



La creatividad como motor de desarrollo y de inclusión social

programa 13 oct

CICI CREARMUNDOS 2010
2º CONGRESO INTERNACIONAL DE CREATIVIDAD E INNOVACIÓN

Realización



Centre
de Professorat
Palma-Inca

CREARMUNDOS
ASSOCIACIÓ CULTURAL PER LA CREATIVITAT I LA INNOVACIÓ

2010
Año Europeo
de Lucha contra
la Pobreza y
la Exclusión Social

La creatividad como motor de desarrollo y de inclusión social

Fechas: 12 y 13 de noviembre de 2010 – Palma de Mallorca

(PRESENTACIÓN)

El II Congreso Internacional de Creatividad e Innovación (CICI) es un evento que pretende promover la reflexión sobre la práctica creativa e innovadora en el campo educativo y social. Propone la utilización de la capacidad creativa como motor de desarrollo y de inclusión social. Reivindica el lugar innovador de la educación en estos ámbitos.

(OBJETIVOS)

El evento quiere proporcionar una experiencia creativa que impacte a los participantes, produciéndoles el deseo de actuar. Con una programación pensada desde la PRAXIS creativa e innovadora, se trata no sólo de proporcionar discursos sino de provocar reflexiones conjuntas a través de comunidades de diálogo, talleres, paneles integradores y happenings colectivos: flashmob, comunidades de diálogo, árbol del conocimiento colectivo. Los participantes no sólo asisten a conferencias sino que asumen un papel activo en esos espacios de creación de conocimiento a través de la palabra compartida.

(A QUIÉN SE DIRIGE)

Principalmente a educadores (maestros, profesores, educación de adultos, educación no formal, departamentos educativos de museos, etc.) y demás interesados, miembros de asociaciones culturales y de acción social, artistas y creadores en general, gestores culturales y sociales, emprendedores en industrias creativas y culturales, investigadores, estudiantes (historia del arte, trabajo social, ciencias de la educación, psicología, sociología, filosofía, etc.), interesados en la creatividad y la innovación social.



CICI CREARMUNDOS
CONGRESO INTERNACIONAL DE CREATIVIDAD E INNOVACIÓN

2
0
1
0



CICI CREARMUNDOS
CONGRESO INTERNACIONAL DE CREATIVIDAD E INNOVACIÓN

La creatividad como motor de desarrollo y de inclusión social

ESTRUCTURA TEMÁTICA Y FORMATO

Conferencias:

- Inaugural: La creatividad como motor de desarrollo y de inclusión social
- De cierre: La educación que crea futuros

Paneles Integradores:

- 1: ¿Qué es crear e innovar socialmente?
- 2: Educadores: ¿transformadores sociales?:
- 3: Ética, innovación y Creatividad

Comunicaciones:

- Grupo 1: Creatividad e innovación aplicada a la gestión de centros educativos
- Grupo 2: metodologías creativas e innovadoras en aulas
- Grupo3: creatividad y pensamiento
- Grupo4: creatividad e innovación social
- Grupo5: creatividad, artes, ciencias y tecnología
- Grupo6: creatividad y diversidad cultural

Talleres:

- T1: Creatividad y matemáticas
- T2: Creatividad y arte
- T3: Creatividad y ciencias
- T4: Creatividad, inclusión social y arte urbano
- T5: Creatividad y teatro
- T6: Pensar creativamente
- T7: TIC y Comunicación creativa
- T8: Creatividad, arte y filosofía

Comunidades de dialogo:

Conducidas por expertos en facilitar dialogos (profesionales de filosofía para ni@s, proyecto Noria y filosofía 3/18

Los participantes del evento dialogan entre si sobre el sentido y el significado de las ideas que circularon en el congreso

La creatividad como motor de desarrollo y de inclusión social

CONFERENCIAS

-Inaugural:

La creatividad como motor de desarrollo y de inclusión social

Angélica Sátiro (Brasil)

El objetivo es clarificar el concepto global del evento y presentar las ideas claves de esta tendencia del siglo XXI que es la creatividad y la innovación sociocultural.

