

CINÈFIL

Eumo Editorial, Universitat de Girona i Grup IREF acaban de publicar un libro en catalán con el título ***Cinèfil, Cinema i filosofia***, que parte de la experiencia docente de las autoras en las aulas de bachillerato en las materias de Filosofía e Historia de la Filosofía.

Para muchos profesionales, la enseñanza de estas dos materia es un trabajo de titanes, debido al alto grado de abstracción que presentan los contenidos de las dos materias y a la tipología de alumnado que llega a nuestras aulas: un alumnado acostumbrado a las nuevas tecnologías, que comparte las características de atender muchas cosas a la vez y la dificultad de prestar atención a una misma cuestión. Esta manera de hacer y de ser se traduce, en las aulas, en una necesidad de cambiar de actividad durante la hora lectiva.

Hay, no obstante, maneras de enfocar el estudio y la reflexión sobre la Filosofía, que no sean las de la clase magistral i que resulten más próximas al alumnado. Entre ellas se encuentra la de combinar filosofía y cine, una combinación que nos permite una nueva forma de acceder a la materia y que nos desvela el mismo interés que Falzon en *La filosofía va al cine* cuando dice: *“Mi interés por las imágenes no es tanto el papel que la imagen juega en la filosofía sino más bien la filosofía que podemos discernir de la imagen. Por consiguiente, lo que me preocupa de verdad es la imagen en tanto en cuanto es ilustrativa, en tanto en cuanto capta en un nivel concreto algo del pensamiento filosófico”*. El cine como linterna falzoniana, pues, nos permite provocar el pensamiento filosófico a través de la incorporación concreta de problemas e ideas filosóficas en los personajes y situaciones de la película.

Los **objetivos** que las autoras se propusieron al elaborar este material son:

- Hacer más próximo y asequible el pensamiento de algunos filósofos, así como de algunas corrientes del pensamiento con el soporte de determinadas películas.
- Proponer el cine como un texto filosófico que se puede leer e interpretar en su lenguaje específico.
- Mostrar que tanto el cine como la filosofía son disciplinas creativas.
- Acompañar la lectura cinematográfica con el comentario de textos filosóficos.

La **metodología** que se plantea en la propuesta de **Cinèfil** es la siguiente: de entre las diversas maneras de proyectar una película en el aula, las autoras proponen su visualización íntegra a un grupo entero de estudiantes, dejando de lado otras posibilidades como la visualización individual o la proyección de capítulos escogidos previamente por el profesor o profesora. Y han escogido esa opción, porque así se puede parar la proyección en momentos claves y también porque al final de cada sesión se puede plantear interrogantes sobre su continuación, de manera que los alumnos puedan practicar la habilidad de proponer hipótesis, de dar razones de ellas, etc. También así, se puede trabajar sobre los ejercicios que se han propuesto acerca de los temas del film.

O sea, se defiende visionar la película como si se tratara de una antología, contemplando los fragmentos como un texto incompleto.

Los **criterios** que se han tenido en cuenta a la hora de escoger los filmes para los dos cursos del Bachillerato son:

- Filmes de calidad. Guiones con sentido, tanto desde el punto de vista filosófico como formal y estético.
- Equilibrio entre los filmes clásicos y los más futuristas.
- Que tengan referente real, aunque sin excluir la ciencia -ficción
- Equilibrio entre las distintas formas de hacer cine: cine americano, pero también francés, inglés o italiano.
- Filmes que permitan lecturas múltiples.

Además de los criterios anteriores, también hemos tenido en cuenta otros, quizás de menor calado, pero no por ello menos importantes como que las películas sean aptas o que se encuentren en el mercado.

El **listado** de películas y los temas relacionados con ellas se pueden ver en los cuadros siguientes

FILOSOFÍA

Películas	Temas	Aspectos centrales
2001 Odisea en el espacio, Stanley Kubrick, 1968	La filosofía	Qué es la filosofía. La filosofía es cosa de todos. La actitud filosófica. Temas filosóficos. Hacer filosofía. ¿Por qué hacer filosofía?
El pequeño salvaje, François Truffaut, 1969	El ser humano	Animales y humanos. Dimensiones del ser humano. El hombre no puede vivir sin cultura. Relación entre biología y cultura. El proceso evolutivo.
Mi vida sin mí, Isabel Coixet, 2002	La muerte	La muerte. La muerte como destrucción. Concepciones de la muerte. La muerte definitiva. La muerte nos hace meditar sobre la vida.
Los dientes del diablo, Nicholas Ray, 1959	Cultura y culturas	Cultura. El ser humano, animal cultural. Naturaleza y cultura. Cultura y culturas. Diversidad cultural. Multiculturalismo
El show de Truman, Peter Weir, 1998	La realidad	La realidad. Apariencia y realidad. Actitudes respecto a la realidad. La construcción social de la realidad. La realidad virtual.
El gran dictador, Charles Chaplin, 1940	Formas de Gobierno	Formas de organización social. El poder. El estado. Formas de estado.

