

## LOS VIAJES DE LA MARIQUITA JUANITA

M<sup>a</sup> Teresa Pérez Villalba  
 Maestra en el C.E.I.P. Ciudad de los Ángeles  
 Madrid- España  
 Formadora de la RED NORIA  
 espiguete@hotmail.com

En el colegio Ciudad de los Ángeles de Madrid estoy trabajando, desde hace dos años, con el Proyecto Noria. Durante el curso 2006-2007 he aplicado el programa *Jugar a Pensar con cuentos* en una clase de niños y niñas de cinco años. Mi objetivo es desarrollar las habilidades de pensamiento, las actitudes y los valores éticos, para que los niños y las niñas tengan un pensamiento crítico, cuidadoso y creativo.

El programa comienza con el cuento donde la mariquita Juanita se encuentra un mapa en su jardín.

(imagen nº 1)

### Comienza el viaje

Fruto de este encuentro le surge la idea de viajar por el mundo. En cada lugar le cuentan un cuento.

Así, la mariquita Juanita decide viajar a Cataluña donde le cuentan el cuento de “Garbancito” que le divierte mucho.

(imagen nº 2)

En Brasil se encuentra con el cuento de un “Sací Pereré”

(imagen nº 3)

Desde Brasil viaja a Persia donde escuchó atentamente la narración del cuento de “Aladino y la lámpara maravillosa”.

(imagen nº 4)

Desde Oriente la mariquita Juanita viaja a una granja de la vieja Inglaterra donde conoce a “La gallina Lina”

( imagen nº 5 )

La mariquita sigue viajando y aterriza en Dinamarca, país donde vivió un señor que escribió el cuento del “Patito Feo”

(imagen nº 6 )

Al final de su paseo por el mapa, Juanita cae en un lugar sin nombre, un lugar maravilloso donde sólo pueden entrar los niños y las niñas. Ese territorio es el reino de la fantasía, donde se entra con los ojos cerrados. Una vez allí, encontró a “La Bella Durmiente”.

En sucesivas sesiones hacemos distintas actividades que nos hacen dialogar, preguntar y reflexionar sobre las ideas que surgen, lo que sentimos y lo que sabemos de los cuentos y de los temas que aparecen.

Como ejemplo, podemos destacar qué sensaciones tendríamos si fuéramos Garbancito y estuviéramos en la tripa del buey, o cómo sería un niño completamente diferente a Garbancito.

(imagen nº 7)

Como paso siguiente a sus cuestiones y comentarios, surge una pregunta inesperada:

-¿Por qué la mariquita Juanita no viaja al espacio?.

En un primer momento pensé comentárselo a la autora del Proyecto Noria, Angélica

Sátiro, para que ella ampliara los viajes de la mariquita. No obstante, les pregunté a los niños y a las niñas si nosotros podríamos hacer que Juanita viajara al espacio. Ante su entusiasmo, les propuse hacer un “Cuento Viajero”. Para ello pedí la colaboración de los padres y madres y les comenté que entre todos íbamos a elaborar un cuento que iría de casa en casa para llenar sus páginas con las aventuras que cada familia decidiera inventar.

( imagen nº 8)

El libro estaría dedicado a la mariquita Juanita, cuya suerte correría a cargo de los autores que serían los niños, sus padres, amigos, etc. Todos aquellos que colaboraran en la elaboración del libro. Cada familia dispuso de una sola página donde el niño o la niña escribió brevemente una anécdota, la aparición de un nuevo personaje, una situación disparatada, algo fantástico. Esta página, además del texto, se ilustra con dibujos, recortes, pegatinas, etc. Para ello, se utilizaron todas las técnicas artísticas a su alcance, de tal manera que nuestro cuento consiguió textura, volumen e imaginación. En la parte posterior de cada página se deja constancia de los datos de los autores y las observaciones. Al final, tenemos ante nosotros un gran libro, muy divertido, donde todas las niñas y los niños se han convertido en autores, ilustradores y sobre todo, en grandes colaboradores.

( imágenes del libro viajero)

(imagen nº 9)

(imagen nº10)

“ nº 11

“ n° 12

.... Hasta la n° 34

## **Conclusiones**

Con estas actividades hemos trabajado las habilidades de percepción observando los mapas y el itinerario que sigue la mariposa en sus viajes, así como escuchando atentamente los cuentos, diálogos y preguntas. También las habilidades de investigación adivinando, averiguando e imaginando las cuestiones que en los distintos cuentos se presentan: primero de conceptualización, dando ejemplos y contraejemplos, comparando y estableciendo semejanzas y diferencias entre las versiones de los cuentos; segundo de razonamiento, buscando y dando razones, relacionando causas y efectos, razonando hipotéticamente y analógicamente y, por último y sobre todo, de traducción, ya que los niños y las niñas han tenido que narrar, describir y dibujar, es decir traducir del lenguaje oral al escrito y al plástico.

Así mismo han estado presentes actitudes y valores éticos como percibirse a sí mismo y proyectar un yo ideal, aceptar al otro y empatizar con él, respetar y criticar, hacer uso del buen humor, el buen gusto, la amistad y el trabajo. Es decir, hábitos a fomentar para ayudar a cambiar el comportamiento y las acciones de los niños y las niñas.