Angélica Sátiro es investigadora en esta línea, autora de libros con esta temática, consultora de proyectos en este campo y dirige la asociación CREARMUNDOS

-de cierre:

La educación que crea futuros

Eulalia Bosch (España)

El objetivo es cerrar el evento abriendo posibilidades reflexivas para pensar la labor educativa desde la perspectiva de la creatividad y la innovación sociocultural.

Eulália Bosch es una experimentada educadora, escritora y consultora en el campo del arte y de la educación estética.



CICI CREARMUNDOS
CONGRESO INTERNACIONAL DE CREATIVIDAD E INNOVACIÓN

2
0
1
0



CICI CREARMUNDOS
CONGRESO INTERNACIONAL DE CREATIVIDAD E INNOVACIÓN

La creatividad como motor de desarrollo y de inclusión social

Paneles Integradores:

-1: **¿Qué es crear e innovar socialmente?** Katja Tschimmel (Alemania/Portugal), Juan Rodrigo (España), Enrique Matheu (Guatemala)

El objetivo es presentar conceptos – clave y prácticas para pensar la temática del congreso desde múltiples perspectivas

Katja Tshimmel es doctora en pensamiento creativo y diseño y profesora en la ESAD (Escuela Superior de Arte y diseño) de Matosinhos (Oporto - Portugal)

Juan Rodrigo es un profesional del campo de la publicidad, experto en creatividad e innovación y director de ATICO (San Sebastian - España)

Enrique Matheu es gestor cultural, experto en creatividad y ex ministro de cultura de Guatemala (La Antigua - Guatemala)

-2: **Educadores: ¿transformadores sociales?**: Richard M. Wakefield (España), Victor Andreu (España); Rosa Isabel Rodríguez (España)

El objetivo es presentar reflexiones a partir de acciones de educadores que transforman socialmente sus ambientes y entornos

Richard M. Wakefield es profesor de la Universidad de Blanquerna y dirige la ONG Publicitarios Implicados, con sus alumnos de publicidad realizan proyectos de comunicación solidaria (Barcelona – España)

Víctor Andreu dirige Asociación cultural Algaida - Molí d'en Xina – Algaida – y ofrece formación de formadores. (Algaida -Palma de Mallorca)

Rosa Isabel Rodríguez es profesora de la UIB (Universidad de las Islas Baleares) en el área de Psicología y Educación, es investigadora en el campo de las altas capacidades (Palma de Mallorca)

-3: **Ética, innovación y creatividad social** Enric Prats (España), Felix Manito (España), Irene de Puig (España)

El objetivo es presentar la perspectiva ética de la aplicación de la innovación en el mundo de la educación y del campo social (ciudades creativas)

Enric Prats es profesor de la UB (Universidad de Barcelona) y asesor del ICE de la UB, especialista en Educación para la Ciudadanía, Valores y Ética

Felix Manito es director de la Fundación Kreanta y del proyecto “Ciudades Creativas”

Irene de Puig es directora del GRUPIREF (Grupo de investigación e innovación en la enseñanza de la filosofía)

La creatividad como motor de desarrollo y de inclusión social

Paneles Integradores: (15 MINUTOS CADA UNO, MAS MODERACIÓN Y PARTICIPACIÓN DEL PÚBLICO)

Los paneles integradores no son mesas redondas. El objetivo de ellos no es presentar “mini-conferencias”, sino presentar diferentes respuestas a las mismas preguntas-clave explicitadas a seguir:

- ¿A QUÉ LLAMAS CREATIVIDAD? ¿A QUÉ LLAMAS INNOVACIÓN?
- ¿QUÉ DIRIAS QUE ES CREATIVIDAD E INNOVACIÓN SOCIAL?
- DESDE TU ÁMBITO DE ACTUACIÓN, ¿DIRIAS QUE FAVORECES EL DESARROLLO Y LA INCLUSIÓN SOCIAL? ¿DE QUÉ MANERA?
- ¿QUÉ TIPOS DE PISTAS PUEDES OFRECER A LOS EDUCADORES INTERESADOS EN UTILIZAR LA CREATIVIDAD COMO MOTOR DE DESARROLLO Y DE INCLUSIÓN SOCIAL?

