

Editorial
Portada
Mundos Compartidos
Mundos Creados
Mundos Inspirados
Mundos Reflexionados
Mundos Dialogados

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No4

Números Anteriores

Habla con nosotros

**¿Quieres proponer
para la revista?**

**Código Ético
CREARMUNDOS**



PRINCIPAL

CREARMUNDOS

Verano o Invierno de 2006-2007 Año 3



NÚMERO 5

Evaluar con Laberintos



Evaluando lúdica y reflexivamente
CON DRAGONES.

Evaluación
FIGUROANALÓGICA
en Argentina

Evaluación
FIGUROANALÓGICA en
Ikertze

FICHA DE REGISTRO DE
UNA Práctica de Evaluación
Figuroanalógica.

Evaluación
FIGUROANALÓGICA
en Palmas de Mallorca.

REVALUAR.

la evaluación reflexiva en la escuela

**ORACULUM@
MASTER**

internacional de creatividad aplicada total.

UNA EXPERIENCIA EDUCATIVA
en un Rincón de el Salvador
(Centroamérica).

UNHA EXPERIENCIA EDUCATIVA
nun Recuncho de el Salvador (Centroamerica).

Evaluación Figuroanalógica
UNA PROPUESTA ÉTICA Y CREATIVA

CRIATIVIDADE E INOVAÇÃO
A NECESSIDADE DE MUDANÇAS

MORALIDADE E ATUALIDADE:
Repercussões na Educação

ENTREVISTA: JOSE ANTONIO MARINA

Editorial
Portada
Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No4

Números Anteriores

Habla con nosotros

**¿Quieres proponer
para la revista?**

**Código Ético
CREARMUNDOS**



PRINCIPAL

EDITORIAL

EVALUAR: UN RETO DE LA DINÁMICA HUMANA

La revista CREARMUNDOS nº 5 dedicada grande parte de su espacio a un monográfico sobre la propuesta innovadora llamada evaluación figuroanalógica. Diversos son los artículos, las experiencias y las propuestas en esta línea que aparecen aquí en catalán, en español y en portugués.

El artículo del apartado MUNDOS REFLEXIVOS da algunas de las bases conceptuales de esta línea evaluativa y cuenta algo de su proceso de creación, además de presentar una bibliografía específica del tema. En el apartado MUNDOS COMPARTIDOS los lectores podrán disfrutar de distintas miradas hacia esta herramienta evaluativa, miradas de distintas partes del mundo. En MUNDOS CREADOS esta la presentación de un libro que presenta esta propuesta.

Así los lectores podrán tener distintas perspectivas de esta propuesta evaluativa.

Pero, aunque monográfico, este nº de CREARMUNDOS no podría perder su característica flexibilidad y apertura. Así podrán ser encontradas otras temáticas advenidas de los más diversos colaboradores.

En MUNDOS DIALOGADOS encontramos una entrevista con el reconocido pensador contemporáneo JOSE ANTÓNIO MARINA. En MUNDOS INSPIRADOS podemos acompañar a una linda experiencia de la gallega Lidia Maio en El Salvador, porque inspiradora no es solamente la poesía y el arte. Inspiradora puede ser la vida misma y las ganas que uno echa en vivirla de la manera mas significativa posible. También es importante averiguar en MUNDOS CREADOS la propuesta de un master en creatividad aplicada y en MUNDOS REFLEXIONADOS otros textos de brasileños que desde de varias perspectivas reflexionan sobre la filosofía y la creatividad.

¡Esperemos que la lectura de esta edición sea provechosa!



Evaluar con LABERINTOS

Una Propuesta
Práctica.

Félix de Castro
Profesor de filosofía y
formador de formadores
<fcastro1@xtec.cat>
ESPAÑA

Título de la evaluación.

El ser humano como laberinto

Aspecto evaluado.

La cantidad y profundidad de los aspectos que el alumno ha interiorizado sobre el tema filosófico "qué es el ser humano"

Criterios utilizados.

Abiertos

Material.

Diseño de un laberinto con forma humana del arquitecto Francesco Segale (s. XVI), extraído del libro CANDOLINI, G., Laberintos, Parragón ediciones, Barcelona, 2000.



El ser humano como laberinto



PROCEDIMIENTO.

Introducción:

"En el laberinto, uno no se pierde...
uno se encuentra" (Hermann Kern)

Los laberintos son construcciones misteriosas que son atractivas. Muestran a la vez la idea de perderse y la idea de encontrar el camino hacia algo nuevo. Algunos lo relacionan con la mente y con sus misterios. En cualquier caso son algo que nos llena de perplejidad.

Creo que pensar en el ser humano desde la antropología filosófica nos llena también de perplejidad, al comprobar la cantidad de cuestiones que surgen como interrogantes: ¿qué nos diferencia de los animales? ¿tenemos alma?, ¿dónde se encuentran los sentimientos?, ¿somos resultado de la educación?, ¿somos resultado de nuestra cultura?, ¿somos buenos o malos por naturaleza?, etc.

Es eso lo que tratamos en la clase de filosofía con análisis y diálogos a partir de textos, artículos, películas, obras de arte, y otras actividades. Una vez acabado el tema, se realizan diferentes tipos de evaluación como trabajos, disertaciones o murales. La que se presenta aquí es una más, pero diferente. Es una evaluación figuroanalógica que parte de la figura del ser humano y sus posibilidades para establecer analogías con los temas tratados.

PROCESO.

1.- Proponer a los alumnos pintar durante 15 minutos el laberinto como quieran pero concentrándose en el tema trabajado. A la vez que pintan deben ir apuntando en un papel todos los aspectos del ser humano trabajados en clase, así como posibles conclusiones de sus reflexiones. Mientras pintan escuchan también una música (preferiblemente tranquila y con aires étnicos).

2.- Una vez acabado el tiempo deben escribir al lado de la figura humana en forma de laberinto todos los aspectos apuntados en un papel relacionándolos mediante flechas con una parte del cuerpo.

3.- Cada alumno comenta su laberinto y el profesor establece un diálogo pidiéndoles que expliquen la relación analógica entre las partes del cuerpo y los aspectos destacados del tema del ser humano. El diálogo debe permitir sintetizar el tema, comprobar el nivel de profundización conseguido por los alumnos y abrir posibilidades de seguir investigando.

OBSERVACIONES.

Puede hacerse diferentes actividades más a partir del laberinto: crear una exposición, pedir a los alumnos que busquen de cada aspecto seleccionado una cita filosófica, hacer su propio laberinto...

Editorial
Portada
Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No4

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

Evaluando lúdica y reflexivamente CON DRAGONES.

Ester Codina Ferres
Maestra de Infantil en Catalunya
<ecodina6@pie.xtec.es>
ESPAÑA

EL CURSO PASADO, EN ABRIL, utilicé los dragones abajo para hacer una exposición en la escuela. Aproveché y jugué con los niños en clase haber qual de ellos les parecía más característico para definir cómo había ido el trimestre.

La mayoría, sobretudo los niños, escogieron el dragón azul (fotos 4 y 5) y se justificaban diciendo que era feroz y que brillaba. En cambio las niñas escogían el de tres piezas(foto 8) o bien el gordinflón(foto 10). El de tres piezas porque tiene cara de bueno y el gordinflón porque es simpático y porque es importante comer de todo.

Aún les queda mucho (y a mí también) para aprender y evaluar analógicamente, pero creo que lo que hicimos bastante bien fue el hecho de pensar, ya que a su vez partíamos de lo que había dicho un compañero para discutirlo o dar razones distintas. Todo es empezar. Lástima que no registré la sesión pero con las pocas notas que recogí, más la pizarra que hicimos he podido sacar estas conclusiones.



DRAGÓN GAUDÍ.

Papel maché de catalunya (inspirado en Gaudí).

Editorial

Portada

Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No4

Números Anteriores

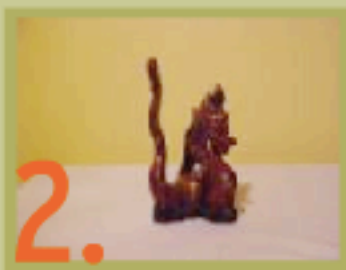
Habla con nosotros

**¿Quieres proponer
para la revista?**

**Código Ético
CREARMUNDOS**



PRINCIPAL



2. DRAGÓN TAILANDÉS.

Madera tallada, de Tailandia.



3. DRAGÓN DE BARCELONA.

Papel Maché.



4. DRAGÓN AZUL.

De Resina.



5. DRAGÓN AZUL.

De Resina.



6. DRAGÓN DE BREDÁ.

De Barro.



7. DRAGÓN DE BREDÁ.

De Barro.



8. DRAGÓN-SERPIENTE.

Cerámica de Pals.



9. DRAGÓN DE VILANOVA.

De Plomo, Vilanova.



10. DRAGÓN GROSSET.

De Yeso.

Editorial
Portada
Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO
REVISTA No6
REVISTA No4

Números Anteriores
Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL



11. DRAGÓN SORTINT DE L'OU.

De Resina de Euro Disney.



12. DRAGÓN LLANGARDAIX.

De Tela y está Relleno de Arena. De
Canarias.

OBSERVACIÓN: ●

La experiencia relatada tiene conexión con lo que esta descrito y fundamentado en el artículo sobre Evaluar lúdica y reflexivamente.

Editorial
Portada
Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO
REVISTA No6
REVISTA No4

Números Anteriores
Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

FICHA DE REGISTRO DE UNA Práctica de Evaluación Figuroanalógica.

Marta Berrocal Capdevila
Maestra y Licenciada en
Bellas Artes.

<martolis@telefonica.net>

Evaluación figuroanalógica tridimensional.

Aspecto evaluado

Los niños y niñas que acuden al Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona deben evaluar la visita realizada en compañía de un monitor, al acabar el recorrido por las salas. La pregunta que se les formula es qué les ha parecido la visita, la experiencia, las obras que han visto..., sin precisar más.

Criterios utilizados y materiales

Para expresarlo se les invita a escoger alguno de los objetos, imágenes, o artefactos que hay en el interior de una caja de madera, y que han ido manipulando durante el recorrido por las salas, atribuyéndoles el significado que ellos quieran, libremente, independientemente del que se haya comentado o atribuido con anterioridad.

Editorial
Portada
Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados

NUEVO NUMERO
REVISTA No6
REVISTA No4

Números Anteriores
Habla con nosotros

¿Quieres proponer para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL



El contenido de la caja:

1. Antifaz y ojo de dragón.
2. Imágenes plastificadas de algunas de las obras expuestas.
3. Bola de papel de revista, arrugada y recubierta de látex.
4. Tortuga de plástico semienterrada bajo una capa de cemento.
5. Taco de madera irregular, con agujeros, pintado de blanco.
6. Zapatilla de esparto y lona.
7. Muestra de textura con arena del desierto, que presenta incisiones i/o dibujos en su superficie.
8. Imágenes plastificadas de algunos fragmentos de una de las obras expuestas.
9. Ovillo desmadejado de hilo.
10. Alambre retorcido.
11. Peonza que crea ilusiones ópticas.
12. Trapo arrugado y apelmazado con manchas de pintura.
13. Lazo de papel de seda de color rosa.
14. Plato de porcelana.
15. Muestra de textura que se asemeja a una de las obras expuestas.
16. Hatillo.
17. Calcetín.
18. Silla.
19. Letras y signos de cartón (A, T, X, +).
20. Ovillo de esparto.
21. Bola de algodón.
22. Bote de confeti.
23. Muestra de textura que presenta una superficie resquebrajada.
24. Bote de arroz con agujas de pino.
25. Imperdible

Editorial
Portada
Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados

NUEVO NUMERO
REVISTA No6
REVISTA No4

Números Anteriores
Habla con nosotros

¿Quieres proponer para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

Procedimientos, pasos utilizados en la aplicación de la herramienta.

Una vez ha finalizado el recorrido por las salas, los alumnos se sientan en torno a la caja de madera y el monitor les plantea la actividad, presentando dos ejemplos en los que se atribuyen significados muy diferentes a un mismo objeto (una silla) con objeto de evaluar la visita.

En el primer caso la silla expresa el deseo de haberse quedado sentado cómodamente delante de las obras, para poder observarlas y disfrutar de ellas durante más tiempo.

En el segundo ejemplo la silla expresa el cansancio que ha generado la visita en el participante, que ha pensado reiteradas veces en un lugar donde poder sentarse, en vez de tener que estar todo el tiempo de pie.

Una vez presentados estos ejemplos, los niños y niñas van escogiendo por turnos el objeto con el que quieren expresar qué les ha parecido la experiencia de la visita, y comentan en voz alta el significado que atribuyen al objeto escogido, de manera que todos tengan oportunidad de expresarse y de escuchar al resto de sus compañeros.

Observaciones.

Esta práctica de evaluación fue diseñada específicamente para llevarse a cabo formando parte de una visita dinamizada al Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, con alumnos de Educación Primaria, para visitar la exposición temporal dedicada a Antoni Tàpies, que se realizó de febrero a mayo del 2004.

Contrariamente a lo que se pueda pensar, la idea surgió, cuando ya había acabado el diseño que el museo me había encargado del proyecto de visita dinamizada y después de haber realizado o construido un material didáctico de soporte que resultaba esencial en el desarrollo de la propuesta.

La idea nació a posteriori, cuando trabajaba en el tema de la evaluación del propio proyecto, y emergió seguramente a causa del encuentro, nada casual, de diversos factores, en aquel momento determinado.

Destacaré dos de ellos. El primero, el más importante, fue el hecho de haber leído recientemente diversas publicaciones de Angélica Sátiro en torno a la evaluación figuroanalógica. El tema me pareció muy interesante, atractivo y sugerente y me incitó casi de inmediato a imaginar posibles aplicaciones en los diversos contextos en los que desarrollo mi trabajo.

Editorial
Portada
Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados

NUEVO NUMERO
REVISTA No6
REVISTA No4

Números Anteriores
Habla con nosotros

¿Quieres proponer para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

Observaciones.

El segundo factor se refiere al objetivo con el que había elaborado el material didáctico de soporte a la visita y que una vez acabado empezó a sugerirme nuevas aplicaciones, significados, posibilidades...

El material estaba constituido por una caja de madera con tapa de metacrilato transparente y un asa para poder transportarla, con 25 compartimentos en su interior que alojaban piezas, objetos y/o artefactos diferentes, relacionables con las obras expuestas de Tápies, de una forma no biunívoca. Estas piezas, objetos y/o artefactos estaban pensados para ser manipulados por los niños de todas las edades que acudieran al Museo, mientras visitaban las salas, sirviendo como estímulo para generar diálogos interesantes que permitieran a los monitores tener en cuenta las ideas previas de los niños y niñas y aportarles en consecuencia datos e informaciones apropiadas, encaminadas, entre otras cosas, a hacerlos pensar sobre las cualidades físicas y/o materiales de los materiales y objetos que usan los artistas, así como sobre las cualidades emotivas y/o conceptuales que éstos les asignan o atribuyen, poniendo de relieve que no existe un diccionario artístico que pueda dar cuenta de los significados de los materiales de manera unívoca, sino una atribución de significados ligada a la experiencia vital de cada artista que no descarta o desestima atribuciones de carácter más universal.

Manejar estos objetos permitía además tener una experiencia táctil aproximada, que podía suplir en cierto modo la experiencia de tocar las obras expuestas, que suelen ser inaccesibles para los visitantes de los museos de arte.

Si los niños captaban el mensaje, y se les animaba a atribuir significados a los objetos que tenían a su disposición de manera libre, bien podía pedírseles también que dicha atribución tuviera por objeto evaluar la visita realizada al museo. Y en ese momento surgió la idea de desarrollar esta práctica de evaluación figuroanalógica.

Y concluyo con las respuestas de dos niñas, entre muchas otras, que escogieron respectivamente un platito de porcelana y un instrumento de visión conocido con el nombre de ojo de dragón u ojo de mosca (permite una visión en facetas repetidas de aquello que se mira), para evaluar la visita. La primera contó que había escogido el plato porque había tenido mucha hambre durante toda la visita (el horario los había "obligado" a visitar el museo a la misma hora en que habitualmente comen en la escuela).

La segunda escogió el instrumento de visión estableciendo la siguiente analogía: le parecía que todo lo que había visto era maravilloso, igual que cuando miras las cosas a través del ojo de mosca.

Editorial
Portada
Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO
REVISTA No6
REVISTA No4

Números Anteriores
Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

Evaluación FIGUROANALÓGICA en Argentina.

Glória Arbonés.
Filósofa y Formadora de
Formadores.
<grupiref@grupiref.org>

En el Centro de Investigaciones en Filosofía para Niñ@s (C.I.Fi.N.) de Argentina estamos trabajando con evaluación figuro-analógica desde hace más de diez años. Comenzamos a ponerla en práctica apenas conocimos la propuesta de Angélica Sátiro en Alcalá de Henares en 1993.

Desde el principio las docentes implicadas en el programa se entusiasmaron mucho con la idea y si bien al principio se cifieron mucho a las pautas dadas en la formación, en un momento se animaron a inventar evaluaciones.

Lo que sigue son algunos ejemplos de esas creaciones.

ALGUNAS ACLARACIONES PREVIAS:

Desde hace unos cuantos años y a partir de la práctica consideramos que sobre todo con l@s niñ@s más pequeñ@s no era conveniente ponerles tres alternativas sino cuatro, porque cuando la propuesta es de tres, había una tendencia muy generalizada a valorar positivamente una opción, negativamente otra y término medio la tercera y notamos que aquell@s que no querían comprometerse demasiado optaban siempre por esta última opción. Desde que propusimos cuatro (o con l@s más grandes, hasta más opciones) la evaluación comenzó a funcionar mucho mejor. Es por eso que siempre en nuestras propuestas aparecen más de tres alternativas.

Editorial
Portada
Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO
REVISTA No6
REVISTA No4

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

PARA LOS MÁS PEQUEÑOS:

evaluaciones realizadas por maestras de Jardín de Infantes
(3, 4 y 5 años)

TÍTULO DE EVALUACIÓN

ASPECTO EVALUADO

Participación individual (activa o pasiva)

CRITERIOS UTILIZADOS

CERRADO.

Deberán elegir un árbol que los representará a cada un@ según la cantidad de hojas que tengan.

Si tuvieron muchísimas ideas, el árbol que representa al verano.

Si tuvieron bastantes, el de la primavera.

Si tuvieron algunas, el del otoño.

Si casi casi ni ninguna, el del invierno.

MATERIALES

Imágenes de cuatro árboles que representen claramente las cuatro estaciones del año. Lo importante es que lo principal en el dibujo sean los árboles.

PROCEDIMIENTO

Se les muestran los dibujos de los árboles y se les pide que piensen cuál de ellos representa mejor la cantidad de ideas o pensamientos que tuvieron durante la sesión. Se les remarca que la valoración deben hacerla tanto si han tenido una participación activa como si sólo han participado pasivamente.

OBSERVACIONES

Editorial
Portada
Mundos
Compartidos
Mundos
Creados
Mundos
Inspirados
Mundos
Reflexionados
Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO
REVISTA No6
REVISTA No4

Números Anteriores
Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

PARA LOS MÁS PEQUEÑOS:

evaluaciones realizadas por maestras de Jardín de Infantes
(3, 4 y 5 años)

TÍTULO DE EVALUACIÓN

ASPECTO EVALUADO

Cuánto me ha gustado la sesión.

CRITERIOS UTILIZADOS

ABIERTO.

MATERIALES

Fotos de platos de comida bien diferente:

Un plato de verduras

Un plato de carne

Un plato de "comida chatarra"

Un plato vacío

PROCEDIMIENTO

Se les pedirá que elijan aquel plato de comida que represente mejor cuánto les ha gustado la sesión.

OBSERVACIONES

Esta evaluación con más variedad de posibilidades (un plato con frutas, una foto de latas de conserva, etc.) se ha utilizado con niños más grandes para evaluar el mismo aspecto.

Y en cursos de formación de docentes se ha utilizado para evaluar cuán nutritivo les ha resultado el curso y la sesión o la discusión.

Editorial
Portada
Mundos Compartidos
Mundos Creados
Mundos Inspirados
Mundos Reflexionados
Mundos Dialogados

NUEVO NUMERO
REVISTA No6
REVISTA No4

Números Anteriores
Habla con nosotros

**¿Quieres proponer
para la revista?**

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

PARA LOS MÁS GRANDES:

TÍTULO DE EVALUACIÓN

ASPECTO EVALUADO

Tema de discusión.

CRITERIOS UTILIZADOS

ABIERTO.

MATERIAL

Caramelos de todo tipo: masticables, ácidos, rellenos de fruta, de licor, paquetitos de pastillas, etc.

PROCEDIMIENTO

Presentar una canastita con todo tipo de caramelos y plantearles que deberán elegir y agarrar el caramelo que mejor represente cómo ha sido para ell@s el tema de la discusión de hoy. Todos deberán elegir uno, quienes quieran fundamentarán la elección y todos se podrán comer los caramelos!!!

OBSERVACIONES

Este mismo material también se ha utilizado para evaluar la discusión en sí misma.

Editorial
Portada
Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados

NUEVO NUMERO
REVISTA No6
REVISTA No4

Números Anteriores
Habla con nosotros

¿Quieres proponer para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

PARA LOS MÁS GRANDES:



TÍTULO DE EVALUACIÓN

ASPECTO EVALUADO

Cómo me sentí en la Discusión.

CRITERIOS UTILIZADOS

ABIERTO.

MATERIALES

Imágenes de diferentes tipos de asientos . *

PROCEDIMIENTO

Deberán completar la frase:

"En la discusión de hoy me sentí como si hubiera estado sentado en... porque...." y elegirán un tipo de asiento para completar la frase.

OBSERVACIONES

Editorial
Portada
Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO
REVISTA No6
REVISTA No4

Números Anteriores
Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

PARA LOS MÁS GRANDES:

TÍTULO DE EVALUACIÓN

ASPECTO EVALUADO

Tipo de entramado del diálogo.

CRITERIOS UTILIZADOS

ABIERTO.

MATERIALES

Telas con diferentes entramados: tramas cerradas y apretadas, manojo de lanas enredadas, tul, trama abierta y floja, tejidos sin terminar con hilos sueltos, etc.

PROCEDIMIENTO

Se les pedirá que elijan aquella trama que crean que representa mejor el tipo de diálogo que se ha mantenido.

OBSERVACIONES

También se han hecho evaluaciones cerradas con este material. Muchas veces consensuando criterios con I@s chic@s.

Editorial
Portada
Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO
REVISTA No6
REVISTA No4

Números Anteriores
Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

PARA LOS MÁS GRANDES:

TÍTULO DE EVALUACIÓN

ASPECTO EVALUADO

Actitud, nivel o tipo de predisposición.

CRITERIOS UTILIZADOS

ABIERTO.

MATERIALES

Cajas: pequeñas y grandes, con o sin tapa, abiertas, cerradas con o sin llave, llenas, vacías, de música, etc.

PROCEDIMIENTO

Poner en el centro del círculo las cajas y preguntar cuál representa mejor la actitud hacia el diálogo de cada un@.

OBSERVACIONES

Es un recurso muy interesante para evaluar también la actitud o predisposición de todo el grupo.

Editorial
Portada
Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO
REVISTA No6
REVISTA No4

Números Anteriores
Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

PARA LOS MÁS GRANDES:



TÍTULO DE EVALUACIÓN

ASPECTO EVALUADO El Diálogo.

CRITERIOS UTILIZADOS ABIERTO.

MATERIALES Electrodomésticos (por ejemplo*).

PROCEDIMIENTO Mostrar imágenes de diferentes electrodomésticos y pedir que elijan cuál creen que representa mejor el tipo de diálogo que se ha mantenido en la sesión.

OBSERVACIONES

Editorial
Portada
Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados

NUEVO NUMERO
REVISTA No6
REVISTA No4

Números Anteriores
Habla con nosotros

¿Quieres proponer para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

PARA LOS MÁS GRANDES:

TÍTULO DE EVALUACIÓN

ASPECTO EVALUADO

Profundidad en la Discusión.

CRITERIOS UTILIZADOS

CERRADO.

MATERIALES

Una ilustración o fotografía de un corte vertical del mar, desde la superficie hasta el fondo.
Pececitos de cartón o pegatinas.

PROCEDIMIENTO

Pediremos a l@s niñ@s que ubiquen su pecesito o su pegatina según el nivel de profundidad que creen que se ha alcanzado en la discusión.

OBSERVACIONES

Editorial
Portada
Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO
REVISTA No6
REVISTA No4

Números Anteriores
Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

PARA LOS MÁS GRANDES:

TÍTULO DE EVALUACIÓN

ASPECTO EVALUADO

Evaluación Anual y Final.

CRITERIOS UTILIZADOS

ABIERTO.

MATERIALES

Un papel de escenografía pegado en una pared grande y en la cual l@s mism@s chic@s han dibujado "ladrillos" a fin de que parezca una pared.
Pinturas, marcadores.

PROCEDIMIENTO

Luego de una conversación final, incluso algún trabajo con profes de Lengua sobre graffiti, se invitará a que representen en esa "pared" cómo ha sido para ell@s el trabajo con Filosofía para Niños durante el curso.

OBSERVACIONES

Editorial
Portada
Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO
REVISTA No6
REVISTA No4

Números Anteriores
Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

Evaluación FIGUROANALÓGICA en Ikertze.

