

“JUANITA Y LOS MITOS” en 1º de la ESO**Carmen Loureiro****Educadora y formadora de la RED NORIA**

“Los seres humanos no serían humanos si no se preguntaran acerca del mundo que les rodea. Hace muchos miles de años, cuando la humanidad aún vivía en estado primitivo, los hombres debieron asomarse a la puerta de sus cuevas y se preguntaron que era lo que contemplaban. ¿Qué producía el fulgor del rayo? ¿De dónde procedía el viento?...

El hombre también se preguntaba sobre sí mismo. ¿Por qué los hombres enferman de vez en cuando? ¿Por qué todos envejecen y mueren?...Eran muchas las preguntas que no tenían respuesta...y el hombre primitivo tenía que inventarse las respuestas que parecían más lógicas. El furioso huracán era como el resoplido de un hombre enfurecido. Sin embargo, el viento era mucho más violento que el aliento de cualquier hombre y, además, llevaba soplando desde tiempos inmemoriales. Por consiguiente, debió de ser creado por un hombre tremendamente grande y poderoso que no moría nunca. Este ser sobrehumano era un “dios”o un “demonio”...”

Isaac Asimov “Las palabras y los mitos”

Durante el curso 2006-2007 hemos utilizado en las clases de Lengua Castellana de 1º de la ESO del IES de la Isla de Arosa (Galicia – España) el libro de Angélica Sático “Juanita y los mitos”, como material de lectura en el aula, pero sobre todo como pretexto para suscitar el APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, estimulando la sinergia de percepción, pensamiento, sentimiento y acción a la hora de acercarse al conocimiento

de los mitos de origen de diferentes culturas y muy especialmente a las gentes que los crearon y los siguen rememorando como la savia más antigua de sus raíces. A la hora de evaluar el contenido y el proceso de esta actividad he recurrido a la plantilla habitual del Proyecto Noria para comprobar en que medida se habían cumplido las expectativas y objetivos propuestos. El resultado es más o menos como sigue:

En cuanto al eje vertical: “Aprender a pensar creativamente y a actuar de forma ética” he procurado que fuese la referencia permanente del proyecto y para ello hemos aprovechado todos los recursos multiculturales para crear un clima dialógico y propiciar el acercamiento respetuoso a todas las culturas, con la intención de desterrar temores y prejuicios sobre lo que nos diferencia y suscitar complicidades en nuestras semejanzas.

La temática fundamental ha sido pues el tratamiento de los valores interculturales y para ello hemos utilizado:

Narrativa, en especial los Mitos, pero también otros cuentos que han ido apareciendo al hilo de la investigación sobre diferentes culturas, como “La mujer esqueleto” o “Kusa-Hibari”.

Juegos cooperativos de conocimiento, distensión, confianza, creación ...

Arte, en especial: audiciones musicales de las diferentes culturas, imágenes que hemos ido seleccionando e incorporando a nuestro archivo de recorrido mítico por el universo y algunos cortometrajes cuya temática incidía o reforzaba lo que estábamos abordando en cada momento del proceso

(resultaron especialmente significativos “El alfarero” y un fragmento escogido de la película “Primavera, verano, otoño, invierno...y primavera”)

En cuanto a las HABILIDADES, hemos procurado diseñar actividades que equilibrasen su ejercicio tratando de no descuidar ningún grupo de ellas.

H. PERCEPTIVAS: hemos observado y escuchado atentamente a las personas, las imágenes, los diálogos, los cortos...; hemos experimentado con el tacto (especialmente con los trabajos creativos con barro, madera, maíz, papel...); hemos percibido las diferencias entre relajación y tensión, quietud y movimiento...a través de las sesiones de relajación, los viajes imaginarios y los juegos cooperativos; hemos practicado las sinestesias, especialmente cuando trabajábamos el pensamiento analógico en la escritura creativa de diferentes tipos de textos (aquí nos han sido de gran utilidad las “GREGUERÍAS” de Ramón Gómez de la Serna) y por último, lamentamos haber olido y saboreado menos de lo que nos hubiera gustado.