Cada profesional presenta sus respuestas a las preguntas planteadas y enseguida con la mediación del moderador de la mesa dialogan entre si (y con el público) a partir de las respuestas.



CICI CREARMUNDOS
CONGRESO INTERNACIONAL DE CREATIVIDAD E INNOVACIÓN

2
0
1
0



CICI CREARMUNDOS
CONGRESO INTERNACIONAL DE CREATIVIDAD E INNOVACIÓN

La creatividad como motor de desarrollo y de inclusión social

Comunicaciones:

- Grupo 1: Creatividad e innovación aplicada a la gestión de centros educativos

Narra experiencias concretas en escuelas que llevan proyectos creativos e innovadores

- Jordi Canyelles - La Llacuna (Barcelona)
- Anna Trabal - Fluviá (Barcelona)
- M. Goretti Barber y Roser Mascaró – CEIP Margarida Florit (Menorca)

- Grupo 2: metodologías creativas e innovadoras en aulas

Narra experiencias concretas de propuestas realizadas en aulas de infantil, primaria, secundaria

- Marisol Anguita (infantil) – identidad y creatividad - CEIP Serravella - (Terrasa)
- Juanjo López (primaria) – cultura de la paz - CEIP Serravella (Terrasa)
- Félix de Castro (secundaria): Dialogo Visual entre culturas – IES Joan Ramón Benaprés (Sitges)

- Grupo 3: creatividad y pensamiento

Narra experiencias concretas realizadas a partir de las propuestas de filosofía 3/18, filosofía para nin@s y proyecto Noria

- Maria Torres y Pere Bernal – proyecto de formación continuo con las familias desde filosofía para niños (Valencia)
- IES Pau Casesnoves. Tinguem la festa en pau. Proyecto educativo para la paz. (Inca, Mallorca)
- Catalina Sbert - CEIP Es Pont – Arte y crecimiento (Palma de Mallorca)

- Grupo 4: creatividad e innovación social

Narra experiencias concretas realizadas en ONG's, asociaciones, fundaciones, etc.

- Mariano López Pinar – creatividad, filosofía y fotografía con colectivos en riesgos de exclusión (Murcia)
- Gabriela Berti – creatividad y arte urbano (Argentina)
- Daniela Clape (Francia) y Karen Sátiro (Brasil) - networking creativo de los jóvenes emprendedores europeos

Grupo 5: creatividad, arte, ciencias y tecnología

Narra experiencias concretas realizadas en el campo científico y tecnológico

- Dimas Fabregas y Xavi Garriga (grupo de visual y plástica del ICE de la UAB – Universidad Autónoma de Barcelona) – creatividad visual y plástica (Barcelona)
- Josep Lluís Pol i Daniel Ruiz. Sociedad Balear de Matèmatiques (SBM-XEIX) - Fractales: el viejo mundo con nuevos ojos (Palma de Mallorca)
- Harold Jiménez – Escuela Superior de Diseño de las islas Baleares – director artístico de Preludio textil para Chopin (Colombia /Palma de Mallorca) - Preludio textil para Chopin

- Grupo 6: creatividad y diversidad cultural

Narra experiencias concretas realizadas para la inclusión social de colectivos desfavorecidos

- Eva Cifre - Es Baluard – museu de arte contemporáneo – Cartografiem-nos – (Palma de Mallorca)
- Joan Rado - CEIP Joan Miró - Comunidades de Aprendizaje - (Palma de Mallorca)
- Cristina Mas, M. José Miró, Santiago Pérez, CEIP Paula Torres, "Projecte NO NI NO, una engronsadeta arreu del món" - CEIP Paula Torres - (Palma de Mallorca)



CICI CREARMUNDOS
CONGRESO INTERNACIONAL DE CREATIVIDAD E INNOVACIÓN

2
0
1
0



CICI CREARMUNDOS
CONGRESO INTERNACIONAL DE CREATIVIDAD E INNOVACIÓN

La creatividad como motor de desarrollo y de inclusión social

Comunicaciones:

-INDICADORES: 15 MINUTOS:

.5 MIN: CONTEXTUALIZACIÓN

¿DE QUÉ SE TRATA? – LA ACCIÓN EN SI

¿DÓNDE SE REALIZA?