Leire de Miguel. Leire Urkizu. Zuriñe Adrada.
<<http://www.ikertze.org/menu.html>>
País Vasco.

Conocimos el método de la valoración figuro analógica gracias a Iref. El planteamiento nos sedujo desde un principio, tan sencillo y tan eficaz. Unas imágenes, unas preguntas y ... un despertar.

La idea de que una imagen puede ayudarnos a buscar palabras para expresar emociones y juicios personales referidos a medir y calificar un trabajo desarrollado, es francamente interesante. Las imágenes se convierten en una guía para citar nuestras palabras más íntimas, personales. La imagen introduce la poesía, la metáfora y nos permite expresar y explorar pensamientos espontáneos.

Son imágenes ventana a la que asomarnos y espejo donde identificarnos. Imágenes con preguntas para generar un diálogo íntimo y un espacio donde compartir ideas y emociones.

Son imágenes ventana a la que asomarnos y espejo donde identificarnos. Imágenes con preguntas para generar un diálogo íntimo y un espacio donde compartir ideas y emociones.

Hemos tenido la suerte de poder contar en Donostia en dos ocasiones con Irene de Puig. La conocimos gracias a Eulalia Bosch, inquieta mujer que gusta de juntar a sus amigos.

Con cariño recordamos una larga mañana en la que el equipo Ikertze nos reunimos con Irene para valorar un trabajo que habíamos desarrollado. Su visión, es siempre sustanciosa pues Irene conoce el aula desde dentro y es magnífica en la elaboración de materiales. Conocíamos sus investigaciones en valoración figuro analógica, participamos en los cursos anteriores en experiencias concretas y aquella mañana la llenamos de preguntas.

¿Cómo podíamos aplicar en Ikertze esta técnica de valoración?

Irene nos ayudó a definir atendiendo a nuestras características, los parámetros que podíamos evaluar, nos llenó de ideas y soluciones concretas pues la capacidad de pensar y concretar de Irene es asombrosa. Sin duda aquella mañana siempre estará en nuestra memoria y nuestro agradecimiento es grande.

Nos pusimos manos a la obra y buscamos imágenes para poder valorar los contenidos perfilados. Acudimos a nuestro manual interno donde quedan recogidos los objetivos, contenidos, programas y la metodología que Ikertze utiliza para incidir en la educación estética desde el lenguaje gráfico y el lenguaje sonoro.

Editorial
Portada
Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No4

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

Como conclusión entendimos que en los PROGRAMAS Ikertze podemos evaluar:

ASPECTOS AFECTIVOS:

1

La experiencia emocional.

El trato:

podemos utilizar imágenes u objetos reales de texturas diferentes (suave, áspero...)

Las emociones:

Como me he sentido: Confuso, cansada, violenta, rabiosa, enfadada, asustada, pensativa, atropellada, aburrida, encantada, relajada, sorprendida, triste, si he sentido vergüenza....

EL TRABAJO EN EQUIPO:

2

Si hemos podido participar todos formando un buen equipo • si cada uno ha ido a su aire sin hacer caso a la tarea • si cada uno ha ido a lo suyo y todos trabajando • si he trabajado solo • si hemos estado sin saber que hacíamos • si hemos estado entre todos construyendo algo • si hemos trabajado en equipo pero no hemos logrado el objetivo • si hemos trabajado en equipo y hemos logrado el objetivo • si he ayudado y me han ayudado • si hemos estado sin trabajar pero sin molestar • si me he sentido desplazado • si hemos trabajado en grupos pero no en grupo • si sólo hemos obedecido • si no entendíamos que había que hacer....

LA RELACIÓN CON UNO MISMO Y CON EL GRUPO:

3

La comunicación:

Si me he sentido solo / Si no me han dejado hablar / Si me he sentido rechazada / Aceptada / Encerrada / Fuera de lugar / En Equipo y Valorada / Sola y Valorada / Ayudada o/y ayudando / Escuchada y Escuchando / Si me han preguntado (nada, poco, demasiado, suficiente).

CONTENIDOS: 4

• LOS CONCEPTOS:

Si me han quedado claros, me han resultado difíciles, demasiados,

• LOS JUEGOS -LAS ACTIVIDADES:

Si me han resultado difíciles, apropiados, divertidos, complicados, suficientes, instructivos, repetitivos,

• EL LENGUAJE:

Comprensible, fluido, si me han hablado mucho, aburrido,

• LOS MATERIALES:

Si me han resultado cómodos, difíciles, apropiados, divertidos, complicados, suficientes, limpios, bien distribuidos, ordenados

• LOS RESULTADOS:

Si estoy satisfecho. Como ha sido mi esfuerzo (cuantitativamente),

• LAS NORMAS:

Si las he respetado, si me las he saltado, si me han impedido avanzar, si han sido oportunas para la actividad, si no me he enterado de que las hubiera, si ha sido un caos por no respetarlas, Si he utilizado correctamente las herramientas.

• LA ACTITUD:

Si he mostrado interés por estar informado. Si he prestado atención. Como he sentido la actitud del maestro.

Editorial

Portada

Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No4

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer para la revista?

**Código Ético
CREARMUNDOS**



PRINCIPAL

En la literatura infantil encontramos muchos recursos para preparar la carpeta para la valoración con imágenes (es así como hoy la llamamos, nos resulta más fácil de decir). Pensamos en aplicarla en programas de educ. primaria.

La carpeta tenía que ser sencilla, clara y breve, iba a ser utilizada por monitores de diferentes disciplinas, y debía ofrecer recursos para que pudieran, atendiendo a las circunstancias, elegir los criterios a valorar con el grupo.

Os presentamos dos experiencias con la carpeta para la valoración con imágenes:



Una con el programa la mar de imágenes la mar de sonidos un programa con un taller gráfico, para descubrir y realizar texturas marinas, con las que hacer composiciones y diseñar la portada del Cd de nuestra mar de sonidos. Un taller de serigrafía para imprimir en camisetas, carteles y sobres nuestras imágenes del mar y un taller de sonido con instrumentarium Baschet y equipo de grabación para adentrarnos en una aventura en el mar en la que escuchamos obras de Vivladi, Debussy y Richard Strauss. Interpretaremos tormentas, ritmos y cantos de otras culturas, encuentros con ballenas, mares en calma. El rondo nos sirve para realizar nuestra composición final que grabamos en nuestro CD la mar de sonidos.

Editorial
Portada
Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados

NUEVO NUMERO
REVISTA No6
REVISTA No4

Números Anteriores

Habla con nosotros

**¿Quieres proponer
para la revista?**

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL



Otra con el programa creadores del S.XX

Miró un programa para conocer y utilizar los recursos artísticos de Joan Miró y transmitir su apuesta por la vida.

En el laboratorio gráfico descubrimos y jugamos con las líneas abiertas de Miró, nuestros trabajos en el laboratorio sonoro, se convierten en partituras que interpretamos con el Instrumentarium Baschet.

Diseñamos camisetas, construimos personajes con grafías de Miró, nos acercamos a la música que escuchaba cuando realizaba las vidrieras de la catedral de Palma, juegos de expresión corporal, coreografías, murales, salen del taller gráfico y del taller sonoro de Ikertze.

En nuestro camino en la valoración con imágenes queda mucho por delante.

La experiencia es el tamiz para seleccionar y modificar los materiales. La capacidad de generar preguntas, de dinamizar un grupo necesita entrenamiento y todavía nos queda mucho por aprender.

Las palabras de Leire Urkizu nuestra joven compañera antropóloga nos ayudan a expresarlo mejor:

Editorial
Portada
Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados

NUEVO NUMERO
REVISTA No6
REVISTA No4

Números Anteriores
Habla con nosotros

¿Quieres proponer para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

VALORACIÓN PERSONAL

"Cielo azul con abundantes nubes"

Esta frase (o la foto que yo elegí) resume muy bien la sensación que tuve. Cielo azul a la participación, a poder estar 1 hora y media hablando con chavales de esa edad, chavales que por lo visto, tampoco están muy acostumbrados a ello. Un cielo azul que refleja el optimismo hacia los resultados obtenidos que han posibilitado la redacción de todas estas páginas. Pero nubes, muchas nubes, para una sesión que no he sabido dirigirla, en la que en pocos momentos me he sentido completamente a gusto. Era la primera vez que hacía algo así. No me resulta difícil estar con chavales, hacer actividades diferentes con ellos como cantar, como hacer manualidades,...incluso no creo que sea difícil hablar con ellos sobre diferentes temas, pero cuando se fija un objetivo para un diálogo y cuando ves que es casi imposible ni siquiera acercarse a él, los pocos recursos que tienes desaparecen. No era difícil que los chavales hablaran incluso que se escucharan, lo difícil era que sacaran lo que llevaban dentro mediante el diálogo y las preguntas.

FICHA DE REGISTRO DE VALORACIÓN FIGUROANALÓGICA.

PROGRAMA LA MAR DE IMÁGENES LA MAR DE SONIDOS.

Características del grupo: dos grupos 15 niños/as y 2 maestras de Belén Ikastetxea : 2º de Primaria

Duración de la sesión 75 mn.

Valoración del programa en general.

Material: Símbolos meteorológicos

Criterio: Abierto

Procedimiento: Presentamos las imágenes proponiendo que las observen con atención, que piensen y elijan la imagen que a su parecer, describe mejor su satisfacción por el programa en general. Empezamos de uno en uno exponiendo y justificando nuestra elección: niños/as y maestras.

Editorial
Portada
Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados

NUEVO NUMERO
REVISTA No6
REVISTA No4

Números Anteriores
Habla con nosotros

¿Quieres proponer para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

RESPUESTAS:

IMAGEN DE SOL:



"Porque me gustan las cosas que hago cuando hace sol; voy a la piscina, a la playa...y aquí me lo he pasado bien"

En este programa yo me lo he pasado muy bien y me he divertido mucho"

"Me lo he pasado bien, me gustaría repetir"

"Porque me lo he pasado bien, y también porque los dibujos que hemos hecho en los barcos, las camisetas y todo eso iha estado bomba!"

"Porque me lo he pasado muy bien tocando los instrumentos"

"Me lo he pasado muy bien, y abajo, lo de hacer los barcos me ha gustado mucho"

IMAGEN DE SOL + NUBES:



"El sol porque me lo he pasado muy bien tocando los instrumentos y las nubes, porque tengo que mejorar haciendo menos tonterías porque he hecho muchas."

IMAGEN DE TORMENTA + SOL:



"Elijo la tormenta porque hemos estudiado muchas cosas de las tormentas aquí y eso me ha gustado. Y el sol porque me lo he pasado bien, me gustaría repetir."

IMAGEN DE NUBES + LLUVIA:



"Porque me gusta la lluvia, y estos días que he estado aquí me han gustado".

Editorial
Portada
Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados

NUEVO NUMERO
REVISTA No6
REVISTA No4

Números Anteriores
Habla con nosotros

¿Quieres proponer para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

VALORACIÓN DE LAS EMOCIONES: CÓMO NOS HEMO SENTIDO.

Material:

Imágenes del cuento Jutta Bauter: "La reina de los colores". Loguez, 2003 : la reina en distintas actitudes (sorprendidas, pensativas, tranquilas, nerviosas...)

Criterio:

Abierto

Procedimiento:

Presentación de las imágenes.

Se les pide que las observen con atención, que piensen que sentimiento o actitud puede estar representando cada dibujo, y que elijan uno, que describa cómo se han sentido los días que han estado en Ikertze.

Empezamos de uno en uno exponiendo y justificando nuestra elección:

niños/as y maestras.

UNA PERSONA TUMBADA,
"COMO TOMANDO EL SOL".

RESULTADOS:

"Porque estos días he estado pancho-pancho"

"Porque me he sentido tranquila y muy relajada"

"Porque he estado a gusto"

LA PERSONA QUE ESTA
SENTADA EN UN CAMPO
DE LUNARES Y CON LOS
OJOS MUY ABIERTOS.

"Porque he estado un poco nervioso, porque tenía nervio por dentro; no los he sacado"

"Porque he estado un poco nerviosa, un poco pancha...un poco de todo!"

"Porque me he sentido un poco nerviosa ¡no sé porque!"

Observaciones: uno de los participantes cuando ha preguntado: "¿Quién es el que está contento?" Según él ningún dibujo recogía esta emoción que describe lo que él ha sentido estos días. Hubiera sido bueno ofrecer la posibilidad de pintarla.

Editorial
Portada
Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No4

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer para la revista?

**Código Ético
CREARMUNDOS**



PRINCIPAL

VALORACIÓN DEL TRABAJO EN EQUIPO. SONORO ANALÓGICA.

Material: Músicas diferentes:

Vivaldi : Las cuatro estaciones (Invierno)

Richard Struss La tormenta

Luigi Nonno Nº 3 Con Luigi Dallapiccola

Nanas del mundo Naomi Moody Put on the skillet

Criterio: Abierto

Procedimiento: Escuchamos dos veces 10 o 15 segundos de cuatro melodías diferentes para seleccionar la que mejor describe como hemos trabajado en equipo.

Les pedimos que elijan una y que expliquen al resto cual ha sido su opción y porqué han elegido esa música.

Observaciones: Hay que tener en cuenta que los chicos y chicas han trabajado las dos primeras melodías en el taller sonoro; las han interpretado como representaciones de tormentas diferentes. Trabajaron la primera desde la perspectiva de una persona que está tranquilamente pensando en su casa, mientras se oye la tormenta que está cayendo fuera y pegando en el cristal de la ventana. La segunda en cambio se interpretó como una tormenta en sí misma que se acercaba desde lejos para situarse encima suya y descargar ahí su furia. Las dos últimas melodías en cambio eran de estilos muy diferentes y completamente nuevas para ellos.

Respuestas:

(1º) "Esa tormenta me gustó mucho y a mí me gustan los días de tormenta, porque como no salimos a la calle y jugamos en casa pues me gusta más. El trabajo estos días entre todos a sido como "gexo-gexo". "Porque es una tormenta tranquila y el trabajo en equipo ha sido tranquilo"

(2º) "Porque hemos hecho músicas con mucho ruido; con truenos, con lluvia...y estos días ha habido un jaleo...gritábamos y hablábamos todos a la vez y eso...no nos atendíamos. Como hablábamos todos a la vez no sabíamos lo que decía uno y el otro y el otro."

(3º) "Porque hacía mucho ruido la canción y estos días hemos gritado a veces, y hemos alborotado"

(4º) "Porque todos hemos hecho así, un poco de marcha, el trabajo en equipo ha sido así. El trabajo abajo -en el laboratorio gráfico y en el de serigrafía- también era así; rápido no, pero...icon mucha marcha!"
"La cuarta porque me hace reír y estos días nos hemos estado riendo mucho"
"porque el cantante desafinaba mucho y me ha dado mucha risa y estos días nos hemos reído"

Editorial

Portada

Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No4

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer para la revista?

**Código Ético
CREARMUNDOS**



PRINCIPAL

Con imágenes

Material: imágenes de cuentos

Michael Grejniec: "Nola dastatu ilargia?" Kalandraka, 1999

Elzbieta/Sharon Kanach: "Le trou et j'oiseau musique".Duculot, 1984

Criterio: Abierto

Antes de valorar el trabajo en grupo decidimos sentarnos en el suelo en un círculo. Se quejaban de que estaban cansados y por tanto nos pareció lo más adecuado. La mayoría eligieron los dibujos que reflejaban un buen trabajo en grupo. Hubo quien eligió ese dibujo porque era el que más le gustaba. Las monitoras discreparon con ellos en algún momento, puesto que opinaban que ese día sí se había dado un trabajo en equipo, pero que no se podía decir lo mismo del día anterior, en el que al parecer opinaban que cada cual se dedicó a hacer solamente lo suyo. Entre los chavales uno eligió un dibujo en el que hay un grupo de gente cada uno haciendo lo que le da la gana, incluso alguno molestando a otro. Él se decantó por este dibujo porque pensaba que algunos de su clase hacían eso mismo con él, le molestaban continuamente. También hubo quien eligió la foto en el que aparecen chavales, según él, que están sin saber muy bien lo que tenían que hacer. Para él, esa foto era la que reflejaba mejor la situación que había vivido.

Valoración de los resultados

Imágenes de un vaso con diferentes cantidades de líquido

Criterio: Abierto

Resultados: Al valorar el grado de satisfacción que les había producido sus resultados, la inmensa mayoría eligió el vaso lleno de zumo de naranja, afirmando que estaban muy satisfechos con sus trabajos, sobre todo con las camisetas que habían realizado. Dos eligieron el vaso vacío, no porque los resultados no fueran buenos sino porque no les gustaba el zumo de naranja. En el taller gráfico nombraron la dificultad de pintar con cepillos de dientes y la posibilidad de contar con esponjas diferentes.

Valoración de la valoración

Habíamos pensado que sería interesante valorar la valoración pero ya llevábamos mucho tiempo y sin duda, nuestro programa era muy ambicioso. El intentarlo fue peor y cansó sin necesidad a los grupos. Días más tarde los niños/as en el cuestionario de satisfacción del programa, los niños/as nos dieron su opinión: La valoración les pareció lo más aburrido y cansado del programa. Las maestras con acierto nos apuntaron la posibilidad de utilizar algunos de los recursos con el segundo ciclo y para primero afinar en los materiales y reducir el tiempo.

Editorial
Portada
Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No4

Números Anteriores

Habla con nosotros

**¿Quieres proponer
para la revista?**

**Código Ético
CREARMUNDOS**



PRINCIPAL

Ficha de registro de valoración figuroanalógica. Programa CREADORES DEL S. XX Joan Miró.

Características del grupo:

dos grupos 24 niños/as y 2 maestras de Egape y Aitor Ikastola :
3º de Primaria

Duración de la sesión 75 mn.

Valorando el trabajo en equipo:

Material: Imágenes Michael Grejniec: " Nola dastatu ilargia?"
Kalandraka, 1999

Elzbieta/Sharon Kanach: "Le troun et j'oiseau musique".Duculot, 1984

Criterio: Abierto

Respuestas:

Porque esta visto desde arriba y están todos trabajando

Están trabajando en equipo para conseguir tocar la luna

Están explicando algo y los demás están escuchando muy atentos

Para conseguir tocar la luna hay que trabajar mucho y como nosotros no hemos trabajado mucho no hemos conseguido tocarlo.

Si no hiciéramos tantas tonterías llegaríamos más lejos

Ha sido todo muy bonito y bastante fácil.

Los niños están trabajando en equipo, haciendo música y parece que funciona bastante bien.

Está avergonzado y yo también me he sentido así a veces.

Están tocando música en una fiesta para que la gente baile.

Valorando las actividades.

Material: Imágenes Michael Grejniec: " Nola dastatu ilargia?"

Kalandraka, 1999

Elzbieta/Sharon Kanach:

"Le troun et j'oiseau musique".Duculot, 1984

Criterio: Abierto

- Me han gustado mucho, han sido muy divertidas y alegres.
- Ha habido un poco de fantasía y me ha gustado.
- Castillo; porque Ikertze es grande como un castillo, tiene dos pisos y muchas ventanas... El edificio parece un poco viejo por dentro pero esta bien.
- Al principio me quedaba un poco extrañada con los trabajos pero luego me he sentido bien.
- En Ikertze no nos enfadamos tanto como en clase.
- Los que no quieren jugar tendrían que ser libres para estar mirando.
- He echado en falta más botes para hacer
- Hemos aprendido cosas distintas
- Hemos trabajado mucho la imaginación me he sentido libre.
- Estaría bien que en el sonoro fuésemos una batería
- Me gustaría hacer una pantalla
- Me gustaría hacer pequeños coches
- Me ha gustado el juego de los cuatro cantos
- Hemos utilizado pocos colores, he echado en falta los demás.
- Hemos hecho cosas divertidas, lo he pasado bien.

Editorial

Portada

**Mundos
Compartidos**

**Mundos
Creados**

**Mundos
Inspirados**

**Mundos
Reflexionados**

**Mundos
Dialogados**

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No4

Números Anteriores

Habla con nosotros

**¿Quieres proponer
para la revista?**

**Código Ético
CREARMUNDOS**



PRINCIPAL

Valorando el trabajo de los profesores:

Material: texturas diferentes

Criterio: Abierto

Respuestas: elijo la

- Lija Porque es difícil de romper, los profesores han tenido mucha paciencia, no se han enfadado.
- Tela como de hilo transparente: Porque me ha hecho recortar la tela de la pantalla Porque las palabras que hemos aprendido han sido un poco liosas pero a base de repasos los hemos aprendido.
- Blanco: porque las camisetas que hemos echo eran blancas.
- Plástico de embalar :Me ha hecho recordar el juego de las pompas
- Me he sentido muy cómoda
- Parece que los profesores están envueltos en eso
- Porque han tenido mucha paciencia.
- Albal los profesores nos han enseñado muchas cosas que se podrían reflejar ahí.
- Transparente me ha hecho recordar el acetato que utilizábamos nos han explicado muy claro.

Editorial
Portada
Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO
REVISTA No6
REVISTA No4

Números Anteriores
Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

Evaluación FIGUROANALÓGICA

en Palmas de Mallorca.

PROPUESTAS
DE PRACTICAS

e n la isla mediterránea Palma de Mallorca, hay un grupo que desde los años 90 trabaja con evaluaciones figuroanalógicas. Ese grupo es el seminario de filosofía que se reúne en el Centro de Profesores de Palma. Ese seminario se dedica a la formación de profesorado de infantil, primaria y secundaria en la línea del proyecto filosofía 3/18. Ese grupo ha creado innumerables herramientas de evaluación figuroanalógica.

Editorial
Portada
Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No4

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer para la revista?

**Código Ético
CREARMUNDOS**



PRINCIPAL

ESCENES QUOTIDIANES ●

● Recursos:

Objectiu:

avaluar les actituds dels membres de la classe en relació al procés d'aprenentatge

Nivell:

ESO, batxillerat

Àrea:

qualsevol.

Procediment:

La vida quotidiana mostra imatges molt significatives de diferents actituds. per això són una font danalogies per reflexionar sobre les actituds dels alumnes dins l'aula, actituds vers l'aprenentatge i vers el funcionament de l'aula. Mostarant les escenes se'ls demana que triïn una pensant en la seva actitud a la classe. La interpretació pot ser lliure però poden donar-se algunes claus: passivitat, expectativa, estar al marge, capficar-se...



Editorial
Portada
Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados

NUEVO NUMERO
REVISTA No6
REVISTA No4

Números Anteriores
Habla con nosotros

¿Quieres proponer para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

FORMES DE CAOS

Objectiu:

reflexionar sobre les aportacions dels alumnes al grup-classe.

Nivell:

ESO, segon cicle

Àrea:

ciències naturals, qualsevol

Procediment:

Qualsevol imatge que mostri cert caos pel desordre i varietat de elements que la compoquin, pot ajudar-nos a il·lustrar com la diversitat d'individus es mou en els grups adoptant certes actituds envers el conjunt. En aquets cas mostren dos exemples: una pica plena de vaixela bruta o una platja plena de gom a gom. Pel que fa a la pica es pot demanar que triïn amb quin element s'identifiquen, tenint en compte els següents significats:

• la pica:

qui pren consciència dels altres i acull tothom.

• fregall i estris per fer net:

qui ajuda els altres a clarificar-se.

• objecte brut:

quin es mostra disposat a reconèixer errors.

• ratllador:

actitud distant, agressiva o pesada.

En el cas de la platja, els criteris poden ser oberts, tot i que es poden suggerir actituds com: deshinipits, de panxa, a l'ombra, a prop...

Recursos:



Editorial
Portada
Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados

NUEVO NUMERO
REVISTA No6
REVISTA No4

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

Ahora veamos un ejemplo creado por ese grupo utilizando otra manera de sistematizar el registro:

TITULO DE LA EVALUACION

DANZA.

ASPECTO EVALUADO

La Propia Participación.

CRITERIOS UTILIZADOS

Abiertos.

MATERIAL

Siete obras de arte:
SANDRO BORRICELLI. Alegoría de la primavera. ca.1478
FRANCISCO DE GOYA. La gallina ciega. 1789/90
EDGAR DEGAS. Bailarina. 1876-78 (?)
HENRI MATISSE. La danza. 1910
M.C.ESCHER. Encuentro. 1944
ANTONI TÀPIES. Sardana (círculo de pies) 1972
CALIXTE DAKPOGAN. Bailarina. 1994.

PROCEDIMIENTO

- 1.- Clarificación de posibles aspectos referidos a la propia participación: si he hablado o no, aportación al diálogo, actitud ante el grupo, si he seguido o no el hilo conductor del diálogo... etc.
- 2.- Presentación del material. Posibles preguntas: ¿Qué obra elegirías para explicar tu participación en el diálogo? ¿Con qué personaje te identificarías?

OBSERVACIONES

El presente material corresponde la selección que realizó Macarena Sánchez, alumna de 7º del C.P. Es Pont, de Palma de Mallorca, para explicar la evolución del arte a partir del criterio de la danza, durante el curso 1996.

