos y

Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados

Editorial

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No5

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer para la revista?

**Código Ético
CREARMUNDOS**



PRINCIPAL

biológicos, sensaciones, percepciones, afectos, emociones van confirmando una realidad transitoria pero puntal o esencial; transformación y evolución van tejiendo sueños en ella y esperanzas en él.

La creatividad es un aspecto importante en la comunicación, en el encuentro con el otro, ya que se generan acciones cotidianas que llevan a interactuar y crear las bases cognitivas acerca de dos mundos (interno y externo). La intersubjetividad surge en ambos lados o en ambas orillas de la existencia; por un lado la madre se completa y encuentra sentido a su instinto maternal y por otro lado, va dando paso a algo tan fundamental como la vida de un hijo/ya. La cooperación es un factor que asegura la mutua creación.

El sujeto en su pequeño espacio hace incursión en la invención de recorridos, movimientos, gestos (aunque invisibles, perceptibles) y balanceos que le permiten constatar que hay una posibilidad de proyección hacia el afuera, éste recibe constantemente

señales que indican una presencia externa que lo mira, le muestra afecto, lo atiende. Rescato las siguientes ideas del aporte de C. Dolto "Hay diversas clases de juegos. La creatividad de los padres es muy importante. La madre descubre primero que tiene la posibilidad de desplazar al bebé en su seno. Lo hace gracias a circuitos que no son racionales, concientes, sino afectivos, preconcientes y prelógicos [...] Los juegos entre los padres y el niño son variados, En una relación, no se dice siempre la misma cosa de la misma manera; las combinaciones son infinitas. [...] Esta capacidad que posee el bebé de para mostrar su placer su displacer o sus alegrías es, a nuestro entender, muy importante, ya que gracias a ella podrá ser percibido como un "otro" verdadero, un individuo, un sujeto deseado incluso antes de nacer"

Una vez que el ser nace se vale de los recuerdos afectivos y se abre ante si una posibilidad infinita de acciones y reacciones que promueven la creación de diversos proyectos vitales. Los primeros años van a estar

acompañados por una amplia gama de juegos y formas de acción que se elaboran en la convivencia, en la complicidad, en la cooperación y comunión (común unión). Esto le permitirá al niño ir construyendo el conocimiento, lo que conlleva a consolidar gradualmente su personalidad, su identidad, e ir integrándose a la cultura de su medio.

Todorov T. dice "Entre la séptima y la octava semana de vida el lactante hace un gesto que no tiene igual en el mundo animal, ya no se contenta con mirar a la madre, sino que trata de capturar su mirada, para ser mirado; quiere mirar la mirada que lo contempla; este es el acontecimiento gracias al cual el niño entra en un mundo inequívocamente humano. La existencia específicamente humana comienza con el reconocimiento de nosotros mismos por parte de otro ser humano"

El niño desea vivir en un espacio experiencial interactivo cotidiano, donde su acción transforma pero a su vez es transformado por los resultados de la

Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

Editorial

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No5

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

misma experiencia, esto se evidencia en la creación y recreación que afloran en sus juegos. El juego es el medio por el cual el ser humano se conoce a sí mismo, conoce a los demás, y conoce los objetos del entorno, asimismo, las formas de operar en el medio le devuelven imágenes con las cuales puede crear un mundo de representaciones.

Los lenguajes humanos

El lenguaje de hecho se da en un espacio relacional, donde confluyen movimientos, gestos, acciones, emociones, sentimientos y afectos los cuales van creando y poblando de signos, símbolos el mundo para designar cosas, hechos y fenómenos.

La comunicación esta asistida por una gran diversidad de lenguajes con las cuales nos podemos manifestar y encontrar sentido y significado al paso existencial.

Cuando el bebé nace los sentidos están abiertos a las improntas que la realidad le otorga, así se lanza a la búsqueda del sentido de todo lo

que percibe y siente. Todo es pregunta, todo es espera, toda respuesta es búsqueda de nuevas preguntas, hay mucho por aprehender y conocer; así su mundo se va plagando de lenguajes a los cuales va a ir atribuyendo significados, la constitución de un mundo simbólico va a dar cuenta de lo que es el mundo externo para él.