¿CON QUIENES? (AGENTES Y BENEFICIARIOS)

¿POR QUÉ SE REALIZA?

ANTECEDENTES (HISTORIA, MOTIVACIÓN, FUENTES)

.10 MIN: REFLEXIÓN

-SE TRATA DE UNA REFLEXIÓN SOBRE UNA ACCIÓN Y NO DE UN RELATO DE LA EXPERIENCIA. LA REFLEXIÓN DEBE SE REALIZAR A PARTIR DE LAS PREGUNTAS:

-¿QUÉ HAY DE CREATIVO/INNOVADOR EN ESTA ACCIÓN? ¿ES INUSUAL EN SU CONTEXTO?
¿PROVOCA DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREATIVA DE LOS INVOLUCRADOS?

-¿SE TRATA DE INNOVACIÓN SOCIAL? ¿POR QUÉ? ¿AÑADE VALOR A SU CONTEXTO? ¿ROMPE PARADIGMAS? ¿INTRODUCE ALGUNA NUEVA MANERA DE HACER/VER/PENSAR/SENTIR? ¿DE QUÉ MANERA? ¿EN QUÉ CONSISTE?

-¿ESTA ACCIÓN FAVORECE EL DESARROLLO Y LA INCLUSIÓN SOCIAL? ¿DE QUÉ MANERA?



CICI CREARMUNDOS
CONGRESO INTERNACIONAL DE CREATIVIDAD E INNOVACIÓN

2
0
1
0



CICI CREARMUNDOS
CONGRESO INTERNACIONAL DE CREATIVIDAD E INNOVACIÓN

La creatividad como motor de desarrollo y de inclusión social

Talleres:

T1: Creatividad y matemáticas. Itinerarios matemáticos por la ciudad antigua. Josep Lluís Pol y Daniel Ruiz miembros del SBM-XEIX. Este taller es un ejercicio para cultivar la mirada matemática. A pesar de que sólo hace cinco años de su creación, el ISBM-XEIX se ha consolidado como un grupo con mucha actividad en el ámbito de la divulgación, la docencia y la investigación didáctica en matemáticas en las Islas Baleares.

T2: Creatividad y arte - ¿Cómo reconocer a nuestro ser creativo?: Mercedes Laguens (UIB – Universidad de las Islas Baleares) - (Palma de Mallorca)
Este taller es un ejercicio de desarrollo de la sensibilidad estética a través de la plástica
Mercedes Laguens es artista plástico, escritora, formadora y profesora de la UIB

T3: Creatividad y ciencias: David Vilalta (ICE UAB – Universidad Autónoma de Barcelona) - [blog http://dvilaltamurillo.wordpress.com](http://dvilaltamurillo.wordpress.com)
Este taller propone vivir una experiencia creativa en comunidad con el objetivo de encontrar explicaciones científicas sobre un fenómeno de la vida cotidiana de alguien.
David Vilalta es educador, profesor de la UAB de didáctica de ciencias y asesor del ICE de la UAB – coordinador del grupo Un Enfocament global de l'aprenentatge (<http://blogs.uab.cat/agora>) Miembro del grupo La Cultura Matemática de las personas (<http://ulturamatematica.ning.com>) Miembro del grupo Complex: <http://grupcomplex.uab.cat/>

T4: Creatividad, inclusión social y arte urbano: Gabriela Berti (Argentina)
Este taller maneja estrategias del arte urbano (hip hop, grafitismo, etc.) en el ámbito de la inclusión social de jóvenes
Gabriela Berti es doctora en estética y arte urbano y directora de filoempresa

T5: Creatividad y teatro Pere Mascaró (Palma de Mallorca)
Este taller es un ejercicio de la creatividad teatral a través de la propuesta del teatro negro
Pere Mascaró es actor y formador de educadores

T6: Pensar creativamente – Irene de Puig (UdG – Universidad de Girona) – (Girona)
Este taller es un ejercicio de pensar creativamente a partir del proyecto filosofía 3/18
Irene de Puig es directora del GRUPIREF y coordina el máster Filosofía 3/18 de la UDG (Universidad de Girona)