Editorial
Portada
Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No4

Números Anteriores

Habla con nosotros

**¿Quieres proponer
para la revista?**

**Código Ético
CREARMUNDOS**

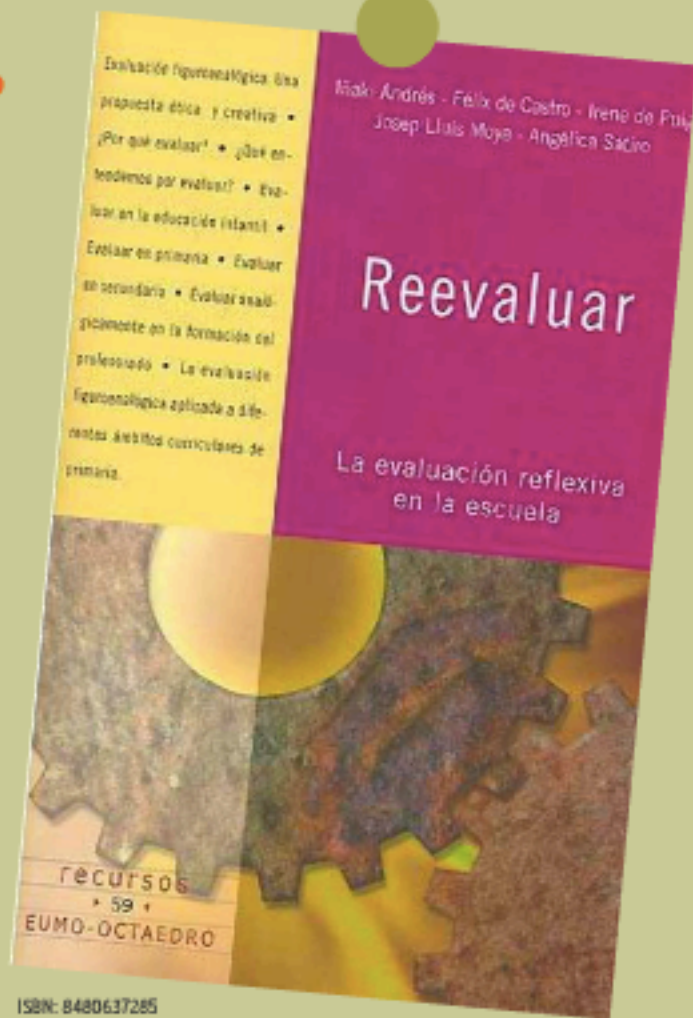


REVALUAR.

la evaluación reflexiva en la escuela

Iñaki Andrés
Félix de Castro
Irene de Puig
Josep Luis Moya
Angélica Sátiro

Profesorado y administración trabajan hoy para una nueva cultura evaluadora. Y es que la evaluación se ha centrado a menudo en el rendimiento del alumnado, en los resultados obtenidos y muy poco en las condiciones de desarrollo de cada persona o grupo. La evaluación se concibe, así, como una barrera que se ha de saltar para poder continuar el camino. Los autores de Reevaluar, profesionales de educación infantil, primaria y secundaria, proponen una evaluación que llaman figuranológica, que complementa las otras formas de evaluar y en algún aspecto las cuestiona. Esta nueva propuesta quiere valorar (dar valor y juzgar) aspectos poco atendidos en el aula: la participación, la coherencia del discurso, la capacidad de relacionar, la manera de dirigirse a los demás, la facultad de escuchar, la autocorrección... Así, la evaluación a partir de figuras muestra el potencial que tiene la analogía como instrumento de conceptualización.



ISBN: 8480637285

Editorial: EDICIONES OCTAEDRO

Páginas: 147

Año Edición: 2005

Editorial

Portada

Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO
REVISTA No6
REVISTA No4

Números Anteriores
Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

ORACULUM®

juego de autoconocimiento y desarrollo
de la inteligencia.

António Caballero
<acaballero@xtec.cat>

1. FUNDAMENTACIÓN

ORACULUM® es un juego filosófico que se inspira en el "mito de la caverna" de Platón. Asociar juego y filosofía es un tanto inusual, especialmente cuando se suele relacionar la enseñanza de la filosofía con la clase magistral, la lectura y el comentario de textos, así como con la disertación y el diálogo. ¿Qué pretende un juego filosófico? ¿Se trata de un nuevo recurso para la didáctica de la filosofía? Las preguntas anteriores demandan, por lo tanto, algún tipo de precisión terminológica que ayude a contextualizar el juego y su relación con la didáctica de la filosofía.

1. Didáctica procede del griego Didaktikós (instructivo), término que deriva a su vez de Didaktós (que puede ser enseñado). Pero es curioso que la raíz del término es DA, DAK y quería decir "mostrar", ya que la primera sílaba de Didaktós es una simple duplicación de la raíz.

¿Qué es aquello que realmente pretende enseñar ORACULUM®? Michel Foucault diferenciaba entre "libros verdad" y "libros experiencia". Partiendo de esta distinción podemos decir que ORACULUM® no es un "juego verdad" sino un "juego experiencia". No pretende enseñar nada aunque eso no significa que no sea una oportunidad para aprender.

ORACULUM® es un juego que ayuda a pensar filosóficamente, a sentir filosóficamente, porque genera un clima de reflexión filosófica activo. Dicho de otra manera, no dice qué pensar ni qué sentir, pero muestra en qué consiste la actividad filosófica (cómo pensar filosóficamente) y en qué consiste la actitud filosófica (cómo sentir filosóficamente), lo que es tanto como enseñar a filosofar.

creado por
ANGÉLICA SATIRO,
ANTONIO CABALLERO Y
FÉLIX DE CASTRO



2. Volviendo a la cuestión de la didáctica... Acabamos de decir que no podemos enseñar gran cosa, pero creemos que sí que podemos mostrar qué es aquello que hacen los filósofos ("aquello que hacen los filósofos" casi valdría como definición de filosofía), para que sirva de estímulo o de referente a nuestros alumnos en particular y al público interesado en general. Pero siempre teniendo en cuenta que, en ningún caso nadie puede filosofar por nosotros ni nosotros podemos filosofar por nadie, de la misma manera que nadie puede jugar por nosotros. Y sería un error creer que es lo mismo conocer las reglas de un juego que jugarlo o que por enseñar filosofía se enseña a filosofar. Como también sería un error creer que la reflexión filosófica es exclusiva de una pequeño y "selecto" grupo de personas que se consideran filósofos.

Editorial
Portada
Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No4

Números Anteriores

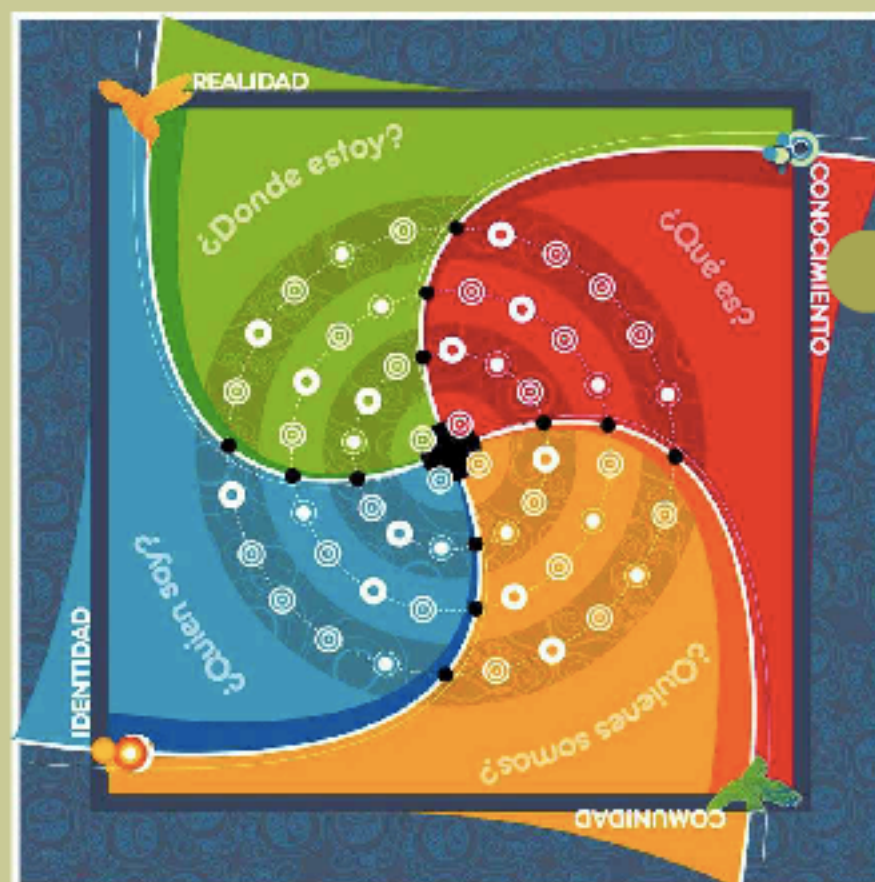
Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL



1.1. POR QUÉ UN JUEGO?

En sus primeros años, los niños y las niñas son esencialmente juguetones, intuitivos, arriesgados, desestereotipados, apasionados... y, por ello mismo, creativos. El niño descubre en el juego la forma natural de explorar el entorno que le rodea, de conocerse a sí mismo y de conocer a los demás. El niño aprende jugando.

Este juego exploratorio-espontáneo va dejando paso, por imperativos sociales, al juego reglado y a los juegos específicos que limitan realmente la capacidad lúdica. De esta manera se van creando barreras que bloquean poco a poco las puertas de la sensibilidad, de la risa, del disfrute natural...

Además, la capacidad innata del niño de jugar es paralela, primero, a su curiosidad y, después, a su capacidad de cuestionárselo todo.

Editorial

Portada

Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No4

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL



Así que a la pregunta de ¿por qué un juego? podemos responder:

Porque jugar es experimentar; y ORACULUM® es una forma de experimentación en la que se despliegan habilidades filosóficas sin renunciar a ese componente de espontaneidad, riesgo, pasión y diversión.

Porque tenemos pendiente el reto de re-descubrir lo lúdico, la risa, el placer, la alegría, pero también el dolor, la incertidumbre y el error; y ORACULUM® nos acerca a aspectos de nuestro interior olvidados, desconocidos e incluso reprimidos.

Porque ORACULUM® pretende estimular la curiosidad del jugador y ayudarlo a cuestionar o replantear sus puntos de vista.

Editorial
Portada
Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO
REVISTA No6
REVISTA No4

Números Anteriores
Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

1.2. POR QUÉ EL MITO DE LA CAVERNA?



ORACULUM® se parece a los mitos porque parte de una pregunta esencial en el tiempo (1), la de la persona que juega.

¿Qué tipo de respuestas ofrece? Como los mitos, también, ORACULUM® no ofrece respuestas ingenuas (2); y como los oráculos sus respuestas no son cerradas. Las respuestas del juego son respuestas abiertas, indicios que sugieren más que explican para estimular así la capacidad reflexiva e investigadora del jugador.

¿Dónde se encuentra la respuesta?

ORACULUM® parte del supuesto de que la respuesta a la pregunta ya se encuentra en el propio jugador. El juego sólo ofrece diversas formas de enfocar la pregunta para que sea el propio jugador quien descubra diferentes alternativas y matices que antes desconocía.

¿De qué forma se estimula la capacidad filosófica de los jugadores?

A través de la propuesta de diferentes tipos de cartas:

1. Decía Machado que "la poesía es la palabra esencial en el tiempo".

2. Por ejemplo el mito griego de Prometeo (la tecnología es poder, una vez conocido su secreto ya no puede ser arrebatado y nos equipara a los dioses),...



Editorial
Portada
Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO
REVISTA No6
REVISTA No4

Números Anteriores
Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL



Laboratorio filosófico

propone actividades lúdicas que se tienen que realizar individualmente, en pareja o en grupo, y que siempre son acompañadas de una reflexión sobre la propia actividad y lo que haya sucedido durante su realización.



Casa de sabios

propone hacer una parada para reposar metafóricamente con la ayuda de distintos pensadores. El jugador ha de leer en voz alta una cita del ámbito en qué se encuentra e interpretarla personalmente o con ayuda de los demás, según su pregunta inicial. Para eso hay que sacar las del montón que lleva el mismo nombre.



Tribunal de lo inesperado

coloca al jugador ante los designios de lo imprevisto que juzga sus acciones. El jugador tanto podrá ganar conciencias como perderlas, todo dependerá del mensaje que la carta le transmita.

Editorial
Portada
Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No4

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer para la revista?

**Código Ético
CREARMUNDOS**



PRINCIPAL



Las tres oportunidades que nos brinda el juego para reflexionar creativamente se fundamentan en la toma de conciencia y en la decisión. Pero este aspecto lo veremos al hablar del tablero.

Podemos considerar ahora la segunda imagen que se encuentra en el origen del juego: la caverna.

La caverna representa nuestros hábitos, prejuicios, condicionamientos, es el símbolo de aquello que nos mantiene en la "oscuridad". El juego estimula entonces al jugador, casi lo "obliga" a descubrir sus propios condicionamientos de base y se convierte en una oportunidad para superarlos a través del propio ejercicio filosófico.

A partir de actividades creativas en las que el cuerpo, el gesto, la colaboración, el ingenio, el lenguaje, la intuición y la reflexión son fundamentales, **ORACULUM®** ayuda a que el jugador se conozca mejor.

Además potencia la experimentación, la decisión y la reflexión personal, sin olvidar la importancia de considerar el papel del diálogo y del grupo en el proceso de autoconocimiento.

Así, el juego parte de la idea de que hay que autoconocerse para poder conocer y por eso también un juego de desarrollo de la inteligencia en tanto que etimológicamente inteligencia viene de las palabras latinas *intus* y *legere* (leer dentro). El juego ayuda a desarrollar la capacidad de leer dentro, muestra cómo debemos ir más allá de donde estamos para conocernos mejor y conocer más.

Editorial
Portada
Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO
REVISTA No6
REVISTA No4

Números Anteriores
Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL



2. LA SIMBOLOGÍA DEL TABLERO

Dicho proceso de autoconocimiento se desarrolla simbólicamente en un escenario, el del tablero, y que conjuga dos imágenes: el círculo y la espiral. También existe una referencia simbólica explícita al número cuatro y al cuadrado.

El tablero de ORACULUM® parte de un centro del que se ramifican 4 espirales que dan lugar a cuatro ámbitos de colores diferentes. El mismo centro, además, es común para 4 círculos que hacen que cada ámbito se divida en cuatro planos con diferentes niveles de profundización.

¿Qué representan las líneas que sugieren una espiral? La espiral representa el proceso creativo y su carácter expansivo, plantea diversas perspectivas en forma de pregunta desde las que podemos abordar la pregunta inicial.

A modo de ejemplo podemos considerar la siguiente pregunta: ¿soy un buen padre? Dicha pregunta se puede y de hecho en el juego se debe abordar desde diferentes perspectivas o ámbitos, así puedo ver diferentes posibilidades de la misma pregunta y diferentes maneras de enfocarla.

1.- Nuestra pregunta se puede enfocar desde la perspectiva de cómo creemos que son las cosas. Representa el ámbito de la realidad y la pregunta de base sería ¿dónde estoy? (color verde). En nuestro ejemplo, nos preguntaríamos por cómo encaja la paternidad en mi manera de situarme en el mundo. ¿Qué lugar ocupa la paternidad en mi manera de ver el mundo? ¿Cuál es el contexto de mi paternidad?

2.- También se puede enfocar la pregunta desde la perspectiva de cómo sabemos.

Representa el ámbito del conocimiento y la pregunta de base sería ¿qué conozco? (color rojo). En nuestro ejemplo sería: ¿cuál es mi manera de conocer la paternidad? ¿Qué sé de la paternidad? ¿Qué entiendo por paternidad?

3.- Si la pregunta se enfoca desde la perspectiva de cómo compartimos nuestra existencia con los demás, de cómo nos relacionamos estamos en el ámbito de la comunidad y la pregunta de base sería: ¿quiénes somos? (color amarillo). En nuestro ejemplo sería: ¿Qué tipo de relaciones he establecido con mi hijo?

4.- Si enfocamos la pregunta desde la perspectiva de cómo nos vemos nos, o de quiénes somos, nos encontramos en el ámbito de la identidad y su pregunta base es ¿quién soy? (color azul). En nuestro ejemplo sería: ¿Quién soy yo al margen de mi paternidad?

Editorial
Portada
Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados

NUEVO NUMERO
REVISTA No6
REVISTA No4

Números Anteriores
Habla con nosotros

¿Quieres proponer para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL



¿Qué intentan sugerir los 4 círculos concéntricos?

Normalmente los problemas se nos presentan confusos justamente porque estamos involucrados en ellos. Hace falta tomar perspectiva para poder tener una visión más global de la situación. El círculo es eso, la periferia de nuestro problema.

Así, el juego primero nos hace girar con la excusa de analizar la periferia del problema desde distintos ámbitos, pero eso no es todo, cuando creamos que estamos preparados, nos invita a profundizar saltando a un plano diferente. Es la casilla que hemos llamado tiempo de decisión.

Tiempo de decisión:

lugar de decisión donde el jugador debe plantearse si continua en el mismo plano o intentar cambiar al plano siguiente. Para ello es necesario poder acreditar que se han alcanzado un mínimo de cuatro conciencias, una de cada ámbito del plano donde esté.

Se trata de un salto de calidad que cada vez nos acerca más al centro común del problema, ese centro desde el que es posible contemplar todas sus perspectivas y que es, en definitiva, nuestro propio centro o conciencia. Estamos ante la que podríamos llamar "ley de las 4 C": Centramiento, Conciencia, Crecimiento, Creatividad. Nuestro crecimiento interior se produce a través del centramiento y se llama conciencia, nuestro crecimiento tiene también una dimensión externa que se manifiesta en forma de creatividad.

¿Por qué está tan presente la simbología del cuatro? El cuatro, para la tradición hebraica simboliza la creación, el propio movimiento de la naturaleza en tanto que hay cuatro estaciones, cuatro vientos,... También los griegos descubrieron en el cuatro una forma de simbolizar el regreso a la unidad originaria, y que da lugar al cuadrado, a los cuatro elementos, a los cuatro puntos cardinales...

El cuatro es el símbolo de la tierra. Platón decía que el tres es la idea y el cuatro la realización de la idea... ORACULUM® se pone comienza a partir de una pregunta; es decir, el juego parte de la idea (la pregunta inicial) pero requiere de la experiencia, de la vivencia, para que la idea se materialice en forma de respuesta. Y la forma de hacerlo es a través de un proceso en el que el cuatro está presente en la forma de cuatro ámbitos y de cuatro planos que sirven de principio orientador y a la vez, casi de arjé primigenio en el que encontrar el origen, el substrato y la causa de nuestras inquietudes.



3. EJEMPLOS DE CONSULTAS Y POSIBLES RESPUESTAS.

Ejemplos de preguntas y sus respuestas después de jugar:

1.Pregunta:

¿Es medicina lo que debo estudiar?

Conclusión: Debo saber bien qué es la Medicina pero sin cerrar la puerta a otras posibilidades. También tengo que luchar por mis sueños. Eso significa que la autoconfianza es muy importante.

2.Pregunta:

¿Soy buena persona?

Conclusión: La bondad se encuentra en mi interior, no la debo de buscar en acciones forzadas sino que se mostrará mediante intuiciones espontáneas y sin dejarse influir por los juicios de otros que no saben qué hay detrás de esas intuiciones. Para otros puedes ser una buena o una mala persona, para mí sólo hay hechos reales, ya sean conscientes o inconscientes, que me hacen ser tal como soy.

3.Pregunta:

¿Podré superar mi fobia a los perros?

Conclusión: Es posible superar mi miedo y que no es tan difícil como yo pensaba. El juego me aconsejó que no debo enfrentarme yo sola al problema sino que lo debo hacer con la ayuda de mis amigos e ir poco a poco tanteando mis posibilidades pero sin dejarlo de lado, es decir, sin prisa pero sin pausa, ya que huyendo no se soluciona nada.

Editorial
Portada
Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO
REVISTA No6
REVISTA No4

Números Anteriores
Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

3. EJEMPLOS DE CONSULTAS Y POSIBLES RESPUESTAS.

Ejemplos de consultas individuales y sus posibles respuestas

4.Pregunta:

¿Debo seguir dando consejos?

Laboratorio filosófico: Ámbito: Identidad // Plano 1: El cuerpo

Actividad: La escultura. Adoptar la forma de una escultura y permanecer inmóvil un tiempo.

Casa de sabios: Platón. Nada de cuánto sucede es malo para el hombre bueno.

Respuesta: No somos de piedra, y tanto lo que hacemos como lo que no hacemos implica riesgo porque somos seres vivos que cambian. Pero lo importante es la pureza de la intención.

5.Pregunta:

¿Cómo me va a ir el curso?

Laboratorio filosófico:Ámbito: Conocimiento // Plano 3: Reflexión

Actividad: ¿De qué se trata? Ocultar un objeto en una caja y ofrecérsela a los compañeros para que averigüen de qué se trata.

Casa de sabios: Sócrates. Sólo sé que no sé nada.

Respuesta: En el fondo nadie sabe cómo me va a ir. Aunque si alguien lo sabe ese soy yo. Yo he escondido la respuesta en la caja pero prefiero que sean los otros los que me lo digan.



MUNDOS CREADOS

PARA SABER MÁS:

<<http://www.xtec.cat/~fcastrol/oraculum>>

<<http://www.juegooraculum.blogspot.com>>

4. PROCESO DE CREACIÓN DEL JUEGO

ORACULUM® nació hace 7 años gracias a un encuentro de sobremesa en el que cobró protagonismo la ilusión por compartir proyectos en los que potenciar la creatividad, la filosofía y el autoconocimiento. Así, todo partió de unas preguntas iniciales: ¿Es posible conjugar la dimensión lúdica y espontánea de los juegos con la reflexión y el uso de las habilidades filosóficas? ¿Y es posible hacerlo usando como referente la imagen de la caverna de Platón?

Las preguntas anteriores remitieron a otra inmediatamente: ¿Qué tipos de juegos existen? ¿Qué aspectos los caracterizan? Dio así comienzo un proceso de meses en el que se experimentaron diferentes tipos de juegos oraculares: Yi Jing (China), Transformation Game (Escocia), Mahalila (India)...; también juegos tradicionales de diferentes partes del mundo: Yun nori, Sampeknang, Ara kongi, Httou-Tjyen (Corea), Ma Jong (China)...; sin olvidar los juegos de siempre: Oca, Parchís, Pictionary, Diccipinta, Trivial... De forma paralela dio comienzo un proceso de reflexión

que tuvo como eje central la relectura atenta de Platón y de su mito de la caverna.

El diseño y práctica de las actividades se desplegó a lo largo de casi cuatro años de experiencias compartidas, de valoración consensuada y de práctica tanto casera, entre los miembros de la familia, como experimental entre diferentes grupos de alumnos. Paralelo al diseño de las actividades la estructura del juego también fue cobrando vida.

El juego siempre ha pretendido ser un juego de autoconocimiento, una forma de desvelamiento en la que lo conceptual y lo empírico estuvieran muy unidos. Y eso mismo ha sido un criterio para el propio proceso de creación del juego. Cada paso conceptual ha ido acompañado de la experimentación tanto por parte de los autores como por parte de aquellos que en definitiva fueron sus primeros destinatarios: los alumnos de secundaria. Así, cada actividad ha sido contrastada en el aula y evaluada con jóvenes estudiantes. Ya en el cuarto año de inicio del

Verano o Invierno de 2006

CREARMUNDOS

Numero 5



ORACULUM® ha tenido en Guatemala una difusión de más de 20.000 ejemplares que se han repartido por todos los centros de secundaria. Más de 85.000 jóvenes están aprendiendo a desarrollar, desde una actitud filosófica y gracias a la actividad filosófica, proyectos vitales que después deben plasmarse en realidades.

proceso llegó el momento del desarrollo de las reglas del juego, de su diseño y de la elaboración de los primeros prototipos de tableros, alguno tridimensional, de las fichas y cartas e incluso de la caja contenedora.

Con el primer prototipo se inició el lento proceso de investigación para conocer la forma de proteger los derechos de autoría del juego y de registrar la marca. El paso final fue ya la difusión.

El proyecto quedó a la espera de una oportunidad para ver la luz, encontró finalmente un lugar de difusión privilegiado al ser incorporado a un proyecto global desarrollado por Angélica Sátilo para el Ministerio de Educación de Guatemala y que bajo el título genérico de Sueños de jóvenes por la paz. Sembrando sueños, cosechando paz, pretende ayudar a los jóvenes guatemaltecos a desarrollar proyectos de vida que se concreten en proyectos de investigación que queden plasmados después en proyectos de futuro de los que se beneficie toda la comunidad.

Editorial
Portada
Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO
REVISTA No6
REVISTA No4

Números Anteriores
Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

MASTER

internacional de creatividad aplicada total.
Presencial y a distancia.

DR. DAVID DE PRADO DIEZ
PORTUGAL



INICIO ENERO 2007 / PORTO. PORTUGAL

1º CURSO. (30 créditos ECTS)
MÉTODOS Y LENGUAJES DE
CREATIVIDAD APLICADA.

2º CURSO. (30 créditos ECTS) 2008
LA CREATIVIDAD APLICADA
A LA CREACIÓN Y EL DESARROLLO HUMANO
GRUPAL Y ORGANIZACIONAL
EN LA EDUCACIÓN, LA EMPRESA Y LAS ARTES



1º CURSO

Enero - Diciembre del 2007. (30 créditos ECTS)

MÉTODOS Y LENGUAJES DE CREATIVIDAD APLICADA.