Catherine Dolto nos dice "El recién nacido como el lactante ingresan es un circuito de reencuentros ritmados por sus necesidades reales o supuestas... El lactante teje el "tener" (cuidados, alimentos) para hacer el "ser" y, más tarde el "ser juntos"... Se instaura un diálogo no verbal muy sutil, de extrema precisión, en el cual el niño y el adulto intercambian, mutuamente, confianza y confirmación afectiva"

En los encuentros ritmados se hacen presentes los juegos. Huizinga J. (1938) sostiene que jugando fluye el espíritu creador del lenguaje, y por el cual se produce una oscilación constante que va de lo material a lo pensado, así la humanidad se crea

continuamente su expresión de la existencia, un segundo mundo inventado, junto al mundo de la naturaleza.

Tras cada expresión de algo abstracto hay una metáfora y tras ella un juego de palabras, a lo cual agrego, en este cosmos tanto los gestos como los movimientos, las acciones, los silencios, la inacción, las manifestaciones no verbales, inventan y crean el mundo simbólico que otorga sentido y significado al vivir.

Mil lenguajes pululan en el ambiente infantil, se manifiesta en lo que descubre de maneras inusitadas y genuinamente creativas, pero también se perfilan nuevas creaciones cuando lo asaltan preguntas y gracias a la capacidad de curiosidad, desafío y riesgo se lanza al mundo hacia la conquista de nuevas cosas que le dan placer, displacer y de allí surgirán nuevos deseos. Los lenguajes dan cuenta de procesos analíticos, mientras que las imágenes forman parte de lo visual, la manifestación concreta de estos aparece en la observación -que hace el

Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados

Editorial

NUEVO NUMERO

REVISTA No 6

REVISTA No 5

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

adulto- de la acción lúdica de los niños, que arrojan resultados y productos en los cuales se puede inferir la síntesis de tales procesos.

Desde otra vertiente de pensamiento H. Maturana² nos aporta la idea que el juego y el amor proferido por los mamíferos de los primates bípedos que fueron nuestros ancestros, los prehumanos, constituyeron simples costumbres, modos de relacionarse y en la conservación de los modos de vivir hizo posible la aparición del lenguaje.

El contacto táctil, sensorial, sensual, de aceptación mutua fue lo que llevo a crear e inventar diversas formas de signos que simbolizaron las cosas de la vida, del mundo, de la naturaleza.

El lenguaje que surge como necesidad humana de expresión, nace del juego. El contacto corporal y el jugueteo dan paso a modos de acción, de relación y por ende constituyen formas de vivir y con-vivir. Maturana H. formula "Los seres humanos adquirimos nuestra conciencia individual y social a

través de la conciencia corporal operacional que adquirimos en el libre juego con nuestras madres y padres al crecer como seres que viven en el lenguaje en la intimidad de nuestra convivencia con ellos, y perdemos nuestra conciencia social individual en la medida en que dejamos de jugar [...]

Las distintas culturas son distintos modos de convivir en el entrelazamiento del lenguaje y el emocionar, que especifican y definen distintos modos de vivir las relaciones humanas"

Amor y juego tejen la urdimbre del lenguaje y de las emociones dando paso a individuos sanos y creativos. Si esto no sucediera el niño no tendrá la posibilidad de encontrar respuestas a sus necesidades de comunicación y de configuración de su identidad. El peor sentimiento -nos dice Maturana- no es el odio, sino la indiferencia, porque ésta nos aleja del mundo, nos aniquila en virtud de que no somos vistos, ni se nos escucha, ni se nos atiende. Jugar es

atender a las inquietudes del niño, a dar rienda suelta a su curiosidad, a alentarle a crear situaciones las cuales tendrán un referente externo que dará respuestas, las que se convertirán en nuevas preguntas sobre el mundo y sobre sí mismo. Estos mecanismos basados en coordinaciones conductuales consensuales(H. Maturana 1993) que son las acciones comunicativas que el individuo comparte con su entorno humano, ellas lo guiarán en la formación de su conciencia individual, luego de su conciencia social, y en rango de ampliación y complejización más tarde llegará a adquirir su conciencia cultural (H.Maturana 1993).