T7: TIC y Comunicación creativa – Karen Sátiro (CREARMUNDOS) – (Brasil)
Este taller presenta herramientas para la utilización creativa de las TIC en el aula
Karen Sátiro es coordinadora de comunicación de la asociación CREARMUNDOS, diseñadora y directora de arte de la agencia Keepyou (Barcelona)

T8: Creatividad, arte y filosofía: “Dialogar y pintar”. Catalina Sbert. (Palma de Mallorca)
Catalina Sbert es educadora, autora de variados artículos sobre educación y formadora de educadores

La creatividad como motor de desarrollo y de inclusión social

COMUNIDADES DE DIALOGO (CD):

FACILITADORES:

CD1:	CD2:	CD3:	CD4:	CD5:	CD6:	CD7:
Félix de castro	Gabriela Berti	Cristina Signes	Loida	Macu	a definir	a definir

HORARIO: de 17:30 – 18:30

LOCAL: las comunidades de dialogo se harán en el mismo espacio de los talleres en la ESD (Escuela Superior de Diseño)

PROCESO:

17:30 – 17:45: momento de reflexión INDIVIDUAL sobre las preguntas-eje del evento con una escritura de estas ideas personales en pequeñas tarjetas de papel o post it. Cada pregunta/respuesta en una ficha/post it diferente.

TARJETA 1: ¿A QUÉ LLAMAS CREATIVIDAD? ¿A QUÉ LLAMAS INNOVACIÓN? **TARJETA 2:** ¿QUÉ DIRIAS QUE ES CREATIVIDAD E INNOVACIÓN SOCIAL? **TARJETA 3:** DESDE TU ÁMBITO DE ACTUACIÓN, ¿DIRIAS QUE FAVORECES EL DESARROLLO Y LA INCLUSIÓN SOCIAL? ¿DE QUÉ MANERA? **TARJETA 4:** ¿QUÉ TIPOS DE PISTAS HAS RECEBIDO DEL EVENTO PARA UTILIZAR LA CREATIVIDAD COMO MOTOR DE DESARROLLO Y DE INCLUSIÓN SOCIAL?

17:45 – 18:15: dialogo sobre las respuestas individuales montando el “árbol del conocimiento colectivo” de la comunidad de dialogo.

1. El facilitador dibuja un árbol en la pizarra
2. Cada persona pega su tarjeta de papel/post it con la respuesta referente a cada pregunta en la rama adecuada. Es decir habrá una rama diferente para cada pregunta diferente. Cuando pega la tarjeta/post it el participante explica su idea, mientras los demás la escuchan. Esto debe contar con la capacidad de SINTESIS de cada cual para evitar que se pase el tiempo para las demás etapas.
3. El dialogo se da sobre CADA una de las preguntas y las variadas respuestas pegadas en el árbol de la comunidad después que esté montado.

18:15 – 18:30: momento de reflexión INDIVIDUAL sobre las respuestas dialogadas

cada persona puede volver a sus respuestas y rehacerlas o mantenerlas después del dialogo. Las respuestas personales que salgan de ahí deberán formar parte del **arbol del conocimiento colectivo del evento** que estará en el local indicado por los organizadores. Por lo tanto deberán ser escritas en el material indicado para constar del árbol final.

La creatividad como motor de desarrollo y de inclusión social

ACTIVIDAD PARALELA:

Mesa redonda: **Innovación social, emprendedorismo y gestión de ciudades**

El objetivo de esta mesa es presentar las actividades de gestión pública de los alcaldes brasileños premiados y su conexión con la temática del congreso: la creatividad como motor de desarrollo y de inclusión social

Público: interesados en la temática e involucrados en gestión pública, emprendedorismo e innovación social

Ponentes:

9 Alcaldes brasileños premiados por SEBRAE -Premio Alcalde Emprendedor:

Confúcio Aires Moura (Ariquemes- Roraima)

Helder Ignácio Salomao (Cariacica – Espírito Santo)

Celso Paulo Banazeski (Colíder – Mato Grosso)

Roberto Ramalho Tavares (Itapetinga – Sao Paulo)