Módulo 1. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA, PEDAGÓGICA Y SOCIAL DE LA CREATIVIDAD. (6 créditos ECTS)

1. Fundamentación psicológica.
2. Fundamentación pedagógica.
3. Fundamentación social.
4. Proyección socio económica en las empresas.
5. Portafolio. Modelos y experiencias de aplicación de la creatividad, en procesos de innovación e investigación operativa.

Profesorado:

- + Dra. Fátima Moráis. Dra. Manuela Romo. Dr. Fernando de Sousa. Dra. María Antonia Jardim. Master Ana Costa
- + Dr. David de Prado. Dra. Rosa Cazón.
- + Dr. Antonio Rodríguez.
- + Dr. José María Gasalla. Experta Graciela Aldana. Experto Eduardo Kastka Dr. Cesar Díaz Carrera.

Módulo 2. ACTIVIDADES Y TÉCNICAS DE ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD. (4 créditos ECTS)

1. 100 Creativaciones
2. 10 Activadores creativos.
3. Portafolio. Modelos y experiencias de aplicación de la creatividad del módulo

Profesorado:

- + Dra. Rosa Cazón. Master Paula Vázquez. Dr. David de Prado. Master Marián Rodríguez., Master Tania Barauna.

Módulo 3. MÉTODOS AVANZADOS DE CREATIVIDAD. (8 créditos ECTS)

1. El Torbellino de Ideas.
2. La Analogía Inusual.
3. La Solución Creativa de Problemas como Oportunidades y Desafíos.
4. La Relajación Creativa. Principios y técnicas básicas.
5. Portafolio. Modelos y experiencias de aplicación de la creatividad del módulo

Profesorado:

- + Dra. Rosa Cazón. Master Paula Vázquez. Dr. David de Prado.
- + Dra. Elena Fernández.
- + Master María Elena Gil da Costa. Master María Inés de Felipe. Dr. David de Prado.
- + Dr. David de Prado.



Editorial
Portada
Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO
REVISTA No6
REVISTA No4

Números Anteriores
Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

Módulo 4. LA CREATIVIDAD Y CREACIÓN EXPRESIVA MULTILÉXICA (8 créditos ECTS)

1. La creación icónico plástica.
2. La creación literaria.
3. La creación musical dinámica.
4. La creación dramática corporal.
5. La creatividad multimedia.
6. La creatividad y las nuevas tecnologías de la información.
7. Portafolio. Modelos y experiencias de aplicación integrada de distintos lenguajes del módulo

Profesorado:

- ✦ Juan Delgado. Dr. Mario Gandra. Master Albertina Fortunato
- ✦ Dra. Rosa Cazón. Master Paula Vázquez. Dr. David de prado. Dra. Elena Fernández.
- ✦ Master Ana María Aires. Master ángel Comesaña. Jovita Kemelmajer.
- ✦ Dr. Tomás Motos. Master Gisela Cañamero. Master Tania Barauna. Dra Ieda loureiro.
- ✦ Dr. Ruy Torres. Paulo Cardoso. José Búa. Julio Fernández. Master Antonio Cordeiro.

Módulo 5. APLICACIONES MÚLTIPLES DE LA CREATIVIDAD EN DISTINTAS ÁREAS. (4 créditos ECTS)

1. Modelos y experiencias de aplicación de la creatividad en educación, publicidad, negocios, artes, animación sociocultural,...
 2. Problemas, casos, soluciones y ejemplos.
- Portafolio: Elaboración de micro proyectos de desarrollo creativo en el contexto profesional y de la carrera del alumno, explotando las actividades, las experiencias, las técnicas y métodos de la creatividad y los lenguajes expresivos estudiados durante el curso.

Profesorado

- ✦ Profesionales, Masters y Expertos de creatividad en las distintas áreas.
- ✦ Profesores tutores de cada módulo.

EL DESARROLLO INTEGRAL DEL
SER HUMANO MEDIANTE LA
CREATIVIDAD
IMAGINATIVA, EXPRESIVA,
INNOVADORA E INVENTIVA.



Editorial
Portada
Mundos
Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados


**Mundos
Reflexionados**

Mundos Dialogados

NUEVO NUMERO
REVISTA No6
REVISTA No4

Números Anteriores
Habla con nosotros

¿Quieres proponer para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL



Editorial

Portada

Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No4

Números Anteriores

Habla con nosotros

**¿Quieres proponer
para la revista?**

**Código Ético
CREARMUNDOS**



PRINCIPAL

LUGAR

Porto. Portugal

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA.
Universidade Fernando Pessoa.

DIRECCIÓN CIENTÍFICO ACADÉMICA.
Dr. David de Prado con el apoyo de equipo IACAT-Compostela
(Instituto Avanzado de Creatividad Aplicada Total)
[Hhttp://www.iacat.com](http://www.iacat.com).

COORDINACIÓN FUNCIONAL Y ORGANIZATIVA (UFP). Dra. María
Antonia Jardim.

MODALIDADES

1. Presencial con soporte on line. Clases en viernes y sábados
2. A distancia.

DURACIÓN. 11 meses.

300 horas lectivas. Del 1 de enero al 31 de diciembre del 2007.

HORARIO.

Todos los viernes (De 6 a 10 de la tarde) y sábados de cada mes. (De 9.30 a 13.30)

CRÉDITOS.

30 créditos europeos (ECTS). 300 horas lectivas presenciales y un mínimo de 600 horas de estudio y trabajo independiente del alumno: ejercicios de cada módulo, mini proyectos personales y grupales de aplicación de la creatividad y portafolio individual del programa.

MATRÍCULA

- 4-Del 1 de Noviembre al 20 de diciembre.
- 4-Tasa de Matrícula 111 euros
- 4-Tasas de docencia presencial: 222 euros por mes.

TITULACIONES.

- 4-Curso 1. ESPECIALISTA EN METODOLOGÍAS Y LENGUAJES CREATIVOS. Portafolio 1.
- 4-Curso 2. ESPECIALISTA EN CREATIVIDAD APLICADA A LA CREACIÓN Y TRANSFORMACIÓN SOCIO ORGANIZACIONAL. Portafolio 2.
- 4-Curso 3. MASTER EN CREATIVIDAD APLICADA. Tesis del master.

Editorial
Portada
Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO
REVISTA No6
REVISTA No4

Números Anteriores
Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

EVALUACIÓN.

Cada alumno será evaluado de cada módulo según se va realizando, cumplimentando las preguntas de reflexión teórica y los ejercicios de aplicación, según corresponda, que el alumno integrará en el correspondiente portafolio acreditativo. El portafolio de cada módulo tiene una extensión libre, acorde con los intereses personales y profesionales de cada alumno. Se estiman apropiados de 10 a 30 folios, según los créditos y duración del mismo.

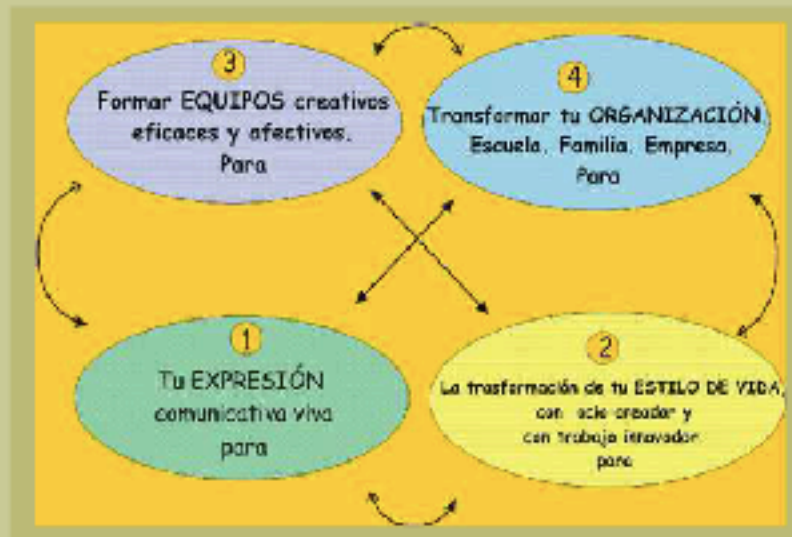
El portafolio o memoria estructurada, síntesis de todos los módulos del curso, es presentado y defendido ante el grupo de compañeros y evaluado por un tribunal de 3 profesores, al igual que la tesis del master.

PRÁCTICAS.

✦Prácticas 1. Ejercicios y actividades de cada unidad didáctica a lo largo del curso.

✦Prácticas 2. Mini proyectos de aplicación de lo aprendido en el módulo al contexto laboral y profesional de la carrera del alumno.

✦Prácticas 3. Participación en las Jornadas ENCUENTROS CREADORES de la Escuela de Verano de la Creatividad de la Universidad Fernando Pessoa-Creación Integral durante la 3ª semana del mes de julio, en Ponte de Lima. Cada alumno desarrollará una unidad didáctica de una a dos horas. Si los Encuentros Creadores no se celebraran, serán sustituidos por un stage creativo de 2-3 jornadas a ser posible en fin de semana en septiembre.





Editorial
Portada
Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO
REVISTA No6
REVISTA No4

Números Anteriores
Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

CREATIVIDAD TRANSFORMADORA, LA VIA PARA LA RENOVACIÓN AUTOGENERADA DE LA PERSONA-PROFESIONAL, DEL EQUIPO Y DE LAS INSTITUCIONES

1. Gestión virtual de materiales y recursos didácticos para el estudio y la creación de los estudiantes.

a. Cada módulo consta de un texto esencial para el estudio y trabajo de cada unidad didáctica de 10 a 20 páginas. Incluyen las preguntas de reflexión y evaluación, así como los ejercicios de desarrollo metodológico y expresivo de la creatividad de los participantes.

b. Cada módulo proporciona en la red un texto o artículo de consulta y lectura obligada del profesor o profesores del módulo, o de expertos en el tema.

c. Cada módulo podrá ofrecer en Internet una o varias monografías del master o libros de referencia, lectura y uso obligado para la elaboración de mini proyectos de iniciativa creativa así como del portafolio y/o tesis del master.

2. Gestión didáctica virtual en Internet de las enseñanzas en interacción directa, presencial o a distancia.

OBLIGATORIAS

a. Clase por Videoconferencia con aquellos profesores cuya presencia se hace inviable.

b. Foro interactivo de dudas, problemas, casos e Interrogantes planteados por el profesor y los alumnos.

OPCIONALES

c. Vídeo de sesiones experienciales de desarrollo creativo realizadas por el profesor en sus clases

d. Vídeo entrevista colectiva con creadores y mentores del master sobre sus experiencias y procesos de trabajo creativo.

e. Vídeo entrevista sobre experiencias con líderes creativos en distintas áreas de aplicación y trabajo, distinguidos por su sentido de la innovación, la fantasía y la originalidad.

3. Gestión pedagógica virtual de los aprendizajes y prácticas de creatividad, como dinámica interactiva de evaluación del rendimiento en cada módulo.

Presentación de todos los trabajos de reflexión y de ejercitación de los alumnos para su evaluación creativa por los compañeros y profesores.

✚ Para un enriquecimiento de la capacidad analítica, crítica y transformadora de las experiencias y proyectos desarrollados.

✚ Para un aprendizaje añadido por modelamiento y análisis de los procesos creativos y de las nuevas formas de ser, pensar y actuar caracterizadas por la dinámica imaginativa e innovadora de los trabajos.

✚ Para una evaluación de mejora de los distintos trabajos y productos del programa por parte de los compañeros.

✚ Para una evaluación colectiva de mejora de los logros de aprendizaje y de superación de las limitaciones encontradas en cada módulo.



Editorial

Portada

Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No4

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS

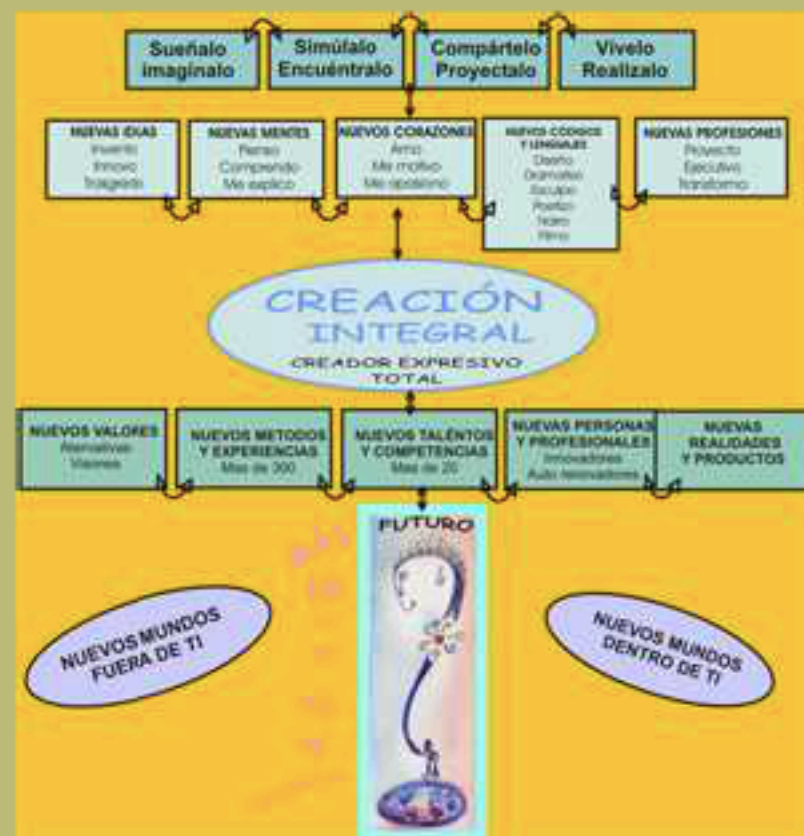


PRINCIPAL

SOPORTE DIDÁCTICO Y
TECNOLÓGICO DEL
PROGRAMA.
CREATIVIDAD TOTAL PARA
EL DESARROLLO INTEGRAL
HUMANO Y ECO-
SOCIOCOMUNITARIO.

Normalmente los problemas se nos presentan confusos justamente porque estamos involucrados en ellos. Hace falta tomar perspectiva para poder tener una visión más global de la situación. El círculo es eso, la periferia de nuestro problema.

Así, el juego primero nos hace girar con la excusa de analizar la periferia del problema desde distintos ámbitos, pero eso no es todo, cuando creamos que estamos preparados, nos invita a profundizar saltando a un plano diferente. Es la casilla que hemos llamado tiempo de decisión.



Editorial
Portada
Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No4

Números Anteriores

Habla con nosotros

**¿Quieres proponer
para la revista?**

**Código Ético
CREARMUNDOS**



PRINCIPAL

MASTER INTERNACIONAL DE CREATIVIDAD APLICADA

Avance de los módulos de 2º curso. (30 créditos ECTS)

LA CREATIVIDAD APLICADA

A LA CREACIÓN Y EL DESARROLLO HUMANO GRUPAL Y ORGANIZACIONAL
EN LA EDUCACIÓN, LA ACCIÓN SOCIAL Y CULTURAL, LA EMPRESA Y LAS ARTES

Módulo 1. EL DESARROLLO TRANSFORMADOR DE LA EDUCACIÓN CON CREATIVIDAD.

Revisión crítica de los déficits y fracasos de la enseñanza; alternativas. Renovación mental de los agentes educativos con nuevas actividades-proceso, métodos y sentido. Programación y gestión creativa transformadora de la enseñanza en el ámbito del aula, del centro y del sistema. El estrés estudiantil y docente; estresores laborales y organizacionales; enseñar y aprender a vivir y trabajar con calidad de vida.

PORTAFOLIO. Aplicación e institucionalización de la creatividad individual, grupal y colectiva en los centros educativos y los equipos docentes y discentes de autorenovación continuada.

Módulo 2. LA CREACIÓN SOCIO-ARTÍSTICA INTEGRADA INDIVIDUAL Y GRUPAL.

Creación poética y narrativa de vanguardia. Creación grupal estimulada e hipertexto. Creación plástica integrada con otros lenguajes: instalación, poema objeto, pintura poema, poesía visual.... Las vanguardias re-creadas. Creación y producción integrada de música, movimiento, danza y teatro. El arte de la acción y de la performance.

PORTAFOLIO. Producción literaria audiovisual y puesta en escena

Módulo 3. LA CREACIÓN INTEGRADA EN LA COMUNICACIÓN MEDIÁTICA.

Creaciones publicitarias audiovisuales y vanguardia. La creación retórica imaginativa de discursos. La solución creativa artística de problemas. La creación y producción multimedia..

PORTAFOLIO. Producción en audio y video e Internet.

Módulo 4. LIDERAZGO CREATIVO PERSONAL Y DESARROLLO GRUPAL Y ORGANIZACIONAL.

La gestión de la innovación y la creatividad en las organizaciones: resistencias y bloqueadores, estrategias de estimulación del multitalento creativo e institucionalización. Desarrollo y cultivo de talentos y proyectos profesionales y sociales en la organización. La dirección de reuniones y creación de equipos creativos. El liderazgo visionario y eficaz en las organizaciones.

PORTAFOLIO. Aplicación e institucionalización de la creatividad individual, grupal y colectiva en las organizaciones y equipos de gestión y trabajo.

Módulo 5. EL DESARROLLO HUMANO CATÁRTICO Y TERAPÉUTICO

La visión y comprensión del ser humano integrado. Psicoterapia artístico creativa. El grupo expresivo recreativo, productivo y auto regenerador. El desarrollo sicodramático lúdico, resolutor de conflictos e integrador. El desarrollo transaccional intrapersonal e interpersonal. Visión analítico-arquetípica.

PORTAFOLIO. Análisis autobiográfico de reconceptualización del sentido de vida personal y profesional. La programación y elaboración de la tesis del master.

Editorial
Portada
Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO
REVISTA No6
REVISTA No4

Números Anteriores
Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS

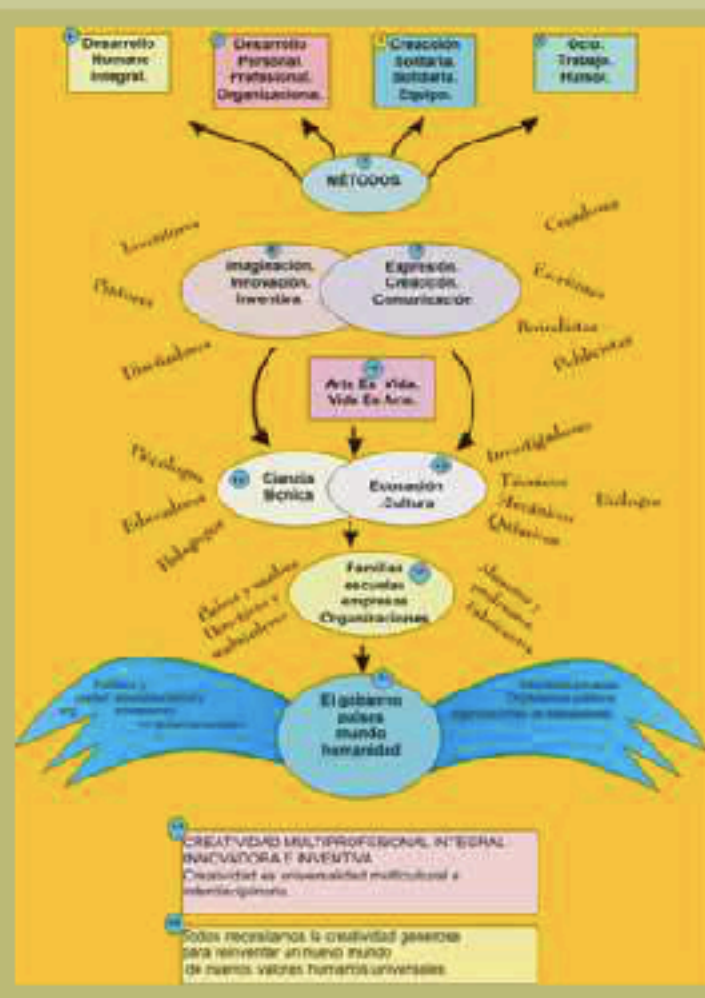


PRINCIPAL

MUNDOS CREADOS

MASTER INTERNACIONAL DE
CREATIVIDAD APLICADA.
Programa de 3º curso.

REDACCIÓN, DEFENSA Y
DIFUSIÓN DE LA TESIS DEL
MASTER. (20 créditos ECTS)



Editorial
Portada
Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO
REVISTA No6
REVISTA No4

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

CREATIVIDAD MULTIPROFESIONAL:
PARA TODOS LOS SERES HUMANOS Y PARA
TODAS LAS PROFESIONES

ESTRUCTURA DE COMUNICACIÓN PSICO PEDAGÓGICA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA DE LOS PROFESORES
Y DE LOS TRABAJOS Y MINI PROYECTOS DE LOS ALUMNOS.

LÍNEAS DE ORIENTACIÓN PARA LOS PROFESORES Y PARA LOS TRABAJOS DE LOS ALUMNOS.

1. Necesidad y sentido de la unidad o del trabajo.

→ ¿Por qué? Carencias y necesidades individuales, sociales o profesionales, que son atendidas. Problemas o conflictos que intenta abordar, clarificar y resolver.

→ ¿Para qué? Fines y objetivos que se persiguen: ¿para qué estudiar, analizar, planear y realizar esta unidad o proyecto? ¿qué beneficios y logros deseo obtener?

2. Temas y contenidos que aborda. ¿Qué?

→ Desarrollo sistemático de los conceptos, teorías, técnicas y procedimientos, aplicaciones, ventajas e inconvenientes.

→ Organización sistemática de todos los contenidos en un esquema apropiado, que visualice la interacción de los mismos, así como la relación con otros temas asociados a la creatividad y a la actividad profesional correspondiente.

3. Fases de los procesos y actividades de desarrollo y aplicación. ¿Cómo?

→ Especificar de un modo concreto, siguiendo una secuencia lógica o psico pedagógica, las distintas actividades que facilitarán un desarrollo integral para la aplicación de los contenidos en el área correspondiente.

→ Desarrollar de un modo breve un ejemplo de aplicación.

4. Aplicaciones variadas en distintos campos del trabajo profesional. ¿En qué?

Se apuntaron variaciones de aplicación ya experimentadas, así como posibilidades de acción en otros campos.

5. Evaluación cognitiva y aplicada.

→ Conjunto de dudas, interrogantes y propuestas para una reflexión crítica y profunda de los contenidos expuestos.

→ Propuesta de actividades y ejercicios que han de realizar los alumnos para el dominio práctico de la unidad.

Propuesta de un caso práctico, en cuya resolución se han de aplicar las estrategias, las técnicas o los métodos presentados.

Editorial
Portada
Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados

NUEVO NUMERO
REVISTA No6
REVISTA No4

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

ALTERNATIVA DE PORTAFOLIO.

El alumno que lo desee, de acuerdo con sus talentos, podrá llevar a cabo, de acuerdo con el profesor, el desarrollo multiexpresivo -audiovisual, pictórico, o literario...- de la unidad que le guste o le interese más. Hará una presentación original de la misma con un carácter más motivador, más intuitivo e imaginativo, o de fácil comprensión para niveles no universitarios.

PROFESORADO DEL MASTER: EQUIPO IACAT.

El equipo de profesores del master son todos expertos, masters y doctores en diversas áreas de aplicación de la creatividad y forman parte del grupo IACAT COMPOSTELA en distintos países que

- ✦ Ha desarrollado desde 1994 programas académicos y experienciales de investigación y desarrollo de la creatividad.

- ✦ Tiene como misión estratégica y sin ánimo de lucro la investigación, la formación, el desarrollo y la difusión de la creatividad, como "innovación valiosa" (Dr. Marín)

- ✦ Mantiene un currículo relevante sobre la creatividad.

Ver <http://www.micat.net/fotosprofesoresmicat.htm>

- ✦ Gestiona la Web especializada en el estudio e investigación de la creatividad: <http://www.iacat.com/>

- ✦ Publica on line la revista dedicada a la creatividad y la creación RECREARTE. <http://www.iacat.com/Revista/recreate/Numeros.htm>

- ✦ Publica en CD y on line la Biblioteca Básica de Creatividad Aplicada y sus monografías de estudio.

<http://ecom.iacat.com/tienda.pl?action=ENTER&thispage=index.html>

- ✦ Está abierto a la colaboración de cuantos se interesan por la autorrealización del ser humano mediante fórmulas y estrategias alternativas y avanzadas

- ✦ Invita a todos a formar parte del movimiento de renovación creativa.

PROFESORADO DEL MASTER: EQUIPO IACAT.

- ✦ Maestro, Master of Arts (U. Stanford), Doctor en Ciencias de la Educación, Poeta visual, Ecoescultor, crítico de arte.

- ✦ Profesor de Métodos de expresión y acción social, de Relajación creativa y de Diagnóstico de necesidades educativas en la U. de Santiago.

- ✦ Experto y conferenciante internacional sobre creatividad. Desarrollo e innovación. Director del Master Internacional de Creatividad desde 1994, del Instituto Avanzado de Creatividad y de su web <http://www.iacat.com/> y de la revista electrónica reCREARTE.