Las H. de INVESTIGACIÓN han sido uno de los puntos fuertes del proyecto, en tanto que desde el primer momento, los alumnos/as, divididos en quipos de tres, cuatro y a veces cinco personas, elegían uno de los mitos y se encargaban de buscar información en distintas fuentes sobre la geografía, las personas y los rasgos culturales fundamentales de sus lugares de origen.

H. de TRADUCCIÓN: Esta información, organizada, resumida y reflejada de forma plástica en murales era posteriormente transmitida oralmente al resto de los compañeros/as que al tiempo, debían tomar algunas notas y hacer y responder a preguntas de interés general sobre la cultura y el mito investigado.

Otra de las actividades era narrar cooperativamente el mito correspondiente tratando de mantener la atención del grupo con las inflexiones de la voz, el gesto y la escenografía.

En diferentes ocasiones hemos convertido las palabras e imágenes y las imágenes en palabras... y en todo el proyecto hemos tratado de concretar la experiencia con alguna realización plástica que fuese a la vez símbolo, materialización y recuerdo de lo acontecido (figuras de arcilla, plastilina, madera, maíz, mandalas, huevos cósmicos, máscaras...)

H. de CONCEPTUALIZACIÓN .El hecho de programar esta actividad dentro del área de Lengua obligaba de alguna manera a detenerse especialmente en los conceptos nuevos que iban apareciendo, clarificando, definiendo y precisando su uso y abuso en diferentes contextos.

Hemos comparado los mitos entre sí, buscando sus semejanzas y diferencias. También nos hemos detenido en la comparación y contraste con otras formas de narrativa como el cuento, la novela, la leyenda...

Hemos puesto ejemplos para encontrar semejanzas y contraejemplos para evidenciar la falsedad de las generalizaciones insuficientemente fundadas.

Hemos agrupado y clasificado elementos diversos... y hemos secuenciado las narraciones comprobando de pasada la diferente presencia del tiempo en los relatos míticos.

H. de RAZONAMIENTO. Hemos procurado sustentar nuestras opiniones y valoraciones con buenas razones y criterios claros y contrastados...abriendo la posibilidad de modificarlos cuando a ello nos conducía la argumentación orquestada en el proceso dialógico.

Hemos puesto especial hincapié en relacionar causas y efectos; partes y todo; medios y fines...viendo su utilidad concreta a la hora de plantearnos la solución dialogada de los conflictos.

El razonamiento analógico ha sido constante por ser la fuente principal de los recursos estilísticos de los escritores de todos los tiempos y sobre todo por ser el punto de partida de la mayor parte de las creaciones de alumnos y alumnas. Como refuerzo hemos desarrollado paralelamente propuestas de G. Rodari y Víctor Moreno.

ACTITUDES ÉTICAS

Partiendo del hecho innegable de que las actitudes son lo más difícil de modificar y de que las expectativas en este campo no deben ser ilusorias para no sentirse permanentemente decepcionado, hemos hecho lo posible para diseñar situaciones de aprendizaje que propiciasen la empatía con las personas próximas pero también con las más alejadas, tanto en el espacio como en el tiempo (contextualizando sus comportamientos y valorando no sólo los hechos sino también las intenciones y las consecuencias); hemos comprobado (en nuestra práctica diaria) la necesidad de reglas y normas para las distintas situaciones, pero también la posibilidad de modificarlas cuando eran injustas; y muy a menudo nos hemos ido planteando que clase de persona queríamos ser y en que clase de mundo queríamos vivir en la línea de que estas ideas compartidas sirviesen de referente para una conducta coherente donde pensar, decir y hacer pudiesen armonizarse de manera coherente.

Por último, si tuviese que seleccionar aquellos valores en que se ha trabajado de manera más sistemática diría que han sido: respeto mutuo, reciprocidad, trabajo/persistencia, libertad/disciplina, originalidad, diálogo, amistad y cuidado. En resumen, y para no alargar el “ya” excesivo relato, ha sido una experiencia PENSADA, SENTIDA Y VIVIDA con gozo y asombro.