En el lenguaje se dan matices emocionales como formas de manifestar el amor. Las conversaciones, las palabras son parte de ello y van dando un crisol de gamas en la comunicación. Comparto una anécdota que revela en parte lo expresado: hace unos meses en un curso de capacitación sobre juego y resiliencia, una actividad que se

² Investigador chileno. Estudio medicina en Chile y biología en Inglaterra. Cofundador de Instituto Matritica, espacio de investigación y reflexión en áreas como la educación, la familia, sociedad, empresa, medio natural. Sostiene que la Matriz Biológica de la Existencia Humana es un momento fundamental en el desarrollo de la hermosa historia de la Biología del Conocer y la Biología del Amar.

³ Proyecto de Capacitación "Rueda de juegos. Juego y Resiliencia", realizado en un barrio periférico de la ciudad de Tandil, Pcia de Bs. As. Los destinatarios fueron madres, adolescentes, referentes institucionales de la comunidad.

Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados

Editorial

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No5

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

desarrollo fue buscar piropos para compartir con los compañeros del encuentro. A la clase siguiente, las personas comentaron los pasos de su búsqueda preguntado por piropos a parientes y amigos, así se logra una gran lista. En el encuentro se fueron creando diferentes situaciones en las cuales se regalaban los piropos.

El comentario de María (una madre participante) fue impactante, ella expresó: ¡Qué lindo fue buscar cosas para decirle a otro! Porque es muy lindo que a una le digan cosas que le dan gusto, placer! Antes la gente se decía más cosas y ahora ya no tanto" (sus ojos brillaban de alegría).

El encuentro tuvo como resultado un intercambio fluido, las palabras tocaban las emociones de manera positiva, también se hizo presente la broma, el chiste, la risa, la alegría y el bienestar.

El lenguaje aparece como un calidoscopio, en el cual a medida que giran las palabras, los gestos, los silencios, en el entorno se van formando diferentes figuras, donde los colores

van creando matices que llegan al alma, ya sea de manera positiva o negativa, produciendo reacciones en el individuo.

El legado

La cultura/culturas que confluyen en el espacio mundial dan cuenta de cómo se fueron gestando, como se fueron conformando. Un crisol de razas marca la diversidad cultural que asiste en este mundo, dejando el camino impregnado de huellas que en el tiempo transmiten legados de generación en generación.

Es indudable que en todos los lugares de la Tierra se juega, de igual, parecida o diferente manera, pero un hecho indudable es que se JUEGA. Cada cultura crea sus propias formas lúdicas en virtud de sus relaciones, creencias, modos de vivir y sentir dentro del Cosmos.

El juego, el amor, las vinculaciones entre seres, son contingentes formas de existir y trascender. El juego incansable viajero pasa de cultura en cultura, cuenta y

testimonia cómo las generaciones humanas a lo largo de los siglos han realizado sus creaciones, y contribución a la constitución de la sociedad humana.

"El devenir evolutivo es una deriva que sigue cualquier dirección en la que se conserva el vivir, y la dirección que de hecho sigue en cada instante el devenir evolutivo surge definida por los que se conserva en ese instante en torno a la conservación del vivir. De esto resulta que lo que se conserva, generación tras generación como modo de vivir, es lo que de hecho define a un linaje biológico o a una cultura, y lo que determina qué es lo que uno u otro llegan a ser en su devenir" (Maturana H.)

Lo familiar, lo comunitario, crean formas místicas, rituales, fiestas, lúdicas, artísticas, donde dan cuenta de la visión que tiene del cosmos. Lo sagrado, lo cultural se entrelazan para dar sentido y significado a la existencia mundana, desde el comienzo de los tiempos hasta nuestros días. La circularidad se conserva dando armonía

Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados

Editorial

NUEVO NUMERO

REVISTA No 6

REVISTA No 5

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

a la naturaleza universal por medio de la creatividad.