- ✦ Autor de más de 20 libros sobre la aplicación de la creatividad a las más variadas áreas, entre otros: La imaginación creadora, Manual de activación creativa, Técnicas creativas y lenguaje total, El Torbellino de ideas, Relajación creativa, EDUCREA: la creatividad motor de la renovación esencial de la educación. Relajación creativa integral: principios y técnicas.



Editorial
Portada
Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO
REVISTA No6
REVISTA No4

Números Anteriores
Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

UNA EXPERIENCIA EDUCATIVA en un Rinconcito de el Salvador (Centroamérica).

Ana María Ciudad <ciudad_ana@hotmail.com>

Ana Isabel García Vázquez <anitafpc@hotmail.com>

Lidia Gómez Fraga <lidiagomez@edu.xunta.es>

Raquel Lago Gómez <raquelago@hotmail.com>



GUATAJIAGUA

(Julio, Agosto, Septiembre, Octubre 2005)



Editorial
Portada
Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No4

Números Anteriores

Habla con nosotros

**¿Quieres proponer
para la revista?**

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL



En Julio de 2005 4 voluntarias (tres de Madrid y una de Galicia) sin ningún tipo de apoyo institucional o de ONG, fuimos a El Salvador, concretamente a Guatajiagua (Morazán). Dicen que Guatajiagua es la cuarta comunidad más pobre de El Salvador pero una de las más ricas en identidad cultural, paz y amor por la vida.

Estuvimos en este entrañable lugar tres meses y medio, dispuestas a colaborar en un proyecto educativo con el objetivo de mostrar y poner en práctica el programa de Filosofía para, propuesto por Mathew Lipman y Anne Sharp, y relacionarlo con la Animación a la lectura y la escritura creativa. La idea de realizar este proyecto surgió tras varias conversaciones telefónicas entre una de las voluntarias y un antiguo compañero de doctorado, actualmente profesor universitario en San Miguel, El Salvador, él observaba que su alumnado tenía serias dificultades para mantener la atención, leer y escribir un texto o establecer un diálogo.

Le pareció interesante lo que esta compañera le comentaba sobre la propuesta del programa Lipman (Filosofía para niños y niñas): Aprender a pensar por uno mismo y estimular el pensamiento crítico, creativo y cuidadoso para ser mejores personas y ciudadanos.

Un buen día, este profesor propuso a Ana Isabel (licenciada en filosofía y con experiencia en sesiones de filosofía para nen@s con adolescentes) que fuera a El Salvador para dar un curso al profesorado y explicar en qué consiste el programa, aprovechando un viaje a Chile que supuestamente esta compañera tendría que hacer.

Con el tiempo la idea maduró y al profesorado de Guatajiagua le pareció interesante que también se pudieran realizar actividades con el alumnado y lo que más interesaba eran propuestas relacionadas con la lecto-escritura y con las dificultades de aprendizaje.

De esta manera, Ana Isabel se puso en contacto con Lidia (maestra de Educación Infantil que pone en práctica el programa Lipman en su aula) y deciden buscar más personas que se quieran animar, poniendo carteles en las Universidades madrileñas, en Internet... y aparece Ana María (psicóloga), que ve el anuncio en Internet, y se lo propone a una amiga, Raquel (periodista).

Los gastos del viaje y manutención corrieron por cuenta propia. No recibimos ningún tipo de retribución económica excepto el alojamiento y gastos de agua y luz que fueron pagados por la Fundación Ignacio Ellacuría, organismo con quien se puso en contacto el compañero salvadoreño por medio de un alumno suyo en la universidad.

El proyecto se organizó a nivel particular, con mucha ilusión por conocer y compartir conocimientos, se presentó al profesorado de Morazán la posibilidad de experimentar en la práctica el programa de FpN y la respuesta fue positiva.

Editorial
Portada
Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO
REVISTA No6
REVISTA No4

Números Anteriores
Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL



Trabajamos en una escuela de primaria y secundaria (Colegio Público Gerardo Barrios) y en otra con niños/as de 4 a 6 años (Escuela Nacional Parvularia de Guatajiagua). Las dos escuelas pertenecen al Ministerio de Educación de El Salvador. Las propuestas eran en base a textos, arte, cuentos y juegos con el objetivo de estimular el diálogo, la cooperación, la imaginación y la animación a la escritura y la lectura.



Editorial
Portada
Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No4

Números Anteriores

Habla con nosotros

**¿Quieres proponer
para la revista?**

**Código Ético
CREARMUNDOS**



PRINCIPAL



Con los más pequeños trabajamos cuentos como El Gallo Quirico, Ratón de Campo y Ratón de Ciudad, Garbancito. Hacíamos lectura en grupo y diálogo a través de preguntas que ellos hacían o hechas por nosotros. Dramatizaciones y creación escrita a partir del cuento, por ejemplo, entre otras, inventar finales distintos, ¿a que se dedicaría Garbancito de mayor?, elaborar anuncios como en las ciudades...

Otras propuestas fueron a partir de la lámina de arte de El tren de Murnau de Kandinsky: Lectura de imagen, imaginar que habrá con medio cuadro tapado y con las ideas y palabras que iban aportando se crearon distintos textos (cuentos, poemas, rimas, cánticos, chistes).

Editorial
Portada
Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No4

Números Anteriores

Habla con nosotros

**¿Quieres proponer
para la revista?**

**Código Ético
CREARMUNDOS**



PRINCIPAL



A veces, sobre todo con los mayores, intentábamos ajustarnos al programa que seguía el tutor, así por ejemplo, se estaban estudiando el adjetivo a propuesta de escritura iba en base a este contenido (a partir de la lámina de Kandinsky, por ejemplo, jugábamos a buscar adjetivos que describiesen el tren) o la noticia, y entonces jugábamos a inventar noticias y a dramatizarlas.

Muchas de las actividades eran recomendaciones de libros como Jugar a Pensar de Irene de Puig y Angélica Sátiro, La Gramática Insubordinada del Taller de lengua Gianni Rodari, y otros de creación literaria.

Al alumnado de 9º, el primer día, les preguntamos si les gustaba leer. Un alumno comentó (medio en broma) que su libro favorito era El Quijote. Se dio la casualidad de que llevábamos el cuento adaptado para niños. Así que, con este grupo, los diálogos de filosofía eran en base a este texto y las propuestas de escritura también.

Finalmente, adaptamos la obra para teatro y la representaron para todo el colegio (algo que nunca habían hecho en el centro) y también construyeron marionetas para gólfol que representaron en la escuela parvularia y para los vecinos del barrio donde nosotras vivíamos.

Editorial

Portada

Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No4

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer para la revista?

**Código Ético
CREARMUNDOS**



PRINCIPAL



En las sesiones de filosofía para niños, con los grupos de secundaria, seguíamos el programa de aula de la asignatura de Moral. Intentábamos buscar un texto adecuado con el contenido que el profesor quisiera trabajar. Los niños formulaban preguntas sobre el texto, se elegía una pregunta, y se empezaba el diálogo. Fue difícil porque el alumnado no estaba acostumbrado a dialogar y mucho menos en grupo. Como en todo proceso educativo, necesitábamos más tiempo.

Una de las compañeras hacía juegos cooperativos dentro de la asignatura de Educación física.

Por la tarde, niños y mayores de la zona venían a nuestra casa de Guatajiagua a leer, escribir, pintar, jugar, bailar, hablar...

Editorial
Portada
Mundos Compartidos
Mundos Creados
Mundos Inspirados
Mundos Reflexionados
Mundos Dialogados

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No4

Números Anteriores

Habla con nosotros

**¿Quieres proponer
para la revista?**

**Código Ético
CREARMUNDOS**



PRINCIPAL



Los viernes y los sábados impartíamos un curso de formación al profesorado: Filosofía para , animación a la lecto-escritura y dificultades de aprendizaje. Pensamos que fue enriquecedor y gratificante intentando, además, que el proyecto educativo que con nosotros comenzaba pudiese continuar con el profesorado que asistía al curso. Curso que recibieron de forma voluntaria, algo insólito, pues en este país la formación del profesorado es estrictamente obligatoria y no remunerada.

Editorial
Portada
Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados

NUEVO NUMERO
REVISTA No6
REVISTA No4

Números Anteriores
Habla con nosotros

¿Quieres proponer para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL



Y también creamos una pequeña biblioteca en la Fundación Ignacio Ellacuría.

En este lindo rincón de Centroamérica con sabor tradicional a pupusas, tamales, "frijoles", mangos, guineos y anonas realizamos este maravilloso trabajo siempre con gran ilusión, a pesar del incesante y agotador calor y de las dificultades que una experiencia de este tipo implica.

No sólo compartimos los sabores tradicionales sino también las sonrisas, la cultura, los abrazos, los duros recuerdos de una guerra civil, los deseos de justicia social, la fuerza de la naturaleza, las miradas curiosas y los ojos abiertos de los que creen que aún no descubrieron lo suficiente, el hambre de afectos, la alegría de esos niños llenos de sol, el hecho de ser acogidas y admiradas por ser diferentes y de otro país, el sabor agri dulce de saber que en otros países llamados "más desarrollados" quien es diferente no es bienvenido, y, sobre todo, el valor de compartir y el valor de educar.

El Salvador parece tener una maldición con los volcanes, los terremotos, los huracanes y la guerra todavía presente. Aún así, la gente respira y mantiene sus corazones rotos luchando por latir. Una de las voluntarias que aquí colaboramos, la filósofa del grupo, dice que "aquí descubrió los guerreros del alma, con y sin religión a sus espaldas y en el sentido que se quiera tomar, cualquiera vale acá". Muchos definen este tipo de experiencia como vital, educativa, única, solidaria, de amor por la vida...nosotras intentamos ponerle palabras y tropezan unas con las otras porque al darles forma en este pequeño texto, el corazón cada vez late más fuerte y la sonrisa y las lágrimas juegan traviesas mientras recordamos.

Así que nos despedimos ya, a lo salvadoreño, con un deseo de buen día y salud mundial:

SALÚ, VA PUÉ!

Editorial
Portada
Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No4

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

NOTAS DE PIE DE PÁGINA :

IGNACIO ELLACURÍA: (1930-1989), Religioso hispano-salvadoreño. Nacido en Portugalete (España), a los 17 años de edad ingresó en la Compañía de Jesús y un año después fue enviado a El Salvador. Realizó su doctorado en Filosofía en Madrid, bajo la dirección de Xavier Zubiri quien siempre lo consideró como el continuador de su obra. En 1970 fue nombrado rector de la Universidad Centroamericana de San Salvador. Representante de la teología de la liberación. En 1980 tuvo que salir de El Salvador para regresar a este país años después. El 16 de noviembre de 1989 fue asesinado por un grupo alentado por el Ejército Nacional en la residencia de la Universidad junto con los jesuitas Ignacio Martín Bavó, Segundo Montes, Armando López, Juan Ramón Moreno, Joaquín López y López.

ACLARACIÓN DE TERMINOS :

PUPUSA: Bocado típico de El Salvador que se come preferentemente en la cena, aunque en el desayuno también. En su elaboración se emplea una masa de maíz o de arroz, rellena de queso, frijoles, chicharrón. La masa se cuece en una plancha de barro llamada comal.

TAMALES: Consiste básicamente en una pasta de masa de maíz cocido y levemente aliñada con aceite. Se preparan usualmente con masa de maíz, manteca de cerdo, caldo, y algún relleno que puede ser salado (carne, guiso) o dulce (frutos); todo envuelto en hojas, (habitualmente las mismas hojas de la mazorca del maíz, o de platanera).

FRIJOLE: Los frijoles, porotos, alubia, habas, judías, caraotas o habichuelas. Es una planta anual que se cultiva en todo el mundo. El nombre frijol viene del leonés "fréjol" (también en portugués "frejon") aunque son originarios de América.

MANGOS: Fruta

GUINEOS: Fruta similar al plátano.

ANONAS : Fruta

Editorial
Portada
Mundos
Compartidos
Mundos
Creados
Mundos
Inspirados
Mundos
Reflexionados
Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO
REVISTA No6
REVISTA No4
Números Anteriores
Habla con nosotros
¿Quieres proponer
para la revista?
Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

UNHA EXPERIENCIA EDUCATIVA nun Recuncho de el Salvador (Centroamerica).

Ana María Ciudad <ciudad_ana@hotmail.com>

Ana Isabel García Vázquez <anitafpc@hotmail.com>

Lidia Gómez Fraga <lidia.gomez@edu.xunta.es>

Raquel Lago Gómez <raquelago@hotmail.com>



GUATAJIAGUA

(Julio, Agosto, Septiembre, Octubre 2005)

Editorial

Portada

Mundos

Compartidos

Mundos

Creados

Mundos

Inspirados

Mundos

Reflexionados

Mundos

Dialogados

NÚEVO NÚMERO

REVISTA No6

REVISTA No4

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL



En Xullo de 2005 catro voluntarias (tres de Madrid e unha de Galicia) sen ningún tipo de apoio institucional ou ONG, fomos a El Salvador, concretamente a Guatajiagua (Morazán). Din que Guatajiagua é a cuarta comunidade máis pobre de El Salvador pero unha das máis ricas en identidade cultural, paz e amor pola vida.

Estivemos neste lugar tres meses e medio , dispostas a colaborar nun proxecto educativo co obxectivo de ensinar e poñer en práctica o programa de Filosofía para , proposto por Mathew Lipman e Anne Sharp e relacionalo coa Animación á lectura e a escritura creativa.

A idea de realizar este proxecto xurdiu tras varias conversas telefónicas entre unha das voluntarias e un antigo compañeiro do doutorado, actualmente profesor universitario en San Miguel ,El Salvador, el observaba que o seu alumnado tiña serias dificultades para manter a atención, ler e escribir un texto ou establecer un diálogo.

Pareceulle interesante o que esta compañeira lle comentaba sobre a proposta do programa Lipman (Filosofía para nenos e nenas) : Aprender a pensar por un mesmo e estimular o pensamento crítico, creativo e coidadoso para ser mellores persoas e cidadáns.

Un bo día, este profesor propúxolle a Ana Isabel (licenciada en filosofía e con experiencia en sesións de filosofía para nenos con adolescentes) que fora ata El Salvador a dar un curso ó profesorado para explicar en que consiste o programa e aproveitando unha viaxe a Chile que supostamente esta compañeira tería que facer.

Co tempo a idea madurou e ao profesorado de Guatajiagua pareceulle interesante que tamén se puideran realizar actividades co alumnado e o que máis lle interesaba eran propostas relacionadas coa lectoescritura e coas dificultades de aprendizaxe.

Deste xeito, Ana Isabel púxose en contacto con Lidia (mestra de Educación Infantil que pon en práctica o programa Lipman na súa aula) e deciden buscar máis persoas que se queiran animar, poñendo carteis nas Universidades madrileñas, en internet ... e aparece Ana María (psicóloga) ,que ve o anuncio en internet , e proponllo a unha amiga, Raquel (xornalista) .

Os gastos da viaxe e manutención correron por conta propia . Non percibimos ningún tipo de retribución económica agás o aloxamento e gastos de auga e luz que foron pagados pola Fundación Ignacio Ellacuría, organismo con quen se puxo en contacto o compañeiro salvadoreño por medio dun alumno seu na universidade .

O proxecto organizouse a nivel particular, con moita ilusión por coñecer e compartir coñecementos, presentouse ao profesorado de Morazán a posibilidade de experimentar na práctica o programa de PpN e a resposta foi positiva.

Editorial
Portada
Mundos Compartidos
Mundos Creados
Mundos Inspirados
Mundos Reflexionados
Mundos Dialogados

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No4

Números Anteriores

Habla con nosotros

**¿Quieres proponer
para la revista?**

**Código Ético
CREARMUNDOS**



PRINCIPAL



Traballamos nunha escola de primaria e secundaria (Colexio Público Gerardo Barrios) e noutra con nenos/as de 4 a 6 anos (Escola Nacional Parvularia de Guatallaqua). As dúas escolas pertencentes ó Ministerio de Educación de El Salvador. . As propostas eran en base a textos, arte, contos e xogos co obxectivo de estimular o diálogo , a cooperación , a imaxinación e a animación á escritura e á lectura.

Editorial

Portada

Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No4

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL



Cos máis pequenos traballamos contos como El Gallo Quirico, Ratón de Campo y Ratón de Ciudad, Garbancito. Faciamos lectura en grupo e diálogo a través de preguntas que eles facían ou feitas por nós. Dramatizacións e creación escrita a partir do conto, por exemplo, entre outras, inventar finais distintos, ¿a que se dedicaría Garbancito de maior?, elaborar anuncios como nas cidades...

Outras propostas foron a partir da lámina de arte de El tren de Murnau de Kandinsky. Lectura de imaxe, imaxinar que haberá con medio cadro tapado e coas ideas e palabras que ían aportando creáronse distintos textos (contos, poemas, rimas, cantigas, chistes).

Editorial

Portada

Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No4

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL



Ás veces, sobre todo cos maiores, intentabamos axustarnos ó programa que seguía o titor, así por exemplo, se estaban estudiando o adxectivo a proposta de escrita ía en base a este contido (a partir da lámina de Kandinsky, por exemplo, xogabamos a buscar adxectivos que describisen o tren) ou a noticia, e entón xogabamos a inventar noticias e a dramatizalas.

Moitas das actividades eran recomendacións de libros como Jugar a Pensar de Irene de Puig e Angélica Sátiro , A Gramática Insubordinada do Obreroiro de lingua Gianni Rodari, e outros de creación literaria.

Ao alumnado de 9º, o primeiro día, preguntámoslle se lle gustaba ler. Un alumno comentou (medio en broma) que o seu libro favorito era El Quijote. Deuse a casualidade de que levabamos o conto adaptado para nenos. Así que , con este grupo, os diálogos de filosofía eran en base a este texto e as propostas de escrita tamén. Finalmente, adaptamos a obra para teatro e representárona para todo o colexio (algo que nunca fixeran no centro) e tamén construíron marionetas para güñfol que representaron na escola parvularia e para os veciños do barrio onde nos viviamos.

Editorial

Portada

**Mundos
Compartidos**

**Mundos
Creados**

**Mundos
Inspirados**

**Mundos
Reflexionados**

**Mundos
Dialogados**

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No4

Números Anteriores

Habla con nosotros

**¿Quieres proponer
para la revista?**

**Código Ético
CREARMUNDOS**



Nas sesións de filosofía para nen@s, cos grupos de secundaria ,seguíamos o programa de aula da asignatura de Moral. Intentabamos buscar un texto adecuado co contido que o profesor quixera traballar. Os nenos formulaban preguntas sobre o texto, elixíase unha pregunta, e empezábase o diálogo.Foi difícil porque o alumnado non estaba acostumado a dialogar e moito menos en grupo. Como en todo proceso educativo, precisabamos máis tempo.

Unha das compañeiras facía xogos cooperativos dentro da asignatura de Educación física.

Pola tarde, nenos e maiores da zona vilán á nosa casa de Guatajiagua a ler, escribir, pintar, xogar, bailar, falar...

Editorial

Portada

Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No4

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer para la revista?

**Código Ético
CREARMUNDOS**



PRINCIPAL



Os venres e os sábados impartíamos un curso de formación ao profesorado: Filosofía para , animación á lectoescritura e dificultades de aprendizaxe. Pensamos que foi enriquecedor e gratificante tentando, ademais, que o proxecto educativo que con nós comezaba puidese continuar co profesorado que asistía ao curso. Curso que recibiron de xeito voluntario, algo insólito, pois neste país a formación do profesorado é estritamente obrigatoria e non remunerada.

Editorial

Portada

Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No4

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



E tamén creamos unha pequena biblioteca na Fundación Ignacio Ellacuría.

Neste lindo recuncho de Centroamérica con sabor tradicional a pupusas, tamales, "frijoles", mangos, guineos e anonas realizamos este maravilloso traballo sempre con gran ilusión, a pesares da incesante e esgotadora calor e das dificultades que unha experiencia deste tipo implica.

Non só compartimos os sabores tradicionais senón tamén os sorrisos, a cultura, as apertas, as duras lembranzas dunha guerra civil, os desexos de xustiza social, a forza da natureza, as miradas curiosas e os ollos abertos dos que cren que aínda non descubriron o suficiente, a fame de afectos, a ledicia deses nenos cheos de sol, o feito de ser acollidas e admiradas por ser diferentes e doutro país, o sabor agri doce de saber que noutros países chamados " máis desenvolvidos " quen é diferente non é benvido, e, sobre todo, o valor de compartir e o valor de educar.

El Salvador parece ter unha maldición cos volcáns, os terremotos, os furacáns e a guerra todavía presente. Aínda así, a xente respira e mantén os seus corazóns rotos loitando por latir. Unha das voluntarias que aquí colaboramos, a filósofa do grupo, di que " aquí descubreu ós guerreiros da alma, con e sen relixión as súas costas e no sentido que se queira tomar, calquera vale acá ".

Moitos definen este tipo de experiencia como vital, educativa, única, solidaria, de amor pola vida...nós tentamos poñerlle palabras e tropezan unhas coas outras porque ao darlles forma neste pequeno texto, o corazón cada vez latea máis forte e o sorriso e as bágoas xogan travesas mentres lembramos.

Así que despedímonos xa, ao salvadoreño, cun desexo de bo día e saúde mundial:
SALÚ, VA PUÉ !

Editorial

Portada

Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NÚMERO

REVISTA No6

REVISTA No4

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

NOTAS DE PIE DE PÁGINA :

IGNACIO ELLACURÍA: (1930-1989), Religioso hispano-salvadoreño. Nacido en Portugalete (España), a los 17 años de edad ingresó en la Compañía de Jesús y un año después fue enviado a El Salvador. Realizó su doctorado en Filosofía en Madrid, bajo la dirección de Xavier Zubiri quien siempre lo consideró como el continuador de su obra. En 1970 fue nombrado rector de la Universidad Centroamericana de San Salvador. Representante de la teología de la liberación. En 1980 tuvo que salir de El Salvador para regresar a este país años después. El 16 de noviembre de 1989 fue asesinado por un grupo alentado por el Ejército Nacional en la residencia de la Universidad junto con los jesuitas Ignacio Martín Barró, Segundo Montes, Armando López, Juan Ramón Moreno, Joaquín López y López.

ACLARACIÓN DE TERMINOS :

PUPUSA: Bocadillo típico de El Salvador que se come preferentemente en la cena, aunque en el desayuno también. En su elaboración se emplea una masa de maíz o de arroz, rellena de queso, frijoles, chicharrón. La masa se cuece en una plancha de barro llamada comal.

TAMALES: Consiste básicamente en una pasta de masa de maíz cocido y levemente aliñada con aceite. Se preparan usualmente con masa de maíz, manteca de cerdo, caldo, y algún relleno que puede ser salado (carne, guiso) o dulce (frutos); todo envuelto en hojas, (habitualmente las mismas hojas de la mazorca del maíz, o de platanera).

FRIJOLE: Los frijoles, porotos, alubia, habas, judías, caraotas o habichuelas. Es una planta anual que se cultiva en todo el mundo. El nombre frijol viene del leonés "fréjol" (también en portugués "frejon") aunque son originarios de América.

MANGOS: Fruta

GUINEOS: Fruta similar al plátano.

ANONAS : Fruta

Editorial
Portada
Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No4

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

Evaluación Figuroanalógica UNA PROPUESTA ÉTICA Y CREATIVA

Angélica Sátiro

Educadora, escritora y formadora de
profesores

<<http://www.creamundos.net/quien.html>>

BRASIL

Este artículo va dedicado a los educadores y facilitadores de la creatividad que en distintos momentos y culturas desde finales de los años 80 hasta hoy siguen practicando, reflexionando y creando evaluaciones figuroanalógicas. Os veo, a todos, como co-creadores de esa propuesta que solo sigue existiendo porque mucha gente encuentra sentido en ella.

EVALUACIÓN.

¿CÓMO TE SIENTES CON RESPECTO A ELLA?

¿Cuándo piensas en evaluación que
cara pones? ¿Cuál es tu estado de
ánimo?



Editorial
Portada
Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No4

Números Anteriores

Habla con nosotros

**¿Quieres proponer
para la revista?**

**Código Ético
CREARMUNDOS**



PRINCIPAL



¿Y por qué? ¿Por qué te sientes así? ¿Qué es lo que pasa con la evaluación que te hace sentir ese tipo de cosas?

Con esas imágenes y esas preguntas empecé muchos cursos de evaluación figuranalógica para profesores en España durante los años 2001-2006. Estaba interesada en saber como los educadores y facilitadores de la creatividad estaban anímicamente predispuestos para el tema de la evaluación. Y como ofrecer solamente cuatro opciones de estados de ánimo me parecía poco, ya que la complejidad temática nos hace pasar por distintas y diversas veredas anímicas, empecé a ofrecerles una hoja con 70 opciones de expresiones faciales, que representasen distintos estados de ánimo, con derecho a crear la opción 71,72,73... si uno no se sintiera reflejado en ninguna de aquellas opciones.