Francisca Shirley Ferreira Targino (Messias Targino (Rio Grande do Norte)

Gilmar José Benkendorf Silva (Munhoz de Melo – Paraná)

José Auricchio Júnior (Sao Caetano do Sul – Sao Paulo)

Francisco das Chagas Limma (Sao Joao do Arraial – Piauí)

Eduardo Pedrosa Cury (Sao José dos Campos – Sao Paulo)

Representante del Sebrae : Denise Donati – Analista de la Unidad de Políticas Públicas del SEBRAE Nacional

Representante del 2º CICI : Angélica Sátiro

Autoridades Locales –

Joan Ferrá – presidente de FELIB (Federación de Entidades Locales de la Islas Baleares) y alcalde de Puigpunyent

Ayuntamiento de Palma – (a confirmar)

Consell de Mallorca (a confirmar)



CICI CREAMUNDOS
CONGRESO INTERNACIONAL DE CREATIVIDAD E INNOVACIÓN

2
0
1
0



CICI CREAMUNDOS
CONGRESO INTERNACIONAL DE CREATIVIDAD E INNOVACIÓN

<p>12.11.10</p> <p>15:30 -16:00 flashmob Centro Cultural SA NOSTRA</p> <p>16:00 - 16.30 – credenciales y entrega de materiales</p> <p>16:30 – 17:30 – Apertura Oficial Centro Cultural SA NOSTRA</p>	<p>13.11.10</p> <p>Centro Cultural SA NOSTRA:</p> <p>9:30 – 10:30 - PANEL INTEGRADOR 2- Educadores: ¿transformadores sociales?: Richard M.Wakefield (España), Victor Andreu (España); Rosa Isabel Rodríguez (España)</p> <p>10:30 – 11:30 - PANEL INTEGRADOR 3 - Ética, innovación y creatividad social Enric Prats (España), Felix Manito (España), Irene de Puig (España)</p> <p>11:30 – 12:00 – descanso</p> <p>Escuela Superior de Diseño: 12.15 – 14.30 - COMUNICACIONES PARALELAS</p> <p>14:30 – 16:00 - COMIDA</p>
<p>17:30 – 19:30</p> <p>Conferencia Inaugural: La creatividad como motor de desarrollo y de inclusión social Angélica Sátiro (Brasil) Centro Cultural SA NOSTRA</p>	<p>Escuela Superior de Diseño 16:00 – 17:30 – Talleres simultáneos</p> <p>17:30 – 18:30 - COMUNIDADES DE DIALOGO simultáneas</p> <p>18:30 – 19:00 – descanso y traslado a Centro Cultural SA NOSTRA</p> <p><u>ACTIVIDAD PARALELA EN EL AUDITORIO DEL CENTRO CULTURAL SA NOSTRA</u> 16:00 – 18:00 – MESA REDONDA: Innovación Social, emprendedorismo y gestión de Ciudades autoridades de la isla y 9 alcaldes brasileños premiados</p>
<p>19:30 – 20:00 Cóctel con productos de Mallorca con denominación de Origen</p> <p>20:00 – 21:00 PANEL INTEGRADOR 1 ¿Qué es crear e innovar socialmente? Katja Tschimmel (Alemania/Portugal), Juan Rodrigo (España), Enrique Matheu (Guatemala)</p>	<p>19.00 – 20:45 conferencia de cierre: La educación que crea futuros Eulalia Bosch (España) Centro Cultural SA NOSTRA</p> <p>20:45 – 21:15: ACTIVIDAD DE CIERRE Centro Cultural SA NOSTRA</p>



La creatividad como motor de desarrollo y de inclusión social

CICI CREARMUNDOS 2010
CONGRESO INTERNACIONAL DE CREATIVIDAD E INNOVACIÓN 10

Realización

CEP de Inca
CEP de Palma
Crearmundos BCN.

Colaboradores

Fundacion Sa Nostra
Escuela Superior deDiseño

Publicistas implicados
fundación utopía
casa creativa fedeurendas
ICE UAB
Octaedro momento M
Graphier

2010
Año Europeo
de Lucha contra
la Pobreza y
la Exclusión Social