		Las dictaduras. La democracia. Principios democráticos.
--	--	--

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

Películas	Temas	Aspectos centrales
La Odisea, Konchalovski, 1997	El nacimiento de la filosofía	<ul style="list-style-type: none"> • El paso del mito al logos • Las primeras preguntas filosóficas
La rosa púrpura del Cairo, Woody Allen, 1985	La filosofía de Platón	<ul style="list-style-type: none"> • La teoría de la participación • El mito de la caverna • La teoría del amor
Rey de Reyes, Nicholas Ray, 1961	La filosofía en la época romana	<ul style="list-style-type: none"> • El abandono del politeísmo y la aceptación del monoteísmo • La proclamación de la igualdad de todos los hombres • La exaltación de la vida interior • La fe en Dios
El nombre de la rosa, Jean Jacques Annaud, 1985	La filosofía en la época medieval	<ul style="list-style-type: none"> • Relación razón y fe • La filosofía de Occam
Matrix, Andy y Larry Wachowski, 1999	La filosofía de Descartes	<ul style="list-style-type: none"> • La duda metódica • La hipótesis del genio maligno • La dualidad mente-cuerpo
Solo ante el peligro Fred Zinnemann, 1952	La ética kantiana	<ul style="list-style-type: none"> • La buena voluntad • El deber • El imperativo categórico • La autonomía de la voluntad

El material, sólo en catalán, está compuesto por una serie de fichas didácticas, cuya estructura consiste en la presentación de la película, actividades de enseñanza-aprendizaje (con una exploración del film, a través del análisis de la carátula, hoja de observación, los temas de la película y aprender a mirar), textos filosóficos relacionados con la unidad y un apartado de bibliografía, webgrafía y filmografía.

UNA EXPERIENCIA

Durante el curso escolar 2006-2007, en el IES Les Corts de Barcelona, se trabajó de forma sistemática la parte del proyecto dirigida a los alumnos de primero de Bachillerato. El curso fue un éxito y, como prueba, aportamos opiniones de distintos alumnos y alumnas y de alumnos que hacían las prácticas del “Curso de Aptitud pedagógica”.

La **metodología** utilizada se define como interesante e innovadora, reflexiva y práctica, útil y original pero, sobretodo, muy didáctica.

El **cine** se valora positivamente como elemento dinamizador al aula, ejemplificador y clarificador, que refuerza la comprensión y la profundización de la materia, así como elemento facilitador de la reflexión.

Las **fichas didácticas** se consideran positivas como medio de conocimiento del lenguaje cinematográfico: "...aprendemos aspectos del cine". De aproximación a los textos de grandes filósofos: "... trabajamos los textos de grandes filósofos como Aristóteles, Epicuro, Kant...". De profundización de la materia: "... se aprende mucho más sobre los temas tratados...". Y, finalmente como facilitador de conceptos,

Dice una alumna: "En resumen, confieso que haciendo las clases de esta manera, me he dado cuenta que la relación entre filosofía y cine es más estrecha de lo que me creía: podemos filosofar basándonos en películas y también podemos ver películas desde una perspectiva filosófica."

"... El cine aplicado a las clases de filosofía nos aporta una dimensión humana y real del tema a tratar en los diálogos de clase..."

"... La filosofía aplicada al cine nos enseña una nueva manera de mirar las películas, desde un punto de vista más crítico y analítico. Así que filosofar sobre una película implica un trabajo intelectual que intenta deducir el mensaje filosófico de las diferentes escenas del film."

Las opiniones de las alumnas y alumnos del CAP (Curso de aptitud pedagógica) nos dicen que la "... experiencia ha sido satisfactoria, por el interés y motivación que despierta..." "...ha sido muy rica intelectualmente por el hecho de trabajar los contenidos filosóficos de los films".

Si esto es así, la experiencia habrá sido realmente "CINÉFILA"

Anna Baiges
GrupIREF