Veamos:



Editorial
Portada
Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO
REVISTA No6
REVISTA No4

Números Anteriores
Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL



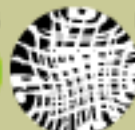
En la inmensa mayoría de las veces las elecciones de los profesores y facilitadores giraban en torno de caras como esas:



Y las razones de tener ese tipo de estado de ánimo para con la cuestión de la evaluación eran principalmente porque:

- ✦ no encontraban sentido en solamente cumplir las exigencias de un sistema educativo meramente memorizador y repetitivo
- ✦ se sentían muy cansados de intentar cumplir exigencias burocráticas y a la vez estar pendientes del aprendizaje de sus alumnos, sin acabar de encontrar la conexión entre una cosa y otra
- ✦ Se sentían aburridos de tener que hacer algo tan duro y difícil
- ✦ Se sentían mal porque no acababan de encontrar una salida que les satisficiera
- ✦ tenían miedo de no ser buenos evaluadores emitiendo juicios injustos que podrían marcar la trayectoria escolar de sus alumnos
- ✦ sentían que era muy pesado evaluar, porque el clima entre los alumnos, padres y compañeros siempre se hacía mas difícil y conflictivo
- ✦ sentían angustia en los momentos evaluativos tanto cuando eran evaluadores, cuando eran evaluados





Editorial
Portada
Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No4

Números Anteriores

Habla con nosotros

**¿Quieres proponer
para la revista?**

**Código Ético
CREARMUNDOS**



PRINCIPAL



Hay que clarificar que los profesores y facilitadores que se apuntaron a los cursos de evaluación figuroanalógica en general han sido educadores-investigadores, inquietos y cuestionadores de los modelos tradicionales de evaluación. O sea, siempre han sido educadores vocacionados y con una trayectoria reflexiva/creativa interesados en ayudar a la evolución positiva de las escuelas y de la sociedad. Por eso, sus "caras", en general, reflejaban ese mismo descontentamiento que sentía yo cuando buscaba alternativas evaluativas, porque compartíamos el malestar de quien busca mejorar algo que no está bien pero que está ya muy entrañado y sustentado por todo un sistema que o legitima.

Pero ese estado de incomodo es el mejor estado para motivar reflexiones y posibilidades creativas. No tenemos que pensar mucho sobre cosas que siguen su curso tranquilamente. La reflexión filosófica nace de algunos phatos (estados afectivos), en general, incómodos. ¡Nadie va a crear nada si todo va bien! Las salidas creativas nacen de la necesidad de cambio y el diagnóstico de esa necesidad puede ser hecho a partir de la constatación de esa angustia, de ese miedo, de ese aburrimiento, de ese cansancio. Así que esas "caras" reflejaban para mí la gran oportunidad de reflexionar filosóficamente y a la vez de buscar respuestas, alternativas y desarrollar propuestas creativas. Esas caras fueron y siguen siendo la señal de que hay que seguir investigando, buscando y proponiendo.

Reflexiones sobre el sentido de la palabra evaluar

EVALUAR ES PENSAR

Como no perdí la oportunidad de reflexionar sobre el "problema-evaluación", empecé por buscar su sentido más profundo. Leí muchos libros sobre evaluación y en ninguno de ellos encontré lo que buscaba, porque todos partían del supuesto de que la evaluación era lo que era: una cuestión técnica y pedagógica. Como mucho encontré propuestas de cambio de técnicas o de momentos de evaluar, etc. Pero yo seguía intrigada: ¿Por qué nos incomoda tanto el acto de evaluar? ¿Por qué nos sentimos atrapados en el lío evaluativo? Yo intuía que no se podía seguir buscando salidas para un problema que no acabábamos de precisar cual era. Así que seguía buscando intentar comprender cual era el problema. Al leer un libro de Arcangelo Buzzi, que no hablaba de evaluación, sino del pensamiento, encontré una frase: Pensar, en la significación etimológica del término, es sopesar, poner en la balanza para evaluar el peso de alguna cosa. El pensamiento filosofa cuando utiliza al máximo sus recursos para aprender a evaluar: quiere volverse evaluador justo.

Esa frase ha tenido un efecto luminoso para mí porque me abrió una perspectiva absolutamente nueva. Evaluar era problemático porque no era solo una técnica o un momento pedagógico del proceso de enseñanza aprendizaje, sino porque era un ámbito del pensamiento humano. Y era un ámbito más exigente, mas profundo, con implicaciones éticas y epistemológicas importantes. Yo empezaba a comprender porque el acto de evaluar nos resultaba tan complejo...

Editorial
Portada
Mundos Compartidos
Mundos Creados
Mundos Inspirados
Mundos Reflexionados
Mundos Dialogados

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No4

Números Anteriores

Habla con nosotros

**¿Quieres proponer
para la revista?**

**Código Ético
CREARMUNDOS**



PRINCIPAL



EVALUAR FORMA PARTE DE LA DINÁMICA HUMANA

Otra de esas "luces" apareció en un libro que tampoco hablaba de evaluación. Nietzsche, en el párrafo octavo de su *Genealogía de la moral*, afirma que la primera vez que una persona "midió" y "valoró" a otra, fue en la relación humana más antigua que existe: la que se da entre comprador y vendedor y entre acreedor y deudor. Y él afirma que esto preocupó de tal manera al hombre, que pasó a designarse a sí mismo como "un animal estimador de sí". Esas enunciaciones del pensador alemán me fueron muy sugerentes e inspiraron un cuestionamiento planteado en las siguientes preguntas:

¿El Hombre es un ser que evalúa? ¿Qué significa definir al ser humano como un ser evaluador? ¿Qué consecuencias genera esa definición de humano? ¿Por qué el ser humano evalúa? ¿Evaluar es una necesidad humana? ¿Qué origina esa necesidad?

Responder a estas preguntas me resultaba difícil porque remitían a aspectos complejos de la temática; pero como mínimo podía afirmar que el acto de evaluar está presente en casi todas las situaciones humanas. La mirada evaluadora del Hombre se extiende sobre el mundo y sobre uno mismo en casi todo momento, desde las situaciones más cotidianas, como elegir qué comer o qué zapatos comprar, hasta decidir si nos casamos o no, a qué partido político votamos, etc... Esta constatación convertía la evaluación en un reto muy amplio ya que me demostraba que evaluar es una cuestión humana.

Tratar la evaluación desde el concepto de humano, permitía contemplarla desde un punto de vista filosófico, lo que la presentaba mirarla de manera global y universal. Yo pensaba: si acordamos que el ser humano es un ser que evalúa, tendremos que admitir que evaluar forma parte de aquello que constituye la humanidad del humano. Y si eso es así, no se puede tratar la cuestión de la evaluación solamente desde una perspectiva de estrategia, técnica o procedimiento pedagógico, sino que es necesario tenerla por parte del pensamiento y como constituyente de aquello que caracteriza el humano como tal.

Así que yo tenía ya un mapa del "problema-evaluación", su complejidad iba más allá de su cuestión pedagógica porque era algo anclado en la experiencia y en la condición humana.



Editorial
Portada
Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No4

Números Anteriores

Habla con nosotros

**¿Quieres proponer
para la revista?**

**Código Ético
CREARMUNDOS**



PRINCIPAL

EVALUAR: EL TAMIZ Y LA BALANZA EN ACCIÓN

La investigación seguía en abierto y fue la vez de buscar sobre la palabra "evaluación" y descubrir que etimológicamente significa determinar el valor. Y evidentemente había que llegar a una conclusión sobre qué significaba la palabra valor: Valor es una cualidad atribuida a los entes, ajena a ellos mismos. Valor es lo que hace contrapeso, o sea, pesa y equilibra a la vez. Especular sobre el sentido del acto y del término evaluación me remitió a la imagen de la balanza y del tamiz. La balanza es un símbolo del equilibrio de todas las cosas, hechas para estar unidas. Cuando atendemos al significado etimológico de la palabra pensar y de la palabra valor, percibimos la conexión entre la cuestión de evaluar y la imagen de la balanza. El pensamiento, así como la balanza, pesa, mide y busca equilibrar las cosas y el tiempo, el visible y el invisible. El movimiento pendular de la balanza representa el movimiento de la dinámica interna de nuestro pensamiento cuando pretende ser un justo evaluador. Pero, como a la vez, paradójicamente, evaluación me evocaba también separación, selección, crítica, elección, criba..., descubrí que el tamiz era la mejor imagen para representar esos aspectos. Sus mallas serán tanto más apretadas cuantas más exigencias se impongan sobre lo que está siendo tamizado. Así, el pensamiento, cuando evalúa, lo hace en función de criterios que emplea conscientemente. Por tanto, evaluar es una forma de pensar críticamente, además de ser un proceso mental exigente y metódico que exige precisión analítica.

Los movimientos de la balanza y del tamiz permiten al sujeto conocer la "cosa evaluada" de forma reflexiva, propiciando una vuelta sobre sí mismo y a la identidad de la cosa evaluada: su historia, su cultura y su modo propio y específico de ser. Evaluar, por lo tanto, permite "re-conocer" lo conocido, lo cual genera una potenciación cognitiva y metacognitiva.

En ese momento de la investigación conceptual, encontré algunas conclusiones sobre el "problema-evaluación" que ya me permitía comprender mejor su complejidad:

Cuando se busca comprender el sentido de evaluar se pasa a:

- saber cómo se sabe y a entender el propio entendimiento
- ser conciente de qué valoramos y cómo valoramos comprender que en la dinámica humana el acto de evaluar ocupa un importante papel

Editorial

Portada

Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No4

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

Evaluación figuroanalógica: el nacimiento y la trayectoria de una alternativa

Es bonito pensar que las ideas nacen como los seres vivos y que también como ellos tienen una trayectoria, un camino que ni siempre depende de las condiciones de su nacimiento. Es poético pensar que no pensamos las ideas, pero que si somos pensados por ellas. Así que metafóricamente podemos decir que la evaluación figuroanalógica pasó por mí, me ha utilizado como canal en su primer momento y sigue utilizándome para mantenerla viva. La nombre, la divulgue, la investigue, la comparti, pero sé que ella no es "mía". Ella es de todos aquellos educadores que se sienten identificados con ella y que se asumen como sus co-creadores. Si seguimos con esa imagen poética me permitirá afirmar que no sé porque esa idea me eligió a mí para darle cuerpo y cuidar de ella. Lo que sé es que la evaluación figuroanalógica estuvo gestándose en mí durante mucho tiempo mientras yo peleaba con los exámenes y las evaluaciones en mi trayectoria de educadora. En el inicio de los años 80, todavía no sabía que aquel "algo" que intuía y presentía un día llevaría ese nombre, tampoco imaginaba su capacidad de trascendencia y aportación. En aquel momento solamente vivía el incomodo y el problema que representaba los momentos de evaluación y buscaba salidas, soluciones. Yo había tenido una trayectoria educativa muy especial: había sido maestra y profesora de educación infantil a enseñanza universitaria y cursos de postgrado. Había pasado prácticamente por todos los ciclos, grados y edades de alumnos. Había dado clases de educación física, educación artística, teatro, educación moral y cívica, psicología, sociología, filosofía y didácticas de varias disciplinas; además de haber sido alfabetizadora y generalista en las clases de primaria. Había estado en escuelas públicas, en escuelas de sindicatos de obreros, en escuelas privadas, además de haber trabajado con niños de la calle, presos de penitenciaría, actores, grupos de mujeres y grupos involucrados en proyectos sociales. Y con ninguno de esos colectivos me sentía satisfecha con la cuestión de la evaluación. Logré cambiar métodos, técnicas, enfoques de contenido y resultados de aprendizaje, pero la evaluación seguía allí como una espina clavada en el cuello... Aunque bajo la presión del sistema educativo no dejé de investigar y de buscar posibilidades alternativas. Mientras era maestra probe varias cosas con los niños que no fuesen exámenes, utilice imágenes y varios otros tipos de recursos que creía que ayudarían a que la educación que yo les ofrecía fuera más significativa, interesante y placentera. Como profesora de adolescentes, igual, seguí buscando las alternativas para no dar exámenes, porque aquello me parecía lo mas contrario a todo lo que yo buscaba ofrecer a lo largo de las clases.

Todos esos antecedentes han sido el "caldo de cultivo" para esa idea, que empezó a plasmarse como tal cuando yo era formadora de profesores en la línea del programa Philosophy for children de Matthew Lipman en las escuelas Pitágoras, en la ciudad de Belo Horizonte, Brasil.

¿Cómo la idea surgió? - la cuna y los primeros pasos

La imagen es nítida: dibujé un cuerpo humano, de mujer, y lleve aquel cuerpo para que las maestras que hacían la formación en el proyecto Lipman pudieran utilizarlo como recurso evaluativo. Evaluábamos los aprendizajes de la sesión de formación haciendo analogía con aquel cuerpo y escribiendo dentro de él. Aquella manera de hacer agrado y una de las maestras, inspirada por esa práctica hizo lo mismo pero adaptando a sus alumnos: dibujó el cuerpo de un niño y probó la misma metodología con sus alumnos. Volví contenta en la reunión siguiente y compartimos sus resultados en el aula. En las proximas reuniones llevé mas y mas propuestas en aquella dirección. La respuesta del grupo fue muy positiva y todas también empezaron a probar en el aula aquellas prácticas, además de seguir creando otras. Aquellos encuentros semanales se convirtieron en un gran laboratorio pedagógico. Mientras se capacitaban en el proyecto Lipman, las maestras y nosotras, las coordinadoras de la formación, siempre que posible creamos, investigamos y compartimos distintas prácticas de evaluación figuroanalógica. La productividad fue tanta que en aquella época organicé publicaciones internas con esas prácticas y creé una "maleta mágica" donde metíamos el material concreto de todas las prácticas creadas por el grupo. De mi parte, además de seguir creando prácticas, me puse a investigarlas y a fundamentarlas. Y cuando era invitada a ir a algún congreso, encuentro o seminario, subía al escenario con mi maleta mágica y empezaba a sacar toda aquella maravilla de ideas salidas de aquel creativo grupo de trabajo. Al final de cada evento, siempre aparecían mas invitaciones para otros eventos. Y fue así que la evaluación figuroanalógica en el inicio de los años 90 fue presentada en distintas partes de Brasil, EUA, Portugal, Argentina y España.



Editorial
Portada
Mundos
Compartidos

Mundos
Creados
Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados
Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO
REVISTA No6
REVISTA No4

Números Anteriores
Habla con nosotros

**¿Quieres proponer
para la revista?**

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

¿qué aportaciones hicieron con que la evaluación figuroanalógica siguiera creciendo?

Seguramente varias fueron y siguen siendo las aportaciones que dan sentido a la propuesta de la herramienta figuroanalógica. Entre ellas vale destacar todas las personas y colectivos que aparecen aquí en este monográfico de la revista CREARMUNDOS dedicado a la evaluación figuroanalógica y en los links de las demás revistas.

Además también es importante resaltar que algunos colectivos han sido especiales en la divulgación, en la investigación y en el desarrollo de nuevas prácticas dentro de esta línea, son ellos:

- ✦ Escuelas del Grupo Pitágoras - Brasil - que desde finales de los años 80 inclui este tipo de evaluación en sus clases de filosofía para crianzas
- ✦ GRUPIREF - (Grupo de innovación e investigación en la enseñanza de la filosofía) - Catalunya - que desde finales de los años 90 incorporó esta propuesta evaluativa en el currículo de filosofía 3/18 y en todas sus propuestas de formación de profesorado
- ✦ EFCL - Escuela Centroamericana de Facilitadores de la creatividad y la innovación - Guatemala - que desde el año 2003 tiene la evaluación figuroanalógica en su currículo de formación de facilitadores de la creatividad
- ✦ IKERZE - País Vasco - que incluye en sus trabajos de formación artística esta herramienta evaluativa
- ✦ SEMINARIO DE FILOSOFÍA DE MALLORCA - Palmas de Mallorca - que desarrolla y aplica distintas herramientas de evaluación figuroanalógica desde finales de los años 90

Muchas fueran las personas que individualmente han asumido esta forma de evaluar en sus trabajo de educador y de facilitador, muchas fueron las escuelas y los colectivos de formación de formadores, además de cursos de postgrados que han propuesta esta línea en su propuesta de formación educativa, filosófica y creativa.

Y así seguiremos porque todavía hay mucho que investigar, sistematizar y crear!

¿Hasta cuándo evaluación figuroanalógica? - Retos del futuro

Creo que uno de los retos del futuro es lo que se sigue de lo que hacemos hoy. Con respeto a la evaluación figuroanalógica, hoy sigue con sus constataciones y cuestionamientos. De hecho fue eso lo que motivó su investigación y su esfuerzo de elaboración. Lo que aquí se presenta es la síntesis de una indagación realizada en función de la certeza de que la cuestión de la evaluación requiere muchos estudios metódicos y multidisciplinarios. Por lo tanto, la propuesta de evaluación figuroanalógica no pretende dar "la respuesta", ni señalar "el camino a seguir", sino ofrecer una alternativa más para instar al lector a que siga investigando y creando nuevas posibilidades evaluativas.

La problematización de la práctica de la evaluación en las escuelas es el origen y una de las vías de continuación de esta investigación. Es en aula donde deben formalizarse las transformaciones, ya que es un espacio privilegiado para aprendizajes individuales y colectivos.

Seguramente la evaluación figuroanalógica NO es la solución para la cuestión de la evaluación en general, pero si es una herramienta que ya comprobó su utilidad y la amplitud de sus posibilidades en diferentes países, contextos y culturas. Y esto solo fue posible porque muchos encuentran sentido y valor en ella, además de se sentir estimulados a seguir creando otras prácticas y proponiendo otras maneras de fundamentarla.



Editorial
Portada
Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO
REVISTA No6
REVISTA No4

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

Referencias bibliográficas sobre EVALUACIÓN FIGUROANALÓGICA:

EN CASTELLANO

Apartado en libros

ESPAÑA

SÁTIRO, Angélica. Jugar a Pensar con niños de 3-4 años (capítulo IV propuestas de evaluación figuro-analógica) - Barcelona: Octaedro, 2004

SÁTIRO, Angélica y DE PUIG, Irene. Jugar a Pensar recursos para aprender a pensar en educación infantil (capítulo V actividades de evaluación) - Barcelona: Octaedro, 2000

PUIG, Irene. PERSENSAR - percibir, sentir i pensar (capítulo propuestas de evaluación) - Vic: Eumo editorial y Universidad de Vic, 2003

SÁTIRO, Angélica. Jugar a Pensar con cuentos y leyendas (capítulo IV propuestas de evaluación figuro-analógica) - Barcelona: Octaedro, 2006

SÁTIRO, Angélica. Jugar a Pensar con mitos (capítulo IV propuestas de evaluación figuro-analógica) - Barcelona: Octaedro, 2006

ARGENTINA

SÁTIRO, Angélica. Evaluar la filosofía con niños y niñas: ideas y propuestas de trabajo (uno de los capítulos del libro ¿Qué es filosofía para niños? - ideas y propuestas para pensar la educación compilado por Walter Kohan y Vera Waksman) Buenos Aires: Oficina de publicaciones de la Universidad de Buenos Aires, 1997

GUATEMALA

Publicaciones internas de la GUÍA EFCI 2004, 2005 y 2006

Artículos en prensa escrita

SÁTIRO, Angélica. Evaluación figuroanalógica: una propuesta lúdica y reflexiva. Barcelona: Graó, 2003 - propuesta didáctica de la revista AULA nº 127

SÁTIRO, Angélica. Evaluación figuroanalógica: una propuesta ética y creativa Barcelona: Graó, 2004 - propuesta didáctica de la revista AULA nº 128

MAURO, Nancy. Evaluación y arte - Barcelona: GRAÓ, 2004. revista AULA nº 128

Artículos en soporte digital

Los varios números de la revista del portal CREARMUNDOS tienen artículos y relatos de experiencia de prácticas con evaluación figuroanalógica

Dirección del portal: www.creamundos.net

Artículo en la web de creatividad: www.neuronilla.com



Editorial

Portada

Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No4

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

Referencias bibliográficas sobre EVALUACIÓN FIGUROANALÓGICA:

EN CATALÁN

libro

ANDRÉS IÑAKI y otros. REVALUAR - L'avaluació reflexiva a l'escola - Vic: Eumo editorial y Universidad de Vic, 2003

Libreto GUIXdos complemento de la revista GUIX nº310

SÁTIRO, Angélica. Avaluació figuroanalògica: una proposta lúdica i reflexiva. Barcelona. Graó, desembre de 2004

Apartado en libros

PUIG, Irene y SÁTIRO, Angélica. Tot Pensant (capítol V. Activitats d'avaluació - Vic: Eumo editorial y Universidad de Vic, 2000

PUIG, Irene. PERSENSAR - percebre, sentir i pensar (capítol Propostes d'avaluació - Vic: Eumo editorial y Universidad de Vic, 2003

artículos

PUIG, Irene. Entrevista a Angélica Sàtiro. Barcelona: Butlletí Filosofia 3/18 nº 23-24, 1995

CASTRO, Félix. La descoberta de L'Aristòtil Mas. Avaluació del tema i de la discussió a partir de la portada - Barcelona: Butlletí Filosofia 3/18 nº 32, 1997

MAURO, Nancy. Avaluació i art - Barcelona: GRAÓ. Revista GUIX nº 303, març 2004

El GRUPREF publicó dos edicions del BUTLLETÍ FILOSOFIA 3/18 dedicados a la evaluación figuroanalógica con artículos de distintos autores:

✦ Butlletí 27-28 nov-des 1996

✦ Butlletí 55-56 oct-nov 2003

EN GALLEGO

Artículos en prensa escrita

SÁTIRO, Angélica. Avaliar lúdica e reflexivamente. Ferrol: revista IDEA nº 10 2004 (Revista de la Consellería de Educación e ordenación Universitaria - Centro de Formación e recursos de Ferrol)

EN ITALIANO

Apartado en libros

PUIG, Irene y SÁTIRO, Angélica. Giocare a pensare - proponte per imparare a pensare (capítol V. Attività di valutazione) - : Edizioni Junior, 2006.



Editorial
Portada
Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No4

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

Referencias bibliográficas sobre EVALUACIÓN FIGUROANALÓGICA:

EN PORTUGUÉS

La propuesta de evaluación figuroanalógica nació en Brasil a finales de la década de los 80 cuando yo trabajaba escuelas del Grupo Pitágoras. Muchas fueron las publicaciones internas sobre el tema en los años 80 y 90, incluyendo con diversas prácticas elaboradas por el grupo de profesoras que recibían la formación que yo les ofrecía. Ese material alcanzó dominios públicos mas allá de su utilización interna, exceptuando la presentación en distintos encuentros, cursos y conferencias ofrecidos en el inicio de los años 90 en Brasil, Argentina, Portugal, EEUU y España.

Apartado en libros

SATIRO, Angélica. Avaliar? Pois é... Por que? (capítulo del libro Filosofia para crianças na prática escolar organizado por Kohan e Verã Waksman) - Petrópolis: editora VOZES, 1999

Artículos en soporte digital

SATIRO, Angélica. Avaliar: questao humana- publicado por la biblioteca virtual de la Escola do futuro da USP (universidad Sao Paulo):

<http://bibivirt.futuro.usp.br/textos/humanas/filosofia/pensar3-4.html>

y en la página web del Centro Brasileiro de filosofia para crianças:

http://www.cbfc.org.br/mod_biblioteca.asp?passos=Artigo&ArtigoID=44



Editorial
Portada
Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO
REVISTA No6
REVISTA No4

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

CRIATIVIDADE E INOVAÇÃO A NECESSIDADE DE MUDANÇAS

Paulo Benetti

Especialista internacional em criatividade, inovação e estratégia

<benetti@benetti.com.br> e

<www.benetti.com.br>

Em muito boa hora o 7º Congresso Internacional da Qualidade para a Produtividade, a ser realizado em Julho em Porto Alegre, joga luzes no tema da inovação e nos faz refletir. Embora tenha excelentes exemplos, alguns dos quais serão apresentados neste evento, o Brasil está patinando nesta questão da inovação.

A Inovação está deixando de ser um diferencial competitivo para ser um requisito básico, tal qual a Qualidade, para as empresas sobreviverem nestas próximas décadas.

Vamos entender por partes. O que é Criatividade e o que é Inovação. Criatividade é um processo mental em que usamos a imaginação para conseguirmos uma novidade. Se quisermos ser mais técnicos podemos dizer que é um processo no qual usamos o pensamento divergente para chegar a uma idéia completamente nova no campo em que estamos trabalhando. É um processo aberto porque quanto mais mentes estiverem produzindo idéias melhores resultados nós teremos. Muitas empresas hoje já usam todos os seus stakeholders para esta produção de idéias; e este mercado é tão promissor que já existem empresas que vendem idéias. All Star Minds, nos Estados Unidos, e IdeaStore, na Suíça, são exemplos disto.

Inovação é um processo de agregação de conhecimento à idéia nova para se chegar a um produto, serviço, processo, método, ou estratégia que se torne uma utilidade. No mundo dos negócios é assim, na ciência é diferente. Portanto, inovação é um processo mental fechado no qual somente os detentores daquele conhecimento específico de seu campo podem transformar uma idéia em produto, serviço, etc.

Enquanto na Criatividade é melhor juntarmos o maior número possível de pessoas para produzir idéias, na Inovação só podemos incluir aquelas que conhecem efetivamente o que está sendo trabalhado. No dizer da 3M, uma das maiores referências no campo de empresas inovadoras: "Criar é pensar algo novo" e "Inovar é fazer algo novo".