Los pueblos han creado fiestas donde se hacen presente elementos como el fuego, el agua, la tierra, el aire, elementos naturales conjugados en significados místicos, el paso del tiempo trae mutaciones y transformaciones en las costumbres, con lo cual muchas veces el sentido sacro queda relegado al olvido, pero las manifestaciones se conservan con un carácter pagano, buscando mantener el espíritu de alegría y placer que convoca el encuentro comunitario. Ejemplo de ello son las fiestas de San Juan y San Pedro que se realizaban en el mes de junio, en las cuales el fin era formar una gran fogata para ahuyentar los malos espíritus y renovar el aire; otra manifestación son las fiestas de carnaval previas a la cuaresma, y así podemos numerar diferentes fiestas que se dan en diversos países aunque varían sus formas y nombres, pero la esencia se mantiene, hacer frente a lo sobrenatural a lo que no se conoce, realizar el pedido a los dioses, y demás creencias

consagratorias.

Una anécdota en relación a ello: en el encuentro de capacitación antes mencionado un día rescatando de la memoria comunitaria las fiestas familiares, Mónica (madre participante) se asombro por el relato realizado en torno a los diferentes significados que tienen las fiestas y decía: ¡pensar que jugábamos hasta cansarnos, era muy lindo, pero una que se iba a imaginar estas cosas (refiriéndose al sentido místico)! Y Karina (agrega) ¡pensándolo bien, es increíble como todo está unido, el universo está unido, que bárbaro y pensar que todo es creación!

Actualmente en el espacio social y cultural aparece la queja por la falta de valores, un buen comienzo puede ser educar a las nuevas generaciones partiendo de la escucha del legado de las generaciones anteriores, rescatarlas en la manera de lo posible y volver a convocar el espíritu de alegría, felicidad, encuentro y amor. Recuperar la expresión del espíritu lúdico y resguardar sus formas en la memoria

colectiva para re-crear nuevamente el sentido a la vida en cada espacio, atendiendo la diversidad cultural.

Conclusión

Como dice al comienzo del artículo la cita de Saint Exupéry, hay que buscar en el corazón donde los ojos no ven, donde los lenguajes se tornan una forma de encuentro con la vida, donde al alma materna da la bienvenida al nuevo ser y abre la puerta para ver el sol, la luz, la energía que inunda con ganas de vivir, donde el juego es la llave y la clave para entrar. De hecho hay ingresos felices y otros no tanto, pero siempre hay una oportunidad, hay otro que lo puede hacer posible en el amor.

El lenguaje se origina en el entramado que tejen los juegos, las emociones dicen y no dicen, pero se inscriben en el corazón. Cuando se pregunta a un niño ¿que es lo que más te gusta hacer? la respuesta es JUGAR, porque en ese tiempo y ese espacio se apropia del mundo, del universo, se encuentra a sí mismo y a los otros, se atreve a crear a inventar, se pone a

Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados
Editorial

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No5

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

prueba, el error es un punto de partida no de llegada, aprende a conocer las limitaciones, aprende sentimientos de rivalidad y compañerismo, aprende el legado cultural por el apoyo de un mayor que puede ser un padre, un abuelo, un hermano o un amigo, ... que le cuenta, que le contaron, que te cuento... así se arma el juego y la dinámica de la historia de nunca acabar, por donde las generaciones pasan y las culturas se desarrollan, por donde algunos juegos se conservan y otros se extinguen.

Recalco la necesidad de recuperar los juegos antiguos, los tradicionales, los que viene de antes, como piedra angular para evitar el olvido y dar sentido a la búsqueda de valores que hoy se pretende.

Todo acto de conocer trae un mundo a la mano. Todo hacer es conocer y todo conocer es hacer.

H. Maturana,
F. Varela (El árbol del conocimiento)

Bibliografía

Dolto C. (2005) Haptonomía pre y postnatal. Por una ética de la seguridad afectiva. Editorial Creavida. Argentina.

Huizinga J. (1968) Libro Homo Ludens Tomo I. Emecé Editores. Buenos Aires.

Maturana H. Varela F. (1995). El árbol del conocimiento. Las bases biológicas del entendimiento humano. Ed. Universitaria. Chile.

Maturana H. Verden Zöllner G. (1993) Amor y Juego. Fundamentos olvidados de lo humano. Ed. Instituto de Terapia Cognitiva. Chile

Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados

Editorial

NUEVO NUMERO

REVISTA No 6

REVISTA No 5

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

Hábil para liderar, livre para criar

Maria Inês Felipe

Consultora organizacional

www.mariainesfelippe.com.br

f. 11- 3836 4448 99905830

Onde há um grupo desenvolvendo alguma atividade, seja ela qual for, a figura do líder logo se destaca dos demais. Sem pedir licença, mas também sem se impor de forma autoritária, ele é capaz de perceber de imediato as necessidades e as potencialidades de cada um e, de maneira espontânea, começa a comandar. Criatividade e entusiasmo são as características que o diferenciam de imediato. A sensibilidade permite estabelecer empatia com todos os membros do grupo, o que facilita seu trabalho de motivar, estimular, ouvir e encontrar as formas de colocar em ação as idéias que surgem. Livre para pensar, para criar, para agregar.

Decidir sobre as idéias não é tão fácil, o que gera a tendência a deixá-las de lado. Um dos critérios para implementá-

las é destacar sua importância e observar a potencialidade dos novos caminhos que surgirão quando colocadas em prática. O importante não é, portanto, somente o número de idéias ou a quantidade de invenções colocadas em prática.

Criar não é necessariamente lançar novos produtos ou serviços, nem tão pouco modificar o comportamento do consumidor. Fazer negócios inovadores é, entre outras coisas, estar atento às decisões do dia-a-dia e seus desdobramentos. É detectar o quanto estamos sendo repetitivos nas decisões ou tendo atitudes sem sentido. A inovação deverá ser vista como parte do processo e não algo que pode ser deixado para depois.

Outra capacidade importante do líder é estar sempre preparado, em busca de atitudes que poderão servir de suporte para as reações adversas que

inevitavelmente surgirão principalmente no ambiente de trabalho. Há os que aceitam quase de imediato suas idéias e conseguem tirar o melhor proveito delas. Em contrapartida existem os céticos que não sabem ao certo o que fazer com elas, seguidos daqueles que as encaram negativamente, esperando que a "novidade" desapareça e tudo volte aos seus lugares.

Caso você seja um desses líderes natos, aqui vão algumas dicas que o ajudarão a aumentar seu poder de influência:

- Ouça mais e mande menos, permitindo a liberdade de expressão, ciente de que nenhuma idéia nasce perfeita.
- Dê tempo para seu subordinado crescer, compartilhe e em alguns casos desafie.
- Motive-se e motive, ou seja, partindo do ponto de vista individual.

Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

Editorial

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No5

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

CREARMUNDOS

Verano o Invierno de 2006 Año 2

Jugar a pensar con Kandinsky

Filosofía y creatividad
en La Casa de Cartón

¿Podemos enseñar
filosofía a los niños?

Entrevista con Enrique Matheu
Vice-ministro de Cultura Guatemala

Artículo

INDIVIDUOS EMOCIONALES -
Más allá de la especie

Afinal como são os seus
Modelos Mentais?

ENTREVISTA CON DON ENRIQUE MATHEU
Viceministro de Cultura de GUATEMALA

Diplomado internacional y
praxis del aprendizaje creativo

XIII Jornadas de Estudio de la Imagen.
En primera Persona: la autobiografía.

Terra Ignota

Beijos de Acender
o Dia Malluh Praxedes

Abstract consola con acertos

A ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO DAS ESCOLAS E OS
QUADROS DE PESSOAL NA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
DE BELO HORIZONTE - 1986/2004

El oro y la minería

Arte para pensar

El juego un encuentro con el sentido de
la vida y la valoración de los legados

EDUCAR ES ESCRIBIR CARTAS AL FUTURO

Hábil para liderar, livre para criar



- Mundos Compartidos
- Mundos Creados
- Mundos Inspirados
- Mundos Reflexionados
- Mundos Dialogados
- Editorial

- NUEVO NUMERO
- REVISTA No6
- REVISTA No5
- Números Anteriores
- Habla con nosotros
- ¿Quieres proponer para la revista?
- Código Ético CREARMUNDOS



ENTREVISTA CON DON ENRIQUE MATHEU - Viceministro de Cultura de GUATEMALA



Don Enrique Matheu se caracteriza por su espíritu soñador y emprendedor, además de su amor por Guatemala. Es un honor y un placer para CREARMUNDOS entrevistar a este hombre notable que a través de su pasión y de su lucidez encamina un PLAN NACIONAL que fue gestado y es implementado bajo la perspectiva de un proceso de desarrollo cultural participativo.

Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados

Editorial

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No5

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

1. CREARMUNDOS: ¿Cuál es la Guatemala de sus sueños? ¿Siente que su actual labor ayuda a que este sueño se transforme en realidad? ¿Por qué?

DON ENRIQUE MATHEU: La Guatemala de mis sueños es un país orientado solidariamente a la búsqueda del estado de bienestar, en donde la diversidad de sus pobladores sea solo comparable al respeto y admiración que se profesan entre sí. En donde a nivel local los valores, la cosmovisión de las comunidades y su autoestima, permiten construir los sueños comunitarios, para incorporar al país con energía y dinamismo a los procesos de desarrollo mundial. Considero que contribuimos con el trabajo actual ya que pretendemos fortalecer a las personas y sus organizaciones, para que participen pertinente y dignamente en esta construcción.

2. CREARMUNDOS: ¿Podrías explicar a nuestros lectores cuál es el concepto de cultura manejado por el PLAN NACIONAL y cómo se relaciona con la propuesta de desarrollo humano sostenible?

EM: En síntesis concebimos la cultura como "el ser" de los pueblos, creencias, memoria, sueños y formas de ser. La propuesta del desarrollo humano sostenible plantea "el querer ser" de los guatemaltecos, como su política cultural. Producto de los procesos de participación, el Plan Nacional es una herramienta técnica y a la vez una filosofía "cómo" lograr alcanzar en los diferentes escenarios ese querer ser, descrito por la política rectora del Ministerio de Cultura y Deportes que apunta a alcanzar el desarrollo humano sostenible y la cultura de paz.

3. CREARMUNDOS: ¿Cómo fue el proceso de creación del Plan Nacional? ¿Quiénes participaron? ¿Cuánto tiempo duró para llegar al formato actual? ¿Cuáles fueron las principales dificultades? ¿Cuáles son los logros más importantes?

EM: El proceso en el cual se inicia el Plan Nacional de Desarrollo Cultural de Largo Plazo, inicio en el año 2000 en un congreso que con la participación de más de 600 personas y apoyado por la cooperación internacional, dictó los lineamientos para las políticas culturales y deportivas del MCD, a la vez una comisión de seguimiento acompañó hasta su redacción final a las mismas políticas. A partir de esto, se han realizado diferentes estudios y consultas a las bases, desde donde se concensuaron las diversas metas sectoriales y regionales, que paralelamente a las políticas y estudios estratégicos, dieron fundamento para el diseño de este instrumento (Plan Nacional).

Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

Editorial

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No5

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

La afortunada circunstancia de la continuidad del proceso, a pesar del cambio administrativo ha permitido dar seguimiento por más de 6 años a este esfuerzo compartido.

Sobrepassando las dificultades naturalmente generadas por los cambios y las innovaciones, el factor tiempo para la socialización, la falta de una voluntad política comprometida y las limitaciones presupuestarias, se ha logrado la redimensión del proyecto desde su nivel sectorial al nivel nacional, desde la teoría a la aplicación práctica, desde la inmediatez hasta la visión a largo plazo, y desde el trabajo aislado hasta las alianzas estratégicas en los diferentes escenarios.

4. CREARMUNDOS: ¿Y la implementación del PLAN NACIONAL? ¿Cómo esta planteada la implementación de este Plan? ¿Qué tipo de dificultades y facilidades presenta? ¿Cuáles son los principales agentes de esta implementación? ¿Por qué?

EM: El lograr la institucionalización dentro de la red programática financiera del Estado, ha permitido crear la Dirección de Desarrollo Cultural, agente ejecutor de las acciones del Plan en sus 4 diferentes escenarios de aplicación (intra institucional, inter institucional, sociedad civil y regional centroamericano e internacional). En su implementación el proceso de credibilidad administrativa y resistencia al cambio ha sido uno de los principales estímulos a superar.

Los principales agentes en la implementación son los funcionarios del MCD y los gestores y promotores del desarrollo humano sostenible, quienes están en vinculación y contacto permanente con los procesos de participación en las comunidades.

5. CREARMUNDOS: ¿Se puede afirmar que este plan va a colaborar con el desarrollo de una cierta inteligencia social y de una participación ciudadana más creativa? ¿Por qué?

EM: El Plan esta basado en la redimensión de la persona humana como eje de su desarrollo, con sus características y talentos, con su dignidad y sus sueños, con su creatividad y criterio.

6. CREARMUNDOS: Guatemala es un país que se caracteriza por la multiplicidad de culturas, de lenguas, de costumbres, de etnias, ¿Cómo el plan contempla a esta diversidad cultural?

EM: Los objetivos del Plan apuntan directamente a la revalorización de la diversidad cultural, como un evidente e importante pilar del desarrollo, a la incidencia de la cultura en los procesos de construcción de las políticas públicas y al compromiso con el fortalecimiento de la participación ciudadana. Todo esto dentro de una estrategia de descentralización, interculturalidad y multiculturalidad.

Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados

Editorial

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No5

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

7. CREARMUNDOS: ¿Cuál es la cobertura del Vice-ministerio de cultura? ¿A cuantos sectores atiende? ¿Cómo se articulan todos estos sectores dentro del Plan Nacional?

DON ENRIQUE MATHEU: El Viceministerio de Cultura cumple su misión a través de las tres direcciones que coordina, las cuales se dedican al recate, conservación y difusión del patrimonio cultural, documental, material e inmaterial; a la formación, la difusión, promoción de las artes, a la creación artística y de artesanías; a la investigación, cuidado de parques y sitios arqueológicos, museos, bibliotecas y teatros; al fortalecimiento de la participación comunitaria, la vinculación con el tercer sector y con el sistema de gobierno, la cooperación cultural y liderazgo en la integración centroamericana.

8. CREARMUNDOS: ¿Y a nivel internacional, cómo está la presencia de la cultura guatemalteca? ¿Qué tipo de acciones, eventos y proyectos fueron realizados y se planifican realizar durante esta administración?

EM: Se organizan exposiciones arqueológicas, conferencias, investigaciones así como giras artísticas exaltando los valores de nuestra identidad, como la marimba, los textiles y las costumbres.

9. CREARMUNDOS: Quien tiene interés de saber más sobre el PLAN NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL ¿cómo podría obtener más información? (pagina web, publicaciones, teléfono, direcciones, etc.)

EM: A través de la página web del MCD (www.mcd.gob.gt), donde se encuentran las diferentes versiones del Plan, versiones escritas facilitadas por la Dirección de Desarrollo Cultural y vínculos directos con promotores y gestores.

La Arq. Brenda Bocaletti actual encargada de la Dirección de Desarrollo Cultural proporcionara la información que requiera a la dirección de correo: unidaddedesarrollocultural@gmail.com

10. CREARMUNDOS: ¿Cuál sería su mensaje final para los lectores de la revista?

DON ENRIQUE MATHEU: Felicitaciones a la Revista CREARMUNDOS por su compromiso con la Creatividad y con las redes del conocimiento. Ánimo a sus creadores y a quienes participan en su andar por el mundo. Muchas Gracias.

La revista CREARMUNDOS agradece de todo el corazón al Sr. Viceministro de Cultura por su disponibilidad y amabilidad en conceder esta entrevista. Su participación engrandece a este vehículo de difusión de ideas creativas e innovadoras. Esperamos que los lectores y lectoras de la revista hayan disfrutado de las palabras y de la sabiduría de Don Enrique, hombre público que exhala el espíritu innovador del siglo XXI.