Editorial

Portada

Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No4

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL



No seu livro "Destruição Criativa" a empresa de consultoria McKinsey, através de Richard Foster e Sarah Kaplan, mostra uma ampla pesquisa feita com mais de mil empresas, de 15 setores diferentes, abrangendo um período de 36 anos. Há várias conclusões, mas algumas são realmente muito indicadoras:

✦ Empresas baseadas na continuidade não têm longa vida; e

✦ As empresas mais bem sucedidas ao longo do estudo realizado foram as que melhor usaram o pensamento divergente, portanto, a criatividade.

Um dos resultados encontrados em função do acima mencionado é que em meados do século passado o tempo médio de permanência de uma empresa entre as 500 maiores era de 60 anos. No início deste século a média caiu para 12 anos.

O sucesso baseado na continuidade das estratégias não garante vida longa para as empresas.

A União Européia preocupada com o futuro dos países membros desenvolveu uma pesquisa realizada por Richard Florida e Irene Tinagli, que foi publicada em Fevereiro de 2004, chamada de "Europe in the Creative Age". Usando os indicadores de Classe Criativa, Capital Humano, Talento Científico, Inovações, Inovações de Alta Tecnologia, Pesquisa e Desenvolvimento, Atitudes, Valores e Auto expressão, os resultados colocaram a Suécia, Finlândia e Holanda no mesmo patamar relativo para criar e inovar que os Estados Unidos - referência da pesquisa -, enquanto que Portugal, Grécia, Itália, Espanha e Irlanda ficaram em níveis abaixo da metade dos primeiros. Se não houver mudanças efetivas nestes países, eles não se desenvolverão neste século e trarão grandes dificuldades para a União Européia.

Assim vemos que as empresas estão preocupadas com a questão da Criatividade e Inovação, como também estão preocupadas as nações que tem que ser cada vez mais competitivas. Estamos vendo países como a França onde a juventude começa a se rebelar quanto à questão do emprego, já que em torno de 25% de seus jovens estão desempregados. Outros países circunvizinhos não estão com histórias diferentes. Os países que não estão criando e inovando não desenvolvem, e se não desenvolvem não conseguem criar novos empregos.

Se considerarmos que existem em torno de um bilhão e meio de chineses e indianos entrando no mercado de trabalho, dispostos a receber menos pelo trabalho de trabalhadores de outros países, a situação tenderá a se agravar. Thomas Friedman, em "O Mundo é Plano", chama atenção para o fato que sobrarão apenas empregos altamente especializados.

O importante é entender que, cada vez mais, a criatividade e a inovação são fundamentais para o desenvolvimento das empresas e dos países.

Agora, de que forma estes "panos de fundo" afetam o Brasil?

Podemos ser um país muito criativo porque temos uma população numerosa para dar idéias. Além disto temos uma grande diversidade, qualidade importante na classificação de Richard Florida. Potencializar esta massa de cérebros nas organizações é uma das maiores riquezas que temos.



Editorial
Portada
Mundos Compartidos
Mundos Creados
Mundos Inspirados
Mundos Reflexionados
Mundos Dialogados

NUEVO NUMERO
REVISTA No6
REVISTA No4

Números Anteriores
Habla con nosotros

¿Quieres proponer para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL



Temos uma população e um mercado para ser um país criativo, com empresas muito criativas.

Entretanto, já vimos no início que para ser inovadora é necessário o conhecimento. Ele pode ser próprio, com pessoal da própria empresa, ou pode ser contratado onde estiver. É aí que iniciam os nossos problemas. A educação formal no Brasil é muito fraca. Seja no nível fundamental, no técnico, ou no superior. Mensalmente os jornais publicam levantamentos de instituições brasileiras e internacionais que corroboram isto. Infelizmente. Alto nível de repetência; níveis baixos de retenção do conhecimento; fraca aprendizagem de matemática; baixa capacidade de entendimento de textos. Isto tanto para as escolas públicas como privadas.

Só para dar um exemplo, gritante, no exame da OAB do ano passado somente 9% dos inscritos obtiveram suficiência. Não se trata de um concurso, mas de uma prova de conhecimento do básico para o exercício das atividades.

Vamos ser otimistas e colocar as outras carreiras em melhor posição. Por exemplo, 3 vezes mais, 30% de suficiência. Isto ainda é muito pouco. Além do mais se colocarmos esta suficiência em níveis internacionais vamos ver que não estaremos tão bem assim.

Para que as empresas possam crescer a longo prazo e com isto o país também, vamos depender de muitas inovações, de muito conhecimento. Melhor dizendo, vamos depender de uma grande produção de novo conhecimento. É fundamental reverter o quadro educacional e o ambiente cultural que estamos enfrentando hoje. Não tomar uma posição em relação a uma educação em nível de excelência é perder não somente mais uma década, mas possivelmente o século.

Como existem exemplos de outros países bem sucedidos nesta área nem é necessário sermos muito criativos, bastaria fazermos o benchmarking. Uma coisa que seria muito fácil para todos nós.



Editorial
Portada
Mundos Compartidos
Mundos Creados
Mundos Inspirados
Mundos Reflexionados
Mundos Dialogados

NUEVO NUMERO
REVISTA No6
REVISTA No4

Números Anteriores
Habla con nosotros

¿Quieres proponer para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

MORALIDADE E ATUALIDADE: Repercussões na Educação

Samanta Obadia

Obrigada pela generosidade de ler este trabalho e partilhar minhas idéias, meus sentimentos e crenças.

Moscas sobre a Moral

O Título escolhido para esta palestra tem como referência a peça teatral "As Moscas", de Jean-Paul Sartre. O enredo baseia-se na lenda grega, na qual Orestes - filho de Agamêmnon, rei de Argos - volta do exílio à sua cidade natal para recuperar a memória perdida com o assassinato de seu pai. Seu objetivo é vingar a morte do pai assassinado há 15 anos, por sua mãe, Clitemnestra, e pelo amante dela, Egisto.

Após o crime, eles enviaram Orestes para o exílio e transformaram sua irmã, Electra, em escrava.

A cidade de Argos ficou coberta por moscas. As moscas, neste texto, simbolizam a culpa pelo assassinato de Agamêmnon, que ronda a vida dos cidadãos. Esses insetos, insistentemente, reafirmam a culpa como algo fundamental para a manutenção da ordem que escraviza o povo, que foi cúmplice deste terrível ato.

No texto teatral, Sartre faz, por meio da trágica história de Orestes, uma crítica à sociedade que elogia e usa a culpa como algo que confere sentido à existência das pessoas. É a tragédia da fatalidade opondo-se à tragédia da liberdade. É a esta última que estamos submetidos todo o tempo, segundo Sartre.

Editorial
Portada
Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No4

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer para la revista?

**Código Ético
CREARMUNDOS**



PRINCIPAL



A liberdade é um conceito muito discutido e para entendermos a moral devemos compreendê-lo, visto que os valores escolhidos por determinada sociedade são decorrentes das escolhas feitas por seus indivíduos, ao longo do tempo.

Sabendo que o conceito de liberdade está estreitamente relacionado ao conceito de responsabilidade, o objetivo desta palestra consiste em esclarecer o quanto a aplicação prática destes conceitos na sociedade depende da aquisição do conhecimento como fonte determinante para a evolução humana.

Falando diretamente aos professores, atualmente, percebemos um descrédito em relação à instrução (à aquisição de conhecimento). Parece que esquecemos que o conhecimento é um instrumento, antes de tudo, de libertação da ignorância. Esse esquecimento, na verdade, é fruto de um investimento negativo feito ao longo de muitos anos, por meio de uma política imediatista, que sempre buscou mão de obra barata à custa de um povo mal preparado e "fácil de governar", porque é fácil de enganar.

Desde a Antiga Grécia, os sofistas ensinavam Retórica aos futuros governantes para que estes fossem capazes de enganar o povo em seus belos discursos.

Há algumas décadas, o governo brasileiro proibiu o ensino de Filosofia nas escolas, e isso aconteceu em um momento histórico determinado, onde o pensamento reflexivo era visto como muito perigoso para o pleno exercício da ordem e do progresso no país.

Desta medida em diante, a Educação tornou-se um instrumento valioso de controle, e, aos poucos, foi sendo deixada de lado. Com isso, ocorreu uma sequência de fraturas éticas nos valores morais tradicionais: honestidade, sinceridade, generosidade, dignidade, lealdade, entre outros.

Hoje, o professor vocacionado vive um dilema triste e extremamente complicado, que o leva a questões difíceis de serem respondidas:

1. Como trabalhar o conteúdo das disciplinas nas escolas diante de tal fratura ética?
2. Como exercer a profissão de educador para um alunado que despreza o conhecimento, pois não consegue vislumbrar utilidade nem sentido nesta aquisição?
3. Como estabelecer disciplina numa instituição que se divide conceitualmente entre educação e entretenimento?

Editorial
Portada
Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO
REVISTA No6
REVISTA No4

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL



Quando penso nas famílias que me ouvem em palestras, em pais e parentes preocupados com seus filhos, preocupo-me com a lacuna existente entre o que o jovem vive, o que ele recebe como "correto" da mídia, da sociedade e o modelo de seus pais. Antigamente, o que o jovem desejava afinava-se com o que seus pais desejavam para ele. Atualmente, os pais já não sabem o que desejam para os seus filhos, porque não têm certeza do que desejam para si mesmos. Nesse sentido, proponho a discussão relativa à desintegração pela qual passa a maior parte das famílias, e como esta ocasiona diversas conseqüências complicadoras para a vida deste jovem.

E novas perguntas surgem nas mentes destes pais inquietos, perguntas que remontam antigas reflexões:

1. O que é um valor?
2. Que tipo de moral estamos vivendo, atualmente? Trata-se de uma ausência moral ou de uma nova moral, que se constrói a partir da inversão dos antigos valores?
3. Estamos construindo uma moral ou a moral está surgindo como conseqüência dos anseios da sociedade atual?
4. Se a construímos, como construí-la de forma coerente com as necessidades desta nova geração?

Finalmente, quando penso nestas questões, falo aos jovens que se colocam como vítimas, muitas vezes, inocentes desta imensa problemática.

Se a responsabilidade moral nasce da adequação individual diante do grupo, para que isto ocorra, o jovem precisa de valores éticos bem estabelecidos.

- ✦ E como pode este discernir tais valores diante de tantas informações contraditórias, que lhes são transmitidas pela mídia, pela sociedade, por seus pais e pela escola que ele frequenta?
- ✦ Como pode este jovem exercer sua liberdade sem saber que parâmetro deve seguir?
- ✦ Como pode ser culpado de tantos erros se ele não tem um modelo (um exemplo) moral para inspirar-se?

Para ser responsável, o jovem precisa ter conhecimento do que gera o seu pensar e o seu agir e das suas prováveis conseqüências, exercendo de maneira plena a sua liberdade.

Voltando à tragédia da fatalidade citada por Sartre, posso esclarecer melhor este ponto com a idéia de destino, a qual surge como algo externo e determinante, que retira o poder de decisão sobre a própria vida.



Editorial
Portada
Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO
REVISTA No6
REVISTA No4

Números Anteriores
Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL



Sartre critica a crença ingênua no destino, na idéia de que algo determina o meu presente porque já o é no futuro. Coloca-nos diante da tragédia da liberdade, onde escolhemos nosso presente por meio de nossos pensamentos e ações. A responsabilidade passa a ser totalmente nossa.

Daí percebemos, pela ilustração do texto sartreano, a comparação das moscas com a culpa, porque nos convida à reflexão das escolhas que fazemos em relação às nossas crenças e porque as escolhemos. Isto é, o que nos leva às tais escolhas pessoais?

A mosca é um inseto comum, que pousa na comida e a contamina com bactérias, propagando doenças. Sua larva alimenta-se de carne morta, como a culpa se alimenta de sentimentos mortos.

- ✦ Quantos de nós vivemos a preguiça intelectual plantada durante os anos de ditadura em favor de uma ordem escravizante, onde o meu pensar reflexivo não é aceito?
- ✦ Quantas vezes, nostalgicamente, preferimos a ditadura à democracia?
- ✦ Quantas vezes incentivamos nossos filhos ou alunos a aceitarem as coisas como elas são, para não termos trabalho ou problemas?
- ✦ Quantas vezes pagamos mais do que devíamos para não nos aborrecermos?
- ✦ Quantas vezes preferimos fechar os olhos e os ouvidos aos problemas sociais gritantes, aos inúmeros casos de corrupção, para não correremos riscos, que classificamos como 'desnecessários'?

A responsabilidade moral está atrelada ao conhecimento, contra a ignorância. E a dificuldade da aceitação da moral, na contemporaneidade, está intimamente relacionada à resistência política e sócio-econômica à Educação.

Há um ponto importante nesta minha linha de pensamento e nas palestras, que remete à atual obrigação em que a escola se vê de transformar o aprendizado num entretenimento. Ora, não me refiro a utilizarmos recursos facilitadores para as aulas. Isso é um ganho para as escolas e uma diversificação da forma de transmissão deste conhecimento. Refiro-me à necessidade de transformar o espaço escolar num parque de diversões onde o aluno não tolere a idéia de ter de estar atento, de estar concentrado no que lhe é transmitido. E o professor, muitas vezes, é intimado a ser um show man, um artista, um ator, quando não um palhaço.

Editorial
Portada
Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No4

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

MUNDOS REFLEXIONADOS

Verano o Invierno de 2006

Numero 5

CREARMUNDOS



Há uma letra de música do grupo "Engenheiros do Havaí", que se chama "Fusão a Frio", e esta diz o seguinte:

"Ninguém sabe como serão os filhos desse casamento
Indústria da Informação + Indústria do entretenimento

promessas de fusão a frio, desvio de comportamento
Indústria da Informação + Indústria do entretenimento

ninguém sabe como serão os filhos desse casamento
Indústria da Informação + Indústria do entretenimento

promessas de fusão a frio, diversão e conhecimento
a única escolha que temos é a forma de pagamento

em doses homeopáticas, em escala industrial
tudo acaba em samba, é sempre carnaval
tudo acaba em sombras, é sempre vendaval
em doses homeopáticas, em escala industrial
tudo acaba em samba, é sempre carnaval

tudo acaba em samba, é sempre carnaval
tudo acaba em sombras, é sempre vendaval
em doses homeopáticas, em escala industrial."

Esta letra me faz pensar em como eu posso reduzir o natural esforço intelectual a que eu devo submeter o meu aluno para que ele possa tornar-se um discípulo capaz de adquirir conhecimento por si próprio ao longo do tempo.

Por que posso cobrar do atleta ou de um jogador de futebol, um treino contínuo, dedicação, disciplina, alimentação e sono adequados e não posso fazê-lo com uma criança na escola?

Enquanto a escola for impelida à competição com a Indústria do Entretenimento, ela não será nem uma coisa, nem outra. E, o pior, todos sairão perdendo.

Enquanto o Brasil ficar importando críticas da Educação de outros países, referindo-se a seus problemas, o que pouco ou nada tem a ver com os nossos problemas, a escola irá muito mal, inclusive a particular.

Tivemos, há pouco tempo, a Copa do mundo, e tudo parou em favor deste grande entretenimento. Parece que o nosso maior valor rola entre os pés de nossos adversários.



Editorial
Portada
Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO
REVISTA No6
REVISTA No4

Números Anteriores
Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

O divertido mundo dos esportes se diz capaz de ensinar disciplina, respeito, organização, cidadania, mas não são justamente esses "itens" que são considerados chatos na sala de aula?

Aqui eu começo a apontar, infelizmente, o Brasil como um país que vem invertendo os seus valores morais.

Como dizem os alunos e os 'entendidos' em Educação, a aula tem que ser legal, prazerosa, significativa. Basta ver os encontros de Educação, de Filosofia. São poucas inscrições para as comunicações e milhares para as "oficinas": uma significativa expressão da sociedade do trabalho, que requer produção imediata, afinal, gostamos de ver logo os resultados, a prática. Nesse sentido, os que tentam ainda desenvolver a criticidade, a reflexão, a autonomia, e coisas jurássicas, como o pensar e o ler, terão um longo caminho a percorrer.

Mas toda esta reflexão está relacionada à insistente busca do prazer a que o homem se submete, segundo Freud. Submissão infantil, e que parece não crescer em nossa sociedade brasileira. Eu quero primeiro o prazer, a Copa do mundo, o futebol, a brincadeira. Fazendo o que eu quero e não o que é necessariamente o bom para mim e para o outro, o Bem moral, como defendia o filósofo Immanuel Kant. O Bem em si mesmo, o bem que é o bem para todos, e não só para determinados indivíduos. E a Educação e o conhecimento são um bem para todos.

Em momentos críticos, nós que pensamos e que conseguimos vislumbrar a verdadeira e triste realidade que nos cerca, chegamos a dizer:

- Bendito os ignorantes, as crianças, os desmemoriados e os loucos;
deles será o Reino dos Céus, o paraíso!

E assim a TV e a imprensa, com seus jornais, revistas, propagandas, ditam as regras que devemos seguir, de olhos abertos para não perdermos os comerciais. Não é preciso pensar nem reagir, o lema é simples e auxilia a preguiça: basta receber e perpetuar o transmitido.

Como Adão e Eva eram ingênuos, foram avisados por Deus do cuidado com o fruto proibido (a árvore do conhecimento). Da mesma forma, Prometeu, na mitologia grega, tentado pelos benefícios do fogo, enfrentou a ira dos deuses, para levá-lo aos homens. Nestas duas histórias de culturas tão diferentes o desfecho é similar: a culpa, a punição por adquirir consciência.

Voltando à idéia da busca do prazer, da felicidade, gosto de lembrar que a palavra "felicidade" em grego, significa 'eudamonia', isto é, 'eu'=bom e 'dalmonia' = estado de espírito. O bom estado de espírito que leva à completude.



Editorial

Portada

Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No4

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

Ora, tanto a felicidade quanto a liberdade buscam esta completude. E, de maneira enganosa, buscamos esta completude individualmente. E é aqui que não a atingimos nunca. Ganhamos dinheiro, consumimos muitas coisas, nos embelezamos ao máximo, desejamos status e fama, amamos pessoas determinadas e perfeitas para os nossos ideais, mas nada consegue nos fazer feliz.

Por quê?

Simples. A liberdade e a felicidade não existem individualmente, são conceitos universais que só têm sentido diante e dentro do grupo.

A minha liberdade ou a minha felicidade não acaba quando começa a do outro, mas acaba quando acaba a do outro.

Como disse Mario Cortella e Yves La Taille em "Nos Labirintos da Moral", estamos em uma sociedade viciada, no sentido do vício como aquele que apodrece. Desculpem-me a forte expressão, mas a nossa sociedade está podre. Os valores estão apodrecendo a dignidade, a civilidade e o sentido da existência humana.

É preciso ser radical e não superficial. A radicalidade é uma virtude; o vício está na superficialidade. Indo à origem da palavra 'radical', lembro que 'radical' é aquele que se firma nas raízes, isto é, que tem solidez nas posturas, que não tem convicções superficiais. Somente as pessoas radicais utilizam sua humanidade de maneira total, não negando seu lado racional, que é o que nos diviniza e nos torna humanos. Eu não posso deixar de pensar no que penso e no que faço, pois como ser humano isto é o que me diferencia das outras criaturas.

A idéia passada pela mídia não é esta. Para ela, devemos ser médios, seguir o padrão estabelecido pelo meio-termo, gerando assim a mediocridade.

Como dizia Confúcio, filósofo chinês, no século V a.C.: "Eu sei por que motivo o meio-termo não é seguido: o homem inteligente ultrapassa-o, o imbecil fica aquém".

O mesmo se repete no Apocalipse, capítulo 3, versículos 15 e 16: "Conheço tuas obras: não és frio nem quente. Oxalá fosses frio ou quente! Mas, porque és morno, nem frio nem quente, estou para vomitar-te de minha boca".



Editorial

Portada

Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No4

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

Os mornos são aqueles que não têm auto-respeito. E Deus os rejeita. Isso é significativo. Deus aceita os inocentes, as crianças, os ingênuos que ainda não 'comeram o fruto', que não sabem o que fazem. Ele perdoa os seus pecados. Deus também acolhe os sábios, que, tendo comido o fruto, enfrentam as dúvidas e as divisões humanas (que seriam os nossos diábulos, no sentido daquilo que nos divide) e ainda assim têm fé, superam os obstáculos, sofrem e buscam a sublimação humana. Como referi anteriormente, os mornos não têm auto-respeito. E o que é 'ter respeito'? Respeito é honra.

Os alunos só respeitam o professor que respeita a si mesmo e que tem orgulho do que faz. Quando um aluno dorme em sala de aula, ele está tendo uma atitude de desprezo pela aula do professor. E se este último, o professor, admite o ato (o sono), ele também está tendo a mesma postura, desrespeitando a sua tarefa e a do aluno. Há aqui uma fratura ética, um desrespeito recíproco. O professor finge dar aula, enquanto o aluno finge que a está assistindo.

A profissão do educador carece atualmente de auto-respeito.

A palavra respeito significa 'olhar para trás'. Ser capaz de olhar a trajetória feita até o momento. Ou seja, só tem respeito quem tem uma história pessoal, onde você consegue olhar para o seu passado e ter respeito pelo que você fez, pelo que conquistou.

E quando isso não acontece, a consciência acarreta a punição, isto é, a expulsão do paraíso (em Adão e Eva) ou a eterna dor de um abutre comendo o seu fígado (em Prometeu). O simbolismo é o mesmo. Nos dois casos, a consciência de nossos atos nos leva à culpa de desejarmos nossa humanidade, a passagem do instinto para a razão, a evolução natural do ser humano sadio, que sai de sua condição submissa infantil e dependente para a sua vida adulta, consciente e responsável. Mas quando eu olho para o caminho que trilhei e não vejo esta ascensão, perco o auto-respeito, abro mão da minha honra e me permito ser usado pelo outro. E eu me sinto culpado por não ter agido em meu favor, em busca da minha honra, do meu auto-respeito.

Pois se eu não me respeito, por que o outro me respeitará?

Nas histórias mitológicas contadas, a culpa surge logo que adquirimos a consciência. Mas será que temos culpa simplesmente por adquirirmos a consciência? Culpa de quê? De sermos humanos? Não é nada disso. A consciência nos traz a percepção dos nossos desejos contraditórios, o embate entre os nossos instintos mais primários (sexo e agressividade) e a nossa possibilidade de transcendência. Mais uma vez, a divisão, diábulos, o anjo que buscou um caminho fácil para atingir a sua transcendência.

A culpa surge dessa incoerência da natureza humana, a qual é reforçada pela sociedade, que procura estabelecer regras e leis a fim de nos ordenar segundo a ideia de alguns, os poderosos. Algumas destas ideias refletem o instinto de sobrevivência da espécie. Outras são criações culturais alegóricas com sentidos nem sempre positivos para a humanidade.

Não há, entretanto, caminho fácil para o sublime, é preciso um esforço humano para atingir a divindade.



Editorial
Portada
Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No4

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

Esse esforço é decorrente do uso da razão, do conhecimento que eu adquiro pelo meu pensar, que evolui a partir do pensar do outro que veio antes de mim. Complementando o pensar de agora com outros que partilham o meu tempo. Mais uma vez, eu aponto a necessidade do outro ser humano, semelhante a mim, para o meu crescimento. A evolução humana se dá com o outro. E para isto, é preciso construir memória, que é formada com a repetição do mesmo. Freud fala dessa necessidade da criança de repetir para assimilar, e ninguém melhor do que professores e pais, para concordarem comigo. Quantas vezes vocês perderam a conta das vezes que repetiram para seus alunos e filhos as mesmas palavras?

"Não veja televisão tão perto. Faz mal à vista"

"Coloque um agasalho"

"Estude aos poucos. Tire as suas dúvidas"

A repetição é necessária para o aprendizado.

É educar - o que é?

É ensinar, adestrar, repetir, insistir, limitar para então conscientizar, responsabilizar e libertar. Essa libertação trará a formação de uma história pessoal atrelada à história do grupo ao qual eu pertencço, e que me trará este olhar para trás, o meu auto-respeito, a minha honra e então, a querida felicidade.

Mas nada disso é fácil, principalmente quando se vive num país onde, infelizmente, ouvimos diariamente a crítica de que o povo brasileiro não tem memória. Como assim?

Não ter memória significa não reter conhecimento.

E se não apreendermos, não haverá evolução.

Seria como se cada novo estudante voltasse à estaca zero, sempre.

Se não tivermos um conhecimento anterior, não seremos capazes de discernir entre o bem e o mal. Dessa forma, perderemos a consciência, voltaremos à ingenuidade, não infantil, mas ignorante.

Ora, a proposta da Educação, segundo Rousseau, é afinar o espírito/a alma, lapidando a matéria bruta, que é o ser humano, levando-o ao conhecimento da verdade e à sua transcendência. E para ser educado é preciso ter memória. Memória para cultivarmos valores éticos, os quais deverão ser transmitidos para os nossos descendente.

A ética deve ser recíproca, os valores devem ser únicos para todos. Ser ético é fazer coisas boas. E estas escolhas definirão a minha identidade, mais uma vez me dando auto-respeito.

Editorial
Portada
Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO
REVISTA No6
REVISTA No4

Números Anteriores
Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

¿O que é um valor?

É algo que deve ter um conceito social. É preciso que o grupo o reconheça como tal. Quando se tem uma nota de 100 reais, não importa se ela é velha ou nova, amassada ou não, o seu valor será o mesmo. Da mesma maneira, o pudor, a bondade, a ética, a verdade, a dignidade e a honestidade são considerados bons valores e devem ser reconhecidos por todo um grupo da mesma forma e não só por parte deste grupo.

Gosto da definição de Paul Ricoeur, quando este diz que "Perspectiva ética é a perspectiva de uma vida boa, para e com outrem, em instituições justas". Deve haver cooperação e generosidade no âmbito social.

✦É possível que a solidariedade, a dignidade, a lealdade e a generosidade sejam valores ruins?

✦Existem momentos em que devemos ser bons e outros em que devemos ser ruins?

Um valor não pode perder-se, não pode ser alterado, pois a essência de 'ser valor' é a identidade com aquilo que ele é. Não há mudança. Dar valor é valorizar, conhecer a verdade, entender as diferenças, discernir o bem e o mal, valorizar o que é útil para todos: a liberdade e a felicidade. É a valorização da contemplação, como ato fundamental para o pensamento filosófico, que nos capacita para toda investigação.

O conhecimento tem que ser a ferramenta para a liberdade coletiva.

É preciso resgatar a curiosidade, a alegria de construir o conhecimento. Nem tudo tem uma finalidade imediata, um uso instrumental. Compete à ciência um servir ético, um servir para o sentido. Não se perde o tempo estudando e/ou lendo, usa-se o tempo.

O trabalho do professor e da família é transmitir o conhecimento, mas para isso é preciso que ele o veja como uma riqueza em si. É preciso que o professor acredite na importância do seu material de trabalho, da ciência que ele transmite ao aluno. Em nenhum momento ele pode ser 'enganado' pela mídia que despreza o saber. Ele deve conhecer sua própria trajetória e saber o quanto se esforçou para isso, ele deve 'olhar para trás' e não perder nunca o seu auto-respeito.

Da mesma forma, a família deve acreditar nos valores adquiridos, na experiência de vida assimilada pelos mais velhos. Os avós, os pais, os tios devem ser referência e modelo para as crianças, os filhos. É impossível inverter estes papéis. E isso, infelizmente, tem acontecido.

A inversão de valores começa em casa,
quando a mãe concorre com a filha na busca desenfreada pela juventude,
ou o pai concorre com o filho paquerando meninas da idade dele.

A busca pela beleza 'enlatada', os cursos rápidos, os treinamentos milagrosos, todos se tratam de uma abreviação da trajetória, o que elimina a consciência do processo, pois o mérito só existe quando alcançado com persistência



Editorial
Portada
Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No4

Números Anteriores

Habla con nosotros

**¿Quieres proponer
para la revista?**

**Código Ético
CREARMUNDOS**



PRINCIPAL

O jovem precisa ser seduzido pelo conhecimento e pela trajetória exigida por este. Pois só assim será capaz de tornar-se um sedutor. E aí ele ganhará um sentido para sua condição humana, saindo da superficialidade, da utilidade imediata e da famosa pergunta: "para que serve isto?".

Conhecimento é transmissão. Os professores e os pais são o húmus da terra. Eles a fertilizam. Quando eles ensinam, lançam as sementes. Mas é preciso estimular aqueles que as pegam, pois serão os sobreviventes de nossa espécie.

Como disse Karl Marx, "os filósofos se limitaram apenas a interpretar o mundo de diversas maneiras; trata-se, porém, de transformá-lo". Para mim, filosofar, pensar é uma forma de ação que nos impele a fazer o bem. E quando transmitimos o nosso saber com convicção, nos tornamos exemplos, modelos e influenciadores vidas novas, seduzindo-os a seguirem os nossos passos. E isso é exercer a felicidade, pois só sou feliz quando abro possibilidade para a felicidade do outro.

"O costume, pois, é o grande guia da vida humana" disse David Hume, e é por isso que repetir o conhecimento anterior deve ser um costume, uma tradição, um alimento para a nossa memória, um degrau que já foi subido para dar impulso aos que estão vindo.

Devemos ter cuidado, todavia, com uma "nostalgia" compulsiva, muito comum entre nós, onde o tempo anterior ao presente foi sempre melhor que o atual. É interessante perceber o significado desta palavra, que tem sua origem na medicina. Um médico alemão a criou para designar a dor de um membro que foi amputado:

**Nóstos, em grego, é volta, regresso, retorno; álgos é dor.
Então, "nostalgia" é a dor da volta.**

O membro (braço, perna) amputado não existe mais, mas a pessoa ainda o sente; ele dói, coça etc. Essa sensação é negativa, porque busca no passado o que deveria estar no futuro. É ter saudade do futuro, ao invés de ter esperança. O membro não está mais naquele lugar, é preciso tomar consciência disso e não alimentar a falsa idéia de que ele ainda está lá.

Esta nostalgia pode estar camuflando o medo de criar um projeto de vida.

Valorizamos o aqui e o agora, com medo de envelhecer, não pensamos no amanhã, fingindo que ainda tenho o que já se foi. Como posso cobrar um querer crescer, um crédito no conhecimento de um jovem que não tem referência, não tem modelos, que só ouve pessoas que sentem falta do que não existe mais?

Assim estimulamos nossos jovens a viver exaustivamente o presente, o famoso 'carpe diem', mal interpretado, neste caso. Então, eles têm de ir a todas as festas, consumir todas as substâncias, beijar todas as bocas etc., porque não há futuro em suas perspectivas. O que contraria o sentido indicado no filme "Sociedade dos Poetas Mortos", onde a idéia é ganhar autonomia da própria vida, vivendo o hoje, mas objetivando o amanhã.

Podemos, finalmente, fazer a relação com a questão da disciplina.

Ouvimos reclamações diversas em relação à indisciplina, seja nas salas de aula ou em nossas casas. Resta saber se esta está relacionada à falta de respeito ou à desobediência sem desrespeito. Indisciplina como desobediência sem desrespeito é a minha colocação diante do mundo, muitas vezes a partir de um pensamento novo, é uma questão de autoridade. E isso é positivo. Essa indisciplina interessa à escola. Mas quando falo de indisciplina relacionada à falta de respeito, estou tratando de uma questão moral, de uma fratura ética que não permite ao aluno reconhecer a importância do locus do professor e do conhecimento transmitido. Além desta, há também os casos mais comuns de indisciplina, relacionados à falta de autodisciplina, à dispersão do aluno.



Editorial
Portada
Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No4

Números Anteriores

Habla con nosotros

**¿Quieres proponer
para la revista?**

**Código Ético
CREARMUNDOS**



PRINCIPAL

Disciplina é força de vontade, ou melhor, é ser mais forte que a vontade imediata, é não descentrar do objetivo primeiro, no caso da escola, o de obter conhecimento.

As atrações fúteis e superficiais esmagam as mentes de nossos jovens a cada instante, pelas propagandas, na mídia em geral, na TV e na Internet. Na verdade, os jovens são privados da possibilidade de experimentar esta força de vontade. Para que isso volte a acontecer, eles precisam acreditar no ser humano e num futuro a ser conquistado. Os jovens não querem crescer, conquistando independência.

Antigamente, sair de casa era um passo importante para ter liberdade. Hoje em dia, fazê-lo é perder a liberdade de comprar o que quiser, de juntar dinheiro enquanto é sustentado pelos pais. Será que eles não têm consciência do quanto já 'tiraram' dos pais? E por que os pais são tão permissivos? Nostalgia. Como disse o psicanalista Contardo Calligaris, os jovens são 'adultos em férias' na casa dos pais. Eu sei que é preciso ter força e determinação para ser modelo para estes jovens, num mundo onde programas - do tipo BBB - estimulam o voyeurismo coletivo refletido numa recusa ao olhar para si mesmo. Onde a dificuldade de autocontemplação e de meditação é uma constante. Visto que, nos 90 dias que os participantes ficam na casa, há uma regra onde cada participante só pode levar dois livros, serão eliminados. Ora, o livro aparece como algo que atrapalha a convivência. Logo, os ídolos do BBB não são vistos com livros nas mãos. São vistos na piscina, no sofá, na cozinha e nos aparelhos de musculação. E são estes os modelos dos nossos jovens. É um caminho fácil, um atalho para o sucesso, onde o ganho é só financeiro. Que sentido de vida eles têm?

É trágico confirmar que o número de suicídios entre os jovens têm aumentado pela falta de sentido conferido à vida.

Durkheim fala de um ser humano que se sente num mundo "desencantado" (expressão esta de Weber). O jovem não deseja o mundo adulto porque este último, o adulto, deseja o retorno à juventude. Por que sair desta então? Esta fase deve ser alongada ao máximo, adiando a responsabilidade presente na vida adulta. E se eu não quero crescer para quê adquirir conhecimento?

Voltando à família, vemos que o isolamento começa em casa. Percebemos isto na formação física das casas de classe média. As pessoas separam-se em quartos com TVs individuais. Cada indivíduo vê e acredita no que assiste. Ninguém comenta o que assiste, pois não há espaço para a partilha. Mas será que este jovem está tendo escolha?

É a idéia de família, comentada pelo Padre Léo (Comunidade Católica Canção Nova) de maneira muito perspicaz, quando ele diz que formamos ilhas agrupadas, e não uma comunidade (que seriam pessoas com o mesmo objetivo compartilhado, com mecanismos de autopreservação e proteção recíproca. Não se participa mais nem de uma Igreja). Sou eu com Deus, o individualismo chegou ao extremo.

Editorial

Portada

Mundos Compartidos

Mundos Creados

Mundos Inspirados

Mundos Reflexionados

Mundos Dialogados

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No4

Números Anteriores

Habla con nosotros

¿Quieres proponer para la revista?

**Código Ético
CREARMUNDOS**



PRINCIPAL

É o desmoronamento da capacidade de vida coletiva, que gera a crise ética.

Não há concordância, visto que 'cum cor' é colocar o coração junto.

Tem uma história que aplica bem esta idéia do concordar.

"Um dia Meher Baba perguntou aos seus discípulos o seguinte:

Por que as pessoas gritam quando estão aborrecidas? Os homens pensaram por alguns momentos:

- Porque perdemos a calma - disse um deles - por isso gritamos.
- Mas, por que gritar quando a outra pessoa está ao teu lado? Não é possível falar-lhe em voz baixa? Por que gritas a uma pessoa quando estás aborrecido? perguntou Baba.
- Os homens deram algumas respostas, mas nenhuma delas satisfazia ao Baba. Finalmente ele explicou:
- Quando duas pessoas estão aborrecidas, seus corações se afastam muito. Para cobrir esta distância precisam gritar para poder escutar-se. Quanto mais aborrecidas estejam, mais forte terão que gritar para escutar-se um ao outro nesta grande distância.
- Em seguida, Baba perguntou:
- O que sucede quando duas pessoas se enamoram? Elas não gritam, falam suavemente. Por quê? Seus corações estão muito perto. A distância entre elas é pequena.
- Quanto mais se amam, muitas vezes nem precisam falar, somente sussurrar e ficam mais perto ainda de seu amor. Finalmente, com o amor maduro, não necessitam sequer sussurrar, somente se olham e isto é tudo. Assim é quando duas pessoas que se amam estão próximas.
- Então, Baba concluiu:
- Quando discutirem, não deixem que seus corações se afastem, não digam palavras que os distanciem mais, chegará um dia em que a distância será tanta que não mais encontrarão o caminho de volta".

E a nossa sociedade está buscando esta distância.

Mas a propaganda da violência, do consumismo, do individualismo lucra com os portões eletrônicos, com as câmeras, celulares, alarmes, seguros etc. A violência segrega os seres humanos, rompendo os laços afetivos, criando o medo entre os iguais, aumentando as diferenças, aticando os nossos instintos mais selvagens (de sexo e de agressividade), gerando a competição, distanciando-nos da transcendência, da busca pelo sublime. Ceder a estes instintos é fácil, pois estes são primários.

E se a violência for glorificada, a decorrência será a falta de sentido da vida ou ela mesma, a violência, tornar-se-á o sentido.

A escola precisa inquietar-se e inquietar os outros a respeito de vícios como o consumismo, o cinismo, o atalhamento do processo de vida, o desrespeito e assim por diante. Senão, a falta de sentido (de que já falamos) leva à incivilidade e à violência.

A única instituição que ainda tem legitimidade social é a escola visto que, em algum momento da vida, todo mundo é aluno ou professor, pai ou irmão de aluno. E a escola ocupa um lugar central na sociedade.

Editorial
Portada
Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No4

Números Anteriores

Habla con nosotros

**¿Quieres proponer
para la revista?**

**Código Ético
CREARMUNDOS**



PRINCIPAL

Ainda que queiram reduzi-la, não podemos permitir que o façam. Parece que ela está abdicando do seu caráter de liderança, talvez por cansaço da luta ou por pouca percepção do espaço que ocupa.

E como tudo começa na mente, "O tipo de Filosofia que se escolhe depende do tipo de pessoa que se é" dizia Johan Gottlieb Fichte e eu, Samanta, sou uma pessoa de ação, não me basta fazer conferências, por isso eu leciono Filosofia, atendo no consultório e ensino clínica, enquanto escrevo e tento ser melhor com a minha família, com meus amigos e companheiros de trabalho. Eu não sou incrível por isso, apenas busco ser radicalmente humana. E como disse Isaac Newton, quando elogiaram sua teoria, "Se enxerguei mais longe, foi porque me apoiei nos ombros de gigantes", e eu devo tudo o que sei aos seres humanos que vieram antes de mim, minha família, meus mestres, os autores que li, às pessoas mais experientes que conheci, e aos mais jovens que fui capaz de ouvir. Eu só transformei isso em Samanta, porque concordo com Hume quando este diz que "A beleza das coisas existe na mente que as contempla" e, quando vivo todos os nossos problemas brasileiros educacionais, não tenho vontade de sentar e chorar, mas me sinto impelida a pensar e a agir para buscar soluções, porque se Deus me pôs diante desse problema é porque eu tenho algo a contribuir com minha humanidade para provar minha transcendência junto ao outro, pois minha felicidade não existe se não vejo o sorriso do meu igual.

Obrigada pela generosidade de ler este trabalho e partilhar minhas idéias, meus sentimentos e crenças.

Bibliografia.

Revista O Globo 21.05.2006 ' reportagem de capa'

Sartre, Jean-Paul As Moscas (teatro) tradução de Caio Liudvik; Rio de Janeiro; editora Nova Fronteira, 2005.

Giannetti, Eduardo "Felicidade"

Ferry, Luc "O que é uma vida bem sucedida" - ed. Difel

Cortella, Mario Sergio e La Tallie, Yves de Nos labirintos da Moral, ed. Papirus, Campinas, S.P. 2a. edição, 2005

Cortella, Mario Sergio Não espere pelo Epitáfio

Steiner, George Lições dos Mestres , ed. Record

Editorial
Portada
Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO

REVISTA No6

REVISTA No4

Números Anteriores

Habla con nosotros

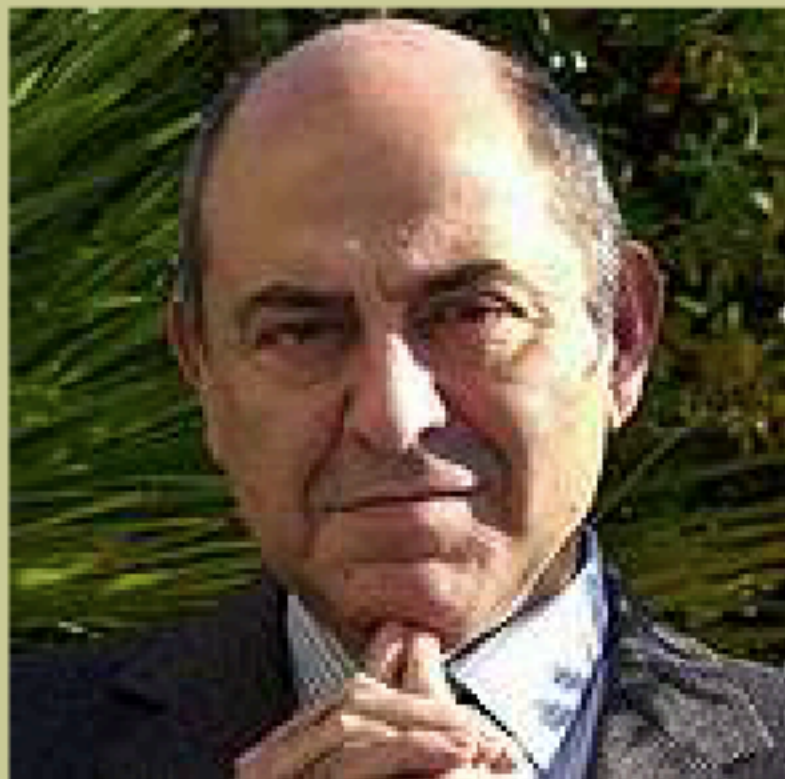
¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

ENTREVISTA ●



JOSE ANTONIO MARINA
dialoga con CREARMUNDOS

Editorial
Portada
Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO
REVISTA No6
REVISTA No4

Números Anteriores
Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

MUNDOS DIALOGADOS

JOSE ANTONIO
MARINA

La propuesta del pensador:
MOVILIZACIÓN EDUCATIVA:
es necesaria una tribu entera
para educar a un niño...

Era inicio de septiembre de 2006. En Europa estas son las fechas que marcan el inicio del año escolar, cambian los ritmos, las calles se quedan mas movidas y ocupadas por el sonido de niños, niñas y jóvenes que mas o menos distraídos caminan en dirección al lugar donde pretenden ser educados.

El escenario era Gijón, en la comunidad de Asturias. Estábamos todos en un momento libre entre una actividad y otra del SEMINARIO INTERNACIONAL DE ESTRATEGIAS DE PENSAMIENTO EN EL AULA. Todavía hacia calor, era la despedida del verano, peor ya no conectaban los aires acondicionados en el hotel... Así para nuestra suerte, buscamos la sombra de un árbol y allí con el aire refrescando nuestra mirada y nuestros pensamientos nos pusimos a dialogar...

1.

CREARMUNDOS:

¿Por qué has decidido proponer una movilización educativa de la sociedad civil?

JOSÉ ANTONIO MARINA:

La preocupación universal por la educación ha generado un sistema de excusas en el que todo el mundo echa las culpas al vecino. Los padres a la escuela, la escuela a los padres, todos a la televisión, la televisión a los espectadores, al final acabamos pidiendo soluciones al gobierno, que apela a la responsabilidad de los ciudadanos, y otra vez a empezar. En esta rueda infernal de las excusas podemos estar girando hasta el día del juicio.

2.

CREARMUNDOS:

Entonces... ¿lo mejor es movilizarse como sociedad civil?

JOSÉ ANTONIO MARINA:

La única solución que se me ocurre es no esperar a que otros resuelvan el problema, sino preguntarme: He oído muchas veces esta pregunta, y creo que si supiéramos aprovechar la preocupación, la generosidad, la energía y el talento de miles de personas dispuestas a colaborar, podríamos provocar un benefactor cambio cultural, que es lo que necesitamos para mejorar la educación. Este es el objetivo -como verán optimista- de la movilización educativa. Se trata de quitarnos de encima el victimismo, la impotencia y el clima dramático que envuelve al mundo de la educación, familiar o escolar.



4.

CREARMUNDOS: ¿Y cuáles son los objetivos de esta movilización?

JOSÉ ANTONIO MARINA:

1. Explicar a la sociedad que la educación es un asunto de todos. De ahí su lema: "Para educar a un niño, hace falta la tribu entera".

2. Aliviar el sentimiento de soledad, desconcierto e impotencia que experimentan muchos padres y docentes.

3. Elevar los conocimientos pedagógicos de la sociedad. Poner a disposición de todo el mundo la información más rigurosa sobre psicología evolutiva, educación, organización de los sistemas educativos, solución de problemas concretos. Con este fin estamos organizando una base de datos gratuita a disposición de todos los interesados.

4. Movilizar recursos personales, sociales, económicos, intelectuales, para fortalecer las instituciones educativas básicas- familia y escuela- y para mejorar las relaciones entre ambas.

5. Poner en comunicación a las personas interesadas por la mejora educativa, para favorecer un consenso social sobre las bases de la educación.

6. Estudiar y proponer modos concretos de colaboración educativa para distintos estamentos sociales: empresarios, medios de comunicación, sistema jurídico y sanitario, fuerzas de seguridad, administraciones públicas no educativas, profesionales de la cultura, o del deporte, etc.

7. Fomentar la educación afectiva y en valores, la formación de la una personalidad con recursos psicológicos y éticos, como la solución más esperanzadora para resolver los problemas privados, familiares y políticos.

8. Expresar nuestro convencimiento de que la soledad educativa es angustiosa, pero que la colaboración educativa es alegre.

9. Todos los objetivos propuestos por el talento de los participantes. Aprovechar sus conocimientos, experiencias y proyectos.

3.

CREARMUNDOS: ¿podrías explicar un poco más qué es esta movilización y la conexión con su fructífera producción intelectual?

JOSÉ ANTONIO MARINA:

La Movilización educativa es hoy por hoy un movimiento humilde, paciente, ilustrado e independiente. Es mi propuesta para mejorar la educación. Las nuevas tecnologías permiten comunicarnos con bajo coste, lo que es una gran ventaja. He pensado dedicar una parte de los derechos de autor de mis libros a este proyecto, lo que me proporciona -¿nos proporciona?- una gozosa sensación de libertad.



Editorial
Portada
Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO
REVISTA No6
REVISTA No4

Números Anteriores
Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

10. Explicar a la sociedad que la educación es un asunto de todos. De ahí su lema: "Para educar a un niño, hace falta la tribu entera".

11. Aliviar el sentimiento de soledad, desconcierto e impotencia que experimentan muchos padres y docentes.

12. Elevar los conocimientos pedagógicos de la sociedad. Poner a disposición de todo el mundo la información más rigurosa sobre psicología evolutiva, educación, organización de los sistemas educativos, solución de problemas concretos. Con este fin estamos organizando una base de datos gratuita a disposición de todos los interesados.

13. Movilizar recursos personales, sociales, económicos, intelectuales, para fortalecer las Instituciones educativas básicas: familia y escuela- y para mejorar las relaciones entre ambas.

14. Poner en comunicación a las personas interesadas por la mejora educativa, para favorecer un consenso social sobre las bases de la educación.

15. Estudiar y proponer modos concretos de colaboración educativa para distintos estamentos sociales: empresarios, medios de comunicación, sistema jurídico y sanitario, fuerzas de seguridad, administraciones públicas no educativas, profesionales de la cultura, o del deporte, etc.

16. Fomentar la educación afectiva y en valores, la formación de la una personalidad con recursos psicológicos y éticos, como la solución más esperanzadora para resolver los problemas privados, familiares y políticos.

17. Expresar nuestro convencimiento de que la soledad educativa es angustiosa, pero que la colaboración educativa es alegre.

18. Todos los objetivos propuestos por el talento de los participantes. Aprovechar sus conocimientos, experiencias y proyectos.

5.

CREARMUNDOS:
son objetivos ambiciosos...

JOSÉ ANTONIO MARINA:

Si, es verdad! Pero se trata de tener el cuenta aquel proverbio africano que afirma que para educar a un niño hace falta una tribu entera. Es importante que todos, nosotros, los ciudadanos reconozcamos que ejercemos una acción educativa. Todos educamos: médicos, policía, conserjes, etc. Todos educamos, pero ni siempre sabemos que lo estamos haciendo y, además ni siempre tenemos claro que deberíamos tratar de hacerlo mejor. Así, pienso que necesitamos hacer una pedagogía de la educación informal, que es lo que se ve reflejado en los objetivos ya mencionados.



Editorial
Portada
Mundos
Compartidos

Mundos
Creados

Mundos
Inspirados

Mundos
Reflexionados

Mundos
Dialogados

NUEVO NUMERO
REVISTA No6
REVISTA No4

Números Anteriores
Habla con nosotros

¿Quieres proponer
para la revista?

Código Ético
CREARMUNDOS



PRINCIPAL

6.

CREARMUNDOS: Y los lectores que quieran participar ¿qué tienen que hacer?

JOSÉ ANTONIO MARINA:

Pueden participar todos los que crean que la educación es el procedimiento más noble y eficaz para mejorar el mundo, los que crean que tiene como finalidad poner a nuestros hijos, a nuestros conciudadanos, en las mejores condiciones posibles para que sean felices y para que sean buenas personas, los que piensen que es, ante todo, una creación ética. Sólo se les pide que crean firmemente que por debajo de las diferencias políticas, económicas, religiosas, podemos ponernos de acuerdo en los principios básicos de la educación. Mas información:
www.mobilizacioneducativa.net

7.

CREARMUNDOS:

¿Algún mensaje final a nuestros lectores y lectoras?

JOSÉ ANTONIO MARINA:

No olvide que la pregunta más importante ante la situación educativa es: ¿Y yo qué puedo hacer?

CREARMUNDOS:

Agradecemos a este valioso pensador que una vez mas colabora con nuestro vehículo informativo e invitamos a que nuestros lectores y lectoras se sumen a esta iniciativa tan importante de asumir la educación como tarea comunitaria, colectiva! Esperemos que la movilización educativa logre sus